

ფესტოსის დისკო

გზავნილი გალაქტიკიდან



PHAISTOS DISC

Message From Galaxy

თბილისი 2012 Tbilisi

UDC(უკ)003.212+001.94+930.85
ვ-251

სამეცნიერო რედაქტორი: გეოგრაფიის დოქტორი — ლამზირა ლაღიძე
რედაქტორი: გიორგი ბოჭორიშვილი
რეცენზენტი: ფიზიკა მათემატიკის დოქტორი, ასტროფიზიკოსი — ლევ გეონჯიანი
კორექტორი: ქეთი დევიძე
თარგმანი: ფარიზა ალბოროვა
კომპ. უზრუნველყოფა: გიორგი ჩიქვინიძე

ნიგნში გამოყენებულია კინორეჟისორ დავით გოგუაძის ფოტომასალა.
მონოგრაფიების გამოცემაში განეული თანადგომისთვის ავტორი მადლობას უხდის; ქალბატონ ნინი მესხ-
იძეს, ბატონ ზურაბ ზურაბიშვილს.

ავტორის შესახებ:

დაბადების თარიღი — 03.09.1963.

აკადემიური ხარისხი — გეოგრაფიის დოქტორი.

ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ზუსტ და საბუნებისმეტყველო
მეცნიერებათა ფაკულტეტთან არსებული გამოყენებითი ეკოლოგიის ინტერდისციპლინარული სამეცნიე-
რო-კვლევითი ინსტიტუტის, ცივილიზაციების ეკოლოგიის განყოფილების ხელმძღვანელი.

გამოცემული აქვს მონოგრაფიები:

„პერსონალური ტორნადო ფარაონის სულისთვის“ (ქართულ და რუსულ ენებზე 2003 — 2004წ.). „ციური
ექსპრესი“ (ქართულ და ინგლისურ ენებზე. 2009წ.).

„მეშვიდე საყვარი - აპოკალიფსი“ (ქართულ ენაზე 2009წ.)

ავტორი დაკავებულია ფერწერით. 4 პერსონალური და 2 ჯგუფური გამოფენის მონაწილე.

ნიგნების ელექტრონული ვერსია და ფერწერული ტილოები შეგიძლიათ იხილოთ ბმულზე —
http://fereidani.ge/138_tornado/138_tornado.html

© გიზო ვაშაკიძე

Science editor: Lamzira Laghidze, doctor of geography

Editor: Giorgi Bochorishvili

Reviewer: Lev Geonjian, Doctor of Physics and Mathematics, astrophysicist

Proofreader: Ketii Devidze

Translated by: Fariza Alborova

Computer support: Giorgi Chikvinidze

Photos used in this book are made by film director Davit Goguadze.

The author's special thanks for support in the edition of the monograph to Mrs. Nini Meskhidze, Mr. Zurab Zurabishvili.

About the author: date of birth — 03.09.1963, academic degree — doctor of geography, the head of the Civilization Ecology
Department of the Interdisciplinary R&D Institute of Applied Ecology at the Faculty of Hard and Natural Sciences of Ivane
Javakhishvili Tbilisi State University.

Monographs:

“Personal Tornado for Pharaoh's Soul” (in Georgian and Russian languages), 2003-2004

“The Heaven Express” (in Georgian and English languages), 2009

“The Seventh Trump — Apocalypses” (in Georgian language), 2009

Paintings:

4 personal and 2 group exhibitions.

You can view the electronic versions of the monographs and paintings using the link: <http://fereidani.ge/138-torbado/138-tornado.html>

© Gizo Vashakidze

გარეკანის პირველ გვერდზე — ფესტოსის დისკოს „ა“ გვერდი

გარეკანის მეოთხე გვერდზე — ფესტოსის დისკოს „ბ“ გვერდი

The first page of cover — Phaistos disc, side „A“

The fourth page of cover — Phaistos disc, side „B“

ISBN 978-9941-0-3825-9

2009 წელს გამოიცა გ. ვაშაკიძის მონოგრაფია „ციური ექსპრესი“, რომელიც დედამიწის სხვადასხვა კუთხეში არსებული უძველესი დამწერლობის — პიქტოგრამების — გაშიფვრას ეხება. მიგნებულ იქნა ჩვენი პლანეტის სხვადასხვა კუთხეში განლაგებული პიქტოგრამების შინაარსის ამოკითხვის საერთო წესები. მიუხედავად პიქტოგრამების სხვადასხვა კონტინენტზე არსებობისა, მიღებული შინაარსი დაემთხვა ერთმანეთს. პიქტოგრამებში გადმოცემულია ინფორმაცია დედამიწაზე რამდენიმე ათასი წლის წინ უცხო პლანეტიდან განხორციელებული ექსპედიციების შესახებ, კერძოდ, ექსპედიციის საფრენი ხომალდების გამოსახულებები, ხელოვნური თანამგზავრები, ელექტრომაგნიტური ტალღების გადამცემი დანადგარები, მათი ვარსკვლავის ზუსტი კოორდინატი, მათი საცხოვრებელი პლანეტის აღწერილობა, ექსპედიციის კოსმოსში ფრენის სპირალური ტრაექტორიები და ა.შ. ავტორის აზრით, დედამიწაზე არსებული სპირალური ტიპის დამწერლობას აღნიშნული ექსპედიციების ფრენის სპირალური ტრაექტორიების აღწერილობებმა ჩაუყარა საფუძველი. სპირალური სახის პიქტოგრამები გვხვდება პერუში, მექსიკაში, ეგვიპტეში, საბერძნეთში, საქართველოში, ჩრდილო კავკასიაში...

1908 წელს საბერძნეთში, კუნძულ კრეტაზე, ქალაქ ფესტოსში არქეოლოგიური გათხრების დროს თიხის ფირფიტას მიაკვლიეს. თიხის ფირფიტა დისკოს ფორმისაა, დისკოზე ორივე მხრიდან სპირალია დახატული. სპირალურ ლენტში კი პიქტოგრამებია განლაგებული.

დისკოზე არსებულმა სპირალურმა ფიგურებმა მიიპყრო ავტორის ყურადღება და მონოგრაფიაში „ციური ექსპრესი“ გამოთქვა მოსაზრება დედამიწის სტუმართა და ფესტოსის დისკოს შესაძლო ურთიერთკავშირის შესახებ. სწორედ ამ აზრს ავითარებს ავტორი წინამდებარე წიგნში და გთავაზობთ ფესტოსის დისკოს სრულ გაშიფვრას.

ფესტოსის დისკოს შინაარსი მოიცავს მეცნიერების სხვადასხვა სფეროს, რის გამოც ავტორმა მიიღო კონსულტაცია სპეციალისტებისაგან: მედიცინის დოქტორი — ნინო ჭალიაშვილი, ფიზიკა-მათემატიკის დოქტორი, ასტროფიზიკოსი — ლევ გეონჯიანი, სოფლის მეურნეობის მეცნიერებათა დოქტორი — ჯემალ ჯინჩარაძე.

წინამდებარე წიგნის პირველ თავში წარმოდგენილია წიგნის „ციური ექსპრესი“ ნაწილი — ნაშრომი, რომელმაც საფუძველი ჩაუყარა ფესტოსის დისკოს გაშიფვრას.

In 2009 was published G. Vashakidze monograph “The Heaven Express” with the deciphering of pictograms, the ancient inscriptions existing in various places worldwide. There the general rules of interpretation of the content of those pictograms. Were provided though those pictograms are located, on different continents, the content of them is similar. The pictograms produce the information about the expeditions carried out from the alien planet to our Earth thousands years ago. They reproduce the images of alien spaceships, artificial satellites, electromagnetic transmitters, exact coordinates of their stars, description of their home planet, spiral trajectories of their flight in the space etc. In the author's opinion the spiral type script existing on the Earth is based on the descriptions of spiral trajectories of the flight of alien's expeditions. The spiral-type pictograms are found in Peru, Mexico, Egypt, Greece, Georgia, North Caucasus...

In 1908, on the island Crete in Greece, during the archeological excavations near the town Phaistos was found the clay plate of disc shape. On the both sides of the disc is drawn the spiral and inside this spiral tape are placed pictograms.

The spiral figures on the disc have attracted the author's attention and in his monograph “The Heaven Express” he has expressed the idea about the connection between the aliens who had visited the earth and the Phaistos disc. This idea is developed by the author in this book where he provides the full description of the Phaistos disc.

The content of the Phaistos disc covers different spheres of the science. The author has got consultations of the specialists in those spheres: Nino Chaghiashvili, M. D., astrophysician Lev Geonjian, Doctor of Physics and Mathematics, Jemal Jincharadze, Doctor of Agrarian Sciences.

In the first part of this book is presented a chapter from “The Heaven Express”, the work where the deciphering of the Phaistos disc was initiated.

სტუმართა ნაკვალევი დედამიწაზე

სურათებზე წარმოდგენილია უცხოპლანეტელთა სტუმრობის კვალი დედამიწაზე:



სურ. (Fig.) 1 — საჰარის უდაბნო. „კოსმონავტი“. თარიღდება ძვ.წ.6000 წლით. / Sahara desert. „The astronaut“. Dated back to 6000 B.C.

TRACES OF VISITORS ON THE EARTH

On the figures below are presented the traces of visit of aliens on the Earth:



სურ. (Fig.) 2 — იტალია, ვალკამონიკა. „კოსმონავტები“. / Italy, Valkamonica. „The austronauts“.



სურ. (Fig.) 3 — ავსტრალია. „კოსმონავტი“. / Australia. „The astronaut“.



სურ. (Fig.) 4 — პერუ, უდაბნო ნასკა. საფრენი ხომალდიდან გადაღებული ფოტო. / Naska desert. Peru. The photo shot from the aircraft.

სურ. (Fig.) 5 — საქართველო. საბრძოლო კოშკში ჩაშენებულ ქვაზე არსებული თვითმფრინავის გამოსახულება (ჩანახატი). / Georgia. The image of aircraft on the built-in stone of the turret (sketch)



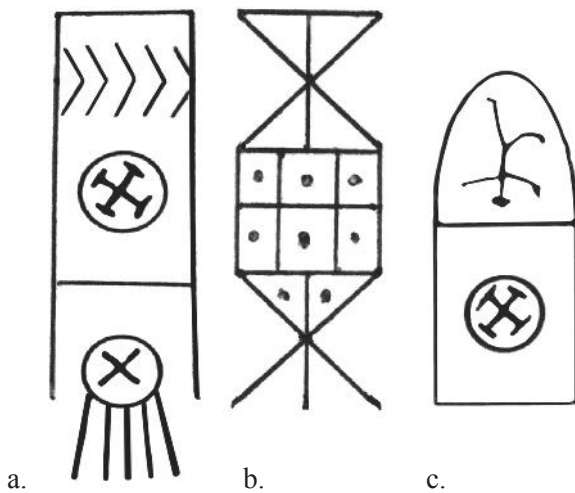


სურ. (Fig.) 6 — საქართველო, ხევსურეთი, სოფ. კისტანი, აბულთაურთ ციხე. კოსმოსური ხომალდის გამოსახულება. / Abulatauri fortress, village Kistani, Khevsureti, Georgia. Image of spacecraft.

საქართველოს მთებში საბრძოლო კომპის ფანჯრის რაფებად არის გამოყენებული მოგრძო ქვები, რომლებზეც წარმოდგენილი ნახაზები რამდენიმე საფეხურიანი ხომალდის ფორმისაა (სურ. 6). საერთო ხედში მოცემულია ხომალდის ძირითადი იერი. ნახაზის ავტორი პირობითად გვიხსნის რამდენიმე „ფანჯარას“, წრის სახის მქონეს, რაც, ჩემი აზრით, სიმბოლურად ნიშნავს „ში“ — გნით, რის მეშვეობითაც საშუალება გვქვია ვიხილოთ ხომალდის შიდა მოწყობილობები. ხომალდის ქვედა ნაწილში ვხვდებით ორ ასეთ პირობით ფანჯარას. რომელშიც (სურ. 7a) მოცემულია მაღალი წნევით გამოფრქვეული ცეცხლის ხაზები. ასეთი წნევის მისაღებად საჭიროა ტურბინებ — „ში“ ერთმანეთს შეხვდეს (⊗) (გადაკვეთა, ანუ შეხვედრა): ნაპერწკალი, ჟანგბადი, სანავი... აღნიშნული შეხვედრისა და წნევის შექმნის პროცესში მონაწილეობს ძრავა, რომელიც მოთავსებულია ხომალდ — „ში“ რეაქტიული ტურბინის თავზე (⊗).

ხომალდის განხილული ნაწილის მეშვეობით დაიძლევა გრაფიკაციის ძალა. კოსმოსში გასვლის შემდეგ ხომალდის ქვედა ნაწილი განეშორება ზედა ნაწილს, ეს კარგადაა აღწერილი ნახატში ხაზებით >>>>. მაღაზიაში იყიდება მინერალური წყალი, რომლის თავსახურს იგივე ნიშნები ახატია >>>>; ამ მიმართულებით თავსახურის დატრიალება მას ბოთლს აცვლებს.

სურათზე 7b, დახატულია ხომალდის ის ნაწილი, რომლიდანაც იშლება მზის ბატარეები



სურ. (Fig.) 7 — ხომალდის გრაფიკული გამოსახულება. / Graphical image of spacecraft.

The frames of the window of the turret located in the Georgian highlands were made of oblong stones where the drawing of multistage launch vehicle is presented (Fig. 6). In the general view is given the basic presentation of the vehicle where its author conventionally opens some windows of circle form which symbolically means “in”-side and enables us to observe the interior of the spacecraft. In the lower part of the spacecraft we can see two conventional windows (Fig. 7a). In the bottom of the spaceship are shown the lines picturing the high-pressure flame. In order to obtain such pressure “in”-side the turbines shall meet (⊗) (by intersection or encounter): sparks, oxygen, fuel... In process of this encounter and creation of pressure the main participant is the engine which is placed “in”-side the vehicle on the top of the reactive turbine (⊗).

By this part of the vehicle the gravity force is overcome. After launching to the space the lower part of the vehicle separated from the upper part. This is well shown on the drawing by arrows >>>>. For example we can bring the cap of mineral water bottle sold in the stores now. This cap has the same arrows >>>>; which show the direction to turn the cap in order to open the bottle.

In the middle is drawn that part of the vehicle where the solar batteries and other equipment are placed (Fig. 7b).

In the upper part of the spacecraft we can see the second engine (Fig. 7c). It is smaller than the first one. On the engine top, or on the highest point of the vehicle should be placed the control

და სხვა მონყობილობები. ხომალდის ზედა ნაწილში ვხედავთ მეორე ძრავას (სურ. 7c), იგი შედარებით მცირეა, ვიდრე პირველი. ძრავას თავზე, ანუ ხომალდის უკიდურესად მაღალ წერტილში, წესით, ხომალდის მართვის კორპუსი უნდა იყოს განლაგებული. სამწუხაროდ, ქვის ეს ნაწილი დაზიანებულია, თუმცა, აქ დატანილი ხაზები ტოვებს შთაბეჭდილებას თავდაყირა მდგომარეობაში მყოფი არსებისა, რომელიც საყრდენის გარეშეა ჰაერში, რაც მხოლოდ უწონადობის მდგომარეობაშია შესაძლებელი.

კოორდინატები

საინტერესოა საქართველოში მდებარე შემდეგი ქვა — სურ. 8. მარჯვნივ ვხედავთ ხომალ-

panel of the spacecraft. Unfortunately, this part of the stone is damaged, but still the lines on the picture provide the impression of a creature in the suspended state which stays in air without any support. Such disposition is possible only in the state of weightlessness.

Coordinates

Let's turn to the next stone found in Georgia (Fig. 8). To the right we can see the engine inside the spacecraft (⊗), a little to the left we see the engine apart the spacecraft ✕. Below the engines we can see the sign of the encounter ✕. In my opinion, this picture may be explained as follows: they left the Earth by spacecraft (⊗) where they encountered the earthlings ✕. After overcoming



სურ. (Fig.) 8 — სტუმართა ვარსკვლავის კოორდინატები / Coordinates of visitor's star

დის ძრავას ხომალდში (⊗). ცოტა მარცხნივ კი ძრავას ხომალდის გარეშე ✕. ძრავების ქვემოთ მოჩანს შეხვედრის ნიშანი ✕. ჩემი აზრით, ეს სურათი შემდეგნაირად აიხსნება: ისინი ხომალდით (⊗) გაფრინდნენ დედამიწიდან, სადაც ჩვენთან ჰქონდათ შეხვედრა ✕. დედამიწის მიზიდულობის ძალის დაძლევის შემდეგ მათ მოიშორეს პირველი ძრავა ✕. ამით ისინი საბოლოოდ დაემშვიდობნენ დედამიწას. გადავინაცვლოთ ქვის მარცხენა ფრაგმენტზე. სურათზე წარმოდგენილია ცენტრალური ღერძის გარშემო მბრუნავი ვარსკვლავები ☼, რაც ჩვენი გალაქტიკის ცენტრის გარშემო ვარსკვლავების ბრუნვას ჰგავს, სურათის ცენტრში კი ხუთთითიან ნახატს ვხედავთ. ამ ნახატიდან შეიძლება გაკეთდეს დასკვნა იმის თაობაზე, რომ ისინი გაფრინდნენ 5 ვარსკვლავისგან შემდგარი ჯგუფისკენ, სადაც მესხთუე ე.წ. „სტუმართა“ კუთვნილი ვარსკვლავია, განლაგებით კი ეს

the Earth attraction the first engine was removed ✕ and the aliens finally left the orbit of the Earth. Let's go to the left fragment of the stone. The picture shows the stars turning round the central axis ☼ that looks like the turn of stars round the center of our Galaxy. In the center of the picture we see the image of five fingers. Based on this drawing we can conclude that they left the group composed of 5 stars where the fifth one is the native star of the visitors. By its location this group of stars is between the Sun and the center of Galaxy. Identification of location is very important because in various directions many stars may be named as the fifth one.

Besides Georgia (Fig. 9) the coordinates of visitors are indicated on various pictograms in different countries. On Fig. 10 in front of the aircraft are pictured five fingers (the model of the aircraft is given in the book "The Heaven Express"¹).

ჯგუფი მდებარეობს მზესა და გალაქტიკის ცენტრს შორის. განლაგების მითითება ძალზე მნიშვნელოვანია, ვინაიდან სხვადასხვა მიმართულებით მეხუთედ შესაძლოა უამრავი სხვადასხვა ვარსკვლავი დასახელდეს. საქართველოს გარდა (სურ. 9). სტუმართა კოორდინატები მითითებულია სხვადასხვა ქვეყანაში არსებულ პიქტოგრამებზე.



სურ. (Fig.) 9 — საქართველოში მდებარე ქვა / The stone found in Georgia

On the same stone found in Mexico, the visitors' coordinates are given in other way.

In particular, the pictogram on Fig. 11 presents the view from the vehicle window where we can see the solar batteries paced on the vehicle wings, the stars and the spiral trajectory of flight of visitors. The ray from the fifth star (from the right to the left) falls on the solar battery. We can take it as



სურ. (Fig.) 10 — მექსიკაში (კივასი) არსებული ქვის ფრაგმენტი / The fragment of stone found in Mexico (Kivas).

მე-10 სურათზე საფრენი ხომალდის წინ ხუთი თითია მიხატული (საფრენი ხომალდის მანქანი მოცემულია წიგნში “ციური ექსპრესი”).

მექსიკაში არსებულ იმავე ქვაზე, სტუმართა კოორდინატები სხვაგვარადაცაა მითითებული.

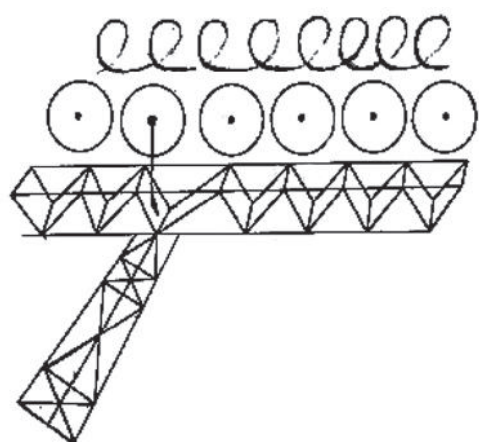
კერძოდ, სურ. 11-ზე წარმოდგენილ პიქტოგრამაზე მოცემულია ხედი საფრენი ხომალდის სარკმლიდან, საიდანაც მოჩანს ხომალ-

the indication how many stars shall the expedition pass in order to reach their own star. The pictogram presented on Fig. 11 is disclosed on Fig. 12. The full definition of disclosure of this pictogram is given in the book “The Heaven Express”.

Let's have a look at the stone found in Georgia (Fig. 13). It gives us the interesting information about one of long-distance planets which is located at the fifth star from us. We can suppose that



სურ. (Fig.) 11 — მექსიკაში (კივასი) არსებული ქვის ფრაგმენტი / The fragment of stone found in Mexico (Kivas).



სურ. (Fig.) 12 — მეთერთმეტე სურათზე მოცემული პიქტოგრამის გაშლა. / Disclosure of pictogram given on Fig. 11

დის ფრთაზე განლაგებული მზის ბატარეები, ვარსკვლავები და სტუმართა ფრენის სპირალური ტრაექტორია. მეხუთე ვარსკვლავიდან (მარჯვნიდან მარცხნივ) მზის სხივი ეცემა მზის ბატარეაზე. ეს უნდა მივიჩნიოთ იმის მიმანიშნებლად, თუ რამდენი ვარსკვლავი უნდა გაიაროს ექსპედიციამ საკუთარ ვარსკვლავამდე მისასვლელად. სურ. 11-ზე წარმოდგენილი პიქტოგრამა სრულად გაშლილია მე-12 სურათზე. პიქტოგრამის გაშლის სრული განმარტება იხილეთ წიგნში „ციური ექსპრესი“.

განვიხილოთ ქვა, რომელიც საქართველოს მთიანეთშია, სურ. 13. იგი საინტერესო ინფორმაციას იტევს ერთ-ერთი შორეული პლანეტის შესახებ, რომელიც ჩვენგან მეხუთე ვარსკვლავთან მდებარეობს. სავარაუდოდ, ეს უნდა იყოს დედამიწის სტუმრების საცხოვრებელი პლანეტა. სურათზე, მარჯვნივ, ვხედავთ ნაცნობ ნიშანს, ხუთ თითს, ნიშნად იმისა, რომ ისინი ჩვენგან მეხუთე ვარსკვლავთან მდებარეობენ. ქვაზე მარცხნივ მდებარე ფიგურა, ჩემი აზრით, მათი საცხოვრებელი პლანეტის კონტურის გამოსახულებაა. ამ აზრს შემდეგი არგუმენტები ამყარებს: აღნიშნული გამოსახულება არ წარმოადგენს იდეალურ სფეროს, რითაც ის დედამიწის ფორმას წააგავს.

it should be the home planet of the visitors. On the figure, to the right we see again the familiar sign – five fingers – which shows that they leave near the fifth star from us. To the left on the stone we can see a figure, which, in my opinion, outlines the planet of their residence. This opinion is based on the following arguments: this picture does not show the ideal circle like the shape of the Earth.

On its poles this planet is flattened like the Earth but it bulges on the equator. It has the shape of a turning body because, according to the physics laws, the centrifugal forces which develop during the revolution have their greatest effect round the core of the rotations axis, i.e. on the so called equator, where the mass is bulging. Therefore, we may assume that the axis of rotation of the body of such shape is situated in the flattened areas, between the so called poles (Fig. 14). In such cases the axis gives the impression of the inclined one. The inclined axis of the planet within its revolution round the star evidences the existence of the seasons of the year. In the center of it very interesting is the existence of three figures. One of them (the upper one) repeats the shape of water wave - ~ In my opinion they provide the information about the water existing in this planet. The second drawing supports this opinion - X.



სურ. (Fig.) 13 — საქართველო, სოფ. კისტანი, ავთანდილიანთ ციხე. / The Avtandil fortress, village Kistani, Georgia.

პოლუსებზე ის, დედამიწის მსგავსად, შეჭყლექილია, ხოლო ეკვატორზე — გაბერილი. ეს მბრუნავი სხეულის შესატყვისი ფორმაა, ვინაიდან, ფიზიკური კანონების მიხედვით, ბრუნვისას ვითარდება ცენტრიდანული ძალები, რომელიც ყველაზე დიდ მნიშვნელობას იღებს ბრუნვის ღერძის შუაგულის გასწვრივ,

As we see here four lines having the shape of water wave originate from the center. In the Egyptian hieroglyphs (which, in my opinion, succeed these pictograms) the lines originating from the center have several meanings. According to one of them, the figure of such kind means “count” (see Adolph Erman²).

ანუ ე.წ. ეკვატორზე, სადაც ხდება მასის გამობერვა. აქედან გამომდინარე, აღნიშნული ფორმის სხეულის ბრუნვის ღერძის მდებარეობა შეიძლება ვიგულისხმოთ შეჭყლეტილ მიდამოებში, ე.წ. პოლუსებს შორის, სურ. 14. ასეთ შემთხვევაში ღერძი დახრილის შთაბეჭდილებას ტოვებს. პლანეტის დახრილი ღერძი, ვარსკვლავის გარშემო ბრუნვისას, წელიწადის დროების არსებობას განაპირობებს. აღნიშნული ქვის ცენტრში საკმაოდ საინტერესო ინფორმაციის დამტევი სამი ფიგურაა წარმოდგენილი. პირველი მათგანი (ზედა) წყლის ლივლივის ფორმას იმეორებს ~. ჩემი აზრით, ისინი გვთავაზობენ ინფორმაციას აღნიშნულ პლანეტაზე არსებული წყლის თაობაზე. მეორე ნახაზი კიდევ უფრო ამყარებს ამ აზრს X.

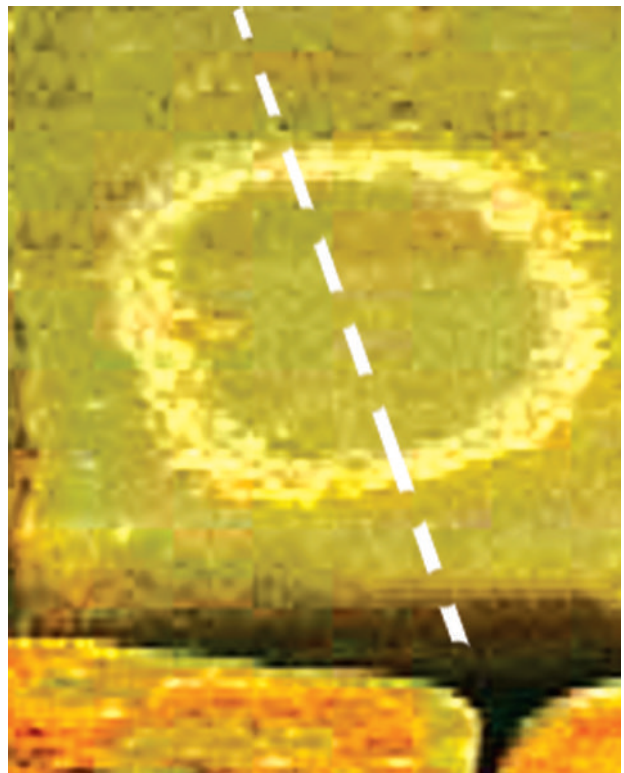
როგორც ვხედავთ, აქ წყლის ლივლივის ფორმის ოთხი ხაზი გამოდის ცენტრიდან. ეგვიპტურ იეროგლიფებში (რომელიც, ჩემი აზრით, არის აღნიშნული პიქტოგრამების მემკვიდრე), ცენტრიდან გახაზულ ხაზებს რამდენიმე მნიშვნელობა ენიჭება, ერთ-ერთის მიხედვით, ამ ტიპის ფიგურა „თვლას“ ნიშნავს. იხ. ADOLF ERMAN².

წყლის ოთხი ხაზი, ვფიქრობ, მათს პლანეტაზე ოთხი ოკეანის არსებობის ნიშანია, ხოლო საპირისპიროდ იმისა, რომ წყალი დაგრეხილი ხაზით გამოხატეს, მიწა სწორი ხაზით შეიძლებოდა გამოეხატათ, რასაც მესამე ფიგურაში ვაწყდებით. აქ ცენტრიდან გამომავალი სამი ხაზია. ლოგიკურია ამ ფიგურის ნაცვლად კონტინენტების რაოდენობა ვიგულისხმოთ, ვინაიდან, პლანეტის დახასიათებისას, ოკეანეების რაოდენობის გვერდით, ყოველთვის კონტინენტების რაოდენობა სახელდება Y.

მაშ ასე, მათს პლანეტაზე არსებობს ყველა პირობა სიცოცხლისათვის. კერძოდ, პლანეტის შეჭყლეტილი პოლუსები და გაბერილი ეკვატორი მის ბრუნვაზე მიგვითითებს ცენტრალური ღერძის გარშემო, რაც „დღისა და ღამის“ არსებობას განაპირობებს. დახრილი ცენტრალური ღერძის მქონე პლანეტა, ვარსკვლავის გარშემო ბრუნვასთან ერთად, წელიწადის დროების არსებობას მიგვითითებს. პლანეტაზე წყლის არსებობა ატმოსფეროს არსებობას განაპირობებს, ყოველივე აღნიშნული კი ამ პლანეტაზე სიცოცხლის არსებობას ადასტურებს.

Four lines of water should express the existence of four oceans in their planet and contrary to the “water” pictured by curved lines, the land could be depicted by a straight line as we see in the third figure. Here are presented three lines originated from the center. It is quite logic to think that those three lines show the number of three continents because for description of a planet next to the depiction of oceans should be the depiction of continents - Y

Therefore, on their planet there were all conditions for living. Namely, the flattened poles and bulging equator of the planet indicates revolution of this planet round its central axis and evidences existence of “day and night”. The planet having the inclined central axis along with the rotation round the star indicates the existence of the seasons of the year. The existence of water ensures existence of air on the planet and all this proves the existence of the life.



სურ. (Fig.) 14. პლანეტის ბრუნვის ღერძის სავარაუდო განლაგება
Assumed position of planet axis of rotation

ადამიანის ცოდნა პირობითია. დრო განაპირობებს და ცვლის ადამიანის ცოდნას. გარკვეული პერიოდის მანძილზე მეცნიერებაში გაბატონებული იყო ცოდნა იმის შესახებ, რომ მზის სისტემაში არსებობდა ექვსი პლანეტა. 1781 წელს დაფიქსირდა მე-7 პლანეტა (ურანი), 1846 წელს მიაკვლიეს მე-8 პლანეტას (ნეპტუნი), ხოლო 1930 წელს მზის სისტემის რიგით მე-9 პლანეტას — პლუტონს. გავიდა დრო, საინფორმაციო წყაროების მიერ ვრცელდება ინფორმაცია, რომ არსებობს მე-10 პლანეტა, რომელიც მზის სისტემას მიეკუთვნება. თუ გადავხედავთ შუმერების ცივილიზაციის მიერ დატოვებულ ინფორმაციებს, ამ პლანეტის არსებობა ცნობილი იყო რამდენიმე ათასი წლის წინათ.

აღნიშნულ პლანეტას შუმერები რიგით მე-10 პლანეტად თვლიდნენ (რადგან ისინი სათვალავში მზესა და მთვარესაც იღებდნენ), მათი ცოდნის მიხედვით — აღნიშნული პლანეტა დედამიწაზე ოთხჯერ უფრო დიდია, მზესთან სრულ შემობრუნებას კი 3600 წელს უნდება (სურ. 15).

როგორც ვხედავთ, ესა თუ ის დრო განაპირობებს ცოდნის შეძენას, დავიწყებასა და კვლავ აღდგენას. ფაქტია, მზის სისტემაში არსებული ჩვენთვის ცნობადი პლანეტათა რაოდენობა იზრდება (7,8,9...)

საოცარია სამყარო თავისი სიახლეებითა თუ დავიწყებული სიძველეებით, არავინ ვიცით, რას შემოგვთავაზებს იგი ხვალ...

ყოველ შემთხვევაში, გასაკვირი აღარ იქნება, თუ გამოჩნდება მეთერთმეტე ან მეთორმეტე პლანეტები ან სხვადასხვა ტიპის დღემდე უცნობი ციური სხეულები, რომლებიც პერიოდულად უახლოვდებიან და განემოშორებიან მზის სისტემას. საინტერესოა, საიდან ჰქონდათ შუმერებს იმაზე მეტი ცოდნა კოსმოსზე, ვიდრე ტექნიკური პროგრესის ეპოქაში მცხოვრებ ადამიანებს?.. ამ პროგრესის ის სახე, რა სახესაც დღევანდელი ადამიანი ავითარებს და მოიპოვებს ინფორმაციებს კოსმოსზე, შუმერებს ნამდვილად არ ჰქონდათ, სწორედ ეს მათებს დასმულ კითხვას სიმძაფრეს. მამ საიდან აქვთ შუმერებს აღნიშნული კოსმოსური ინფორმაციები?

The human knowledge is conditional. The time passes and changes the man's mind. Within some period the scientists considered that there were six planets in the Solar System. In 1781 was fixed the seventh planet (Uranus), in 1846 was discovered the 8th planet (Neptune), and in 1930 – the 9th planet of the solar system – Pluto. But the time has passed and now the cosmic agencies declare that they have fixed the tenth planet which is attributed to the Solar System. Based on the information left by the Schumer civilization, the existence of this planet was known some thousands years ago.

The Schumerians counted this planet as the twelfth (they also counted the Sun and the Moon). They thought that this planet was twofold larger than the Earth and had the elliptical orbit and it required 3600 years for it to turn round Sun (Fig. 15).

As we see this or that time provides acquiring, forgetting and restoration of the knowledge. It is the fact that the number of planets which had been discovered in the Solar System increased (7, 8, 9 ...).

The world with its new and forgotten old is full of wonders and nobody knows what it will give us tomorrow...

Anyway, we can expect the appearance of the 11th or 12th planets or of other celestial bodies still unknown for us which periodically come close and move away from the Solar System. It is interesting how the old Schumerians could know about the space more than the people living in the époque of the technical progress?.. The fact is that that kind of progress which is developed and by which a contemporary man searches information about the space was not familiar to the Schumerians. This makes the question mentioned above more acute. Where did the Schumerians get the information from?

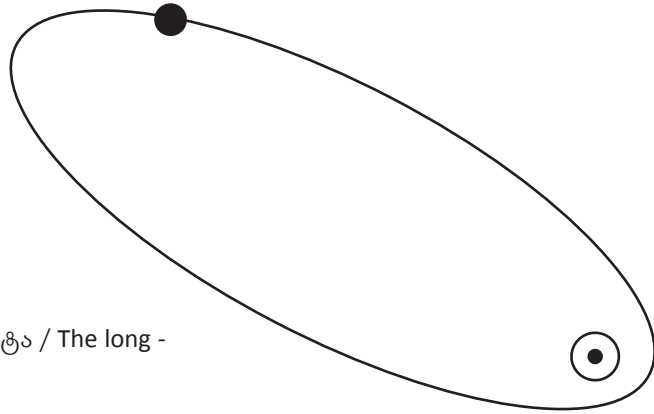
In my opinion, such information may be obtained without the contemporary technical facilities in case this information is provided by any other. We think the Schumerians had got the true information about the space just in such a way. This idea is backed by the following fact: the Schumerians connected the approach of the tenth planet with the appearance of aliens on the Earth. The Schumerians described the visitors as follows: "Those who came to the Earth from the Heaven". The visit of inhabitants of other planet to the Earth had not passed in vain. In my opinion, the knowledge of the Schumerians and, in general, the deep knowledge of the ancient civilizations is one of the



მზე
Sun



მე-10 პლანეტა და მისი ელიფსური
ტრაექტორია / The 10th planet and its
elliptical trajectory



სურ. (Fig) 15 — შორსმავალი პლანეტის ორბიტა / The long -
distance planet orbit.

ჩემი აზრით, თანამედროვე ტექნიკური აღჭურვილობის გარეშე აღნიშნული ინფორმაციის მოპოვების საშუალება არსებობს, მაგალითად, თუ ამ ინფორმაციას „ვილაც სხვა გადმოცემს“. ვგონებ, სწორედ ასე მოიპოვეს კოსმოსის შესახებ უტყუარი ინფორმაცია შუმერებმა. ამ აზრს შემდეგი ფაქტი ამყარებს: შუმერები მეათე პლანეტის მოახლოებას უკავშირებდნენ უცხო არსებების გამოჩენას დედამიწაზე. სტუმრებს შუმერები ასე მოიხსენიებდნენ: „ისინი, ვინც ციდან ჩამოვიდნენ მიწაზე“. სხვა პლანეტის მკვიდრთა დედამიწაზე სტუმრობა არ ჩაივლიდა უკვალოდ. ჩემი აზრით, შუმერებისა და, საერთოდ, ძველი ცივილიზაციების ზედმინ-ევნიითი ცოდნა შორეულ კოსმოსზე სწორედ რომ ერთ-ერთი კვალია, რომელიც მათ დატოვეს დედამიწაზე. ეს ცოდნა არა მარტო ზეპირსიტყვიერებით გადასცეს „სტუმრებმა“ დედამიწის მკვიდრთ, არამედ დაუნერეს კიდევ „პიქტოგრამების“, „იდეოგრამების“, „ლოგოგრამების“, „იეროგლიფების“ სახით. იდეოგრაფიკული კითხვის წესებმა დღემდე არ მოაღწია. სწორედ ამ პრობლემის ამოხსნას ვცდილობთ ჩვენს ნაშრომში. წარმოდგენილი თავი ეძღვნება „სტუმრების“ მგზავრობის ტრაექტორიების სიმბოლოების ამოცნობას. „სტუმრების“ მიმოსვლის ტრაექტორიების ამოცნობაში დახმარებას გაგვიწევს პლანეტების გარშემო მბრუნავი თანამგზავრების ტრაექტორიების მონახაზის გარკვევა. ვიდრე თანამგზავრების ტრაექტორიებზე ვისაუბრებდეთ, განვიხილოთ მაგალითი მიწაზე. წარმოვიდგინოთ, თქვენ და თქვენი მეგობარი დგახართ ქვიშაზე. თქვენ დაიძარით და გარს შემოუარეთ ერთ ადგილზე მდგარ თქვენს მეგობარს. ამ შემთხვევაში ქვიშაზე დარჩება კვალი, რომელსაც წრის ფორმა ექნება. წარმოვიდგინოთ მეორე მაგალითი — თქვენმა მეგობარმა დაიწყო სიარული, თქვენ კი მას

consequences of the visit of aliens. The visitors not only transferred this knowledge to the earth dwellers but wrote it in the pictograms, ideograms, logograms, hieroglyphs.


The mankind still can not find out the rules of reading of the information made on the stones. We will try to solve this problem in our work. This Chapter is devoted to the explanation of symbols of trajectories of travel of the visitors. To reveal the problem of trajectories of arrival of the visitors we will use the outline of the trajectories of satellites rotating round the planets. Before discussing the spatial trajectories of satellites, let's consider the example on the earth. Let's imagine that you and your friend are standing on the sand. You start to move and pass round your friend standing on the spot. In this case on the sand will remain a track of a circular shape. Let's take another example when your friend starts to move and you follow him, or become his satellite and simultaneously your move round your friend. In this case the track left by you on the sand will be of spiral shape. Now, let's pass to the space. As the Earth permanently moves and the Moon moves round it, the latter's trajectory in the space is of the spiral shape. Accordingly, the trajectory of all those satellites which move round the moving planets is of spiral shape. We may assume that the visitors took the opportunity when the 10th planet (or any other remote celestial body which is unknown for today) came close to the Earth. The visitors could get the orbit of the 10th planet on their spacecraft whereby they became the artificial satellite of the planet. They could also land on the "moon" of the 10th planet, or on its natural satellite. The 10th planet should without fail have a satellite or satellites, or "moons" as well as other large planets (the total number of satellites of nine planets of the Solar System attains to seventy).


დაედევნეთ — დამგზავრეთ, ანუ გახდით მისი თანამგზავრი, ამავდროულად, თქვენ მოძრავეთ მეგობარს გარს უვლით. ამ შემთხვევაში ქვიშაზე თქვენ მიერ დატოვებული კვალი იქნება სპირალის ფორმისა. გადავინაცვლოთ კოსმოსში. ვინაიდან დედამიწა მუდმივად მოძრაობს, ხოლო მთვარე მას გარს უვლის, ამიტომ ამ უკანასკნელის, ანუ მთვარის, ტრაექტორია კოსმოსში სპირალის ფორმისაა. შესაბამისად, სპირალური ფორმისაა ყველა იმ თანამგზავრის ტრაექტორია, რომელიც გარს უვლის მოძრავ პლანეტას. დასაშვებად მიმაჩნია, რომ სტუმრებს ესარგებლათ მე-10 პლანეტის დედამიწასთან მოახლოებით (ან სხვა რომელიმე შორსმავალი ციური სხეულით, რომელიც უცნობია დღეისათვის). სტუმრებს შეეძლოთ თავიანთი ხომალდით გასულიყვნენ მე-10 პლანეტის ორბიტაზე, რის შედეგადაც ისინი გახდებოდნენ პლანეტის ხელოვნური თანამგზავრები. ასევე დასაშვებია, ისინი დამსხდარიყვნენ მე-10 პლანეტის „მთვარეზე“, ანუ მის ბუნებრივ თანამგზავრზე. მე-10 პლანეტას აუცილებლად ეყოლება თანამგზავრი ან თანამგზავრები, ანუ „მთვარეები“, ისევე როგორც სხვა, განსაკუთრებით დიდ პლანეტებს ჰყავთ (მზის სისტემის ცხრა პლანეტის თანამგზავრების ჯამი შვიდ ათეულს აღწევს).

სარგებელი ასეთი სახით შორეულ კოსმოსში მგზავრობისა უზარმაზარია. კერძოდ, მგზავრობისას მათ შეეძლოთ გამოერთოთ ძრავა, რითაც სანვავი დაიზოგებოდა. თანამგზავრზე დაჯდომა მეორე სარგებელსაც შეიცავს, კერძოდ, თუ სტუმრები კი არ დასხდებოდნენ თანამგზავრზე, არამედ დაეშვებოდნენ თავად მე-10 პლანეტაზე, ამ შემთხვევაში პლანეტიდან კვლავ ასაფრენად მათ კიდევ ერთი ძრავა დასჭირდებოდათ. თანამგზავრიდან აფრენა კი არ მოითხოვს დიდ ძალისხმევას, რადგან მათ მცირე მიზიდულობის ძალა გააჩნიათ. არის თუ არა სიცოცხლე თავად მე-10 პლანეტაზე? საეჭვოა, ვინაიდან იგი მზეს, ანუ სიცოცხლის ენერგიის უდიდეს წყაროს, ძალიან დიდი მანძილით შორდება, რის გამოც ცივი პლანეტა იქნება და ბუნებაში, შესაძლოა, მხოლოდ ვარსკვლავთაშორისო კომუნიკაციის საშუალებას — ერთგვარ „ციურ ექსპრესს“ წარმოადგენდეს.

დავხაზოთ მე-10 პლანეტისა და მისი თანამგზავრის ტრაექტორიები. ამოვხაზოთ თანამგზავრის სპირალური ტრაექტორია ორნაირად — გვერდხედშიც და შიგხედშიც; მე-

The visitors could take a great benefit from such kind of travel in the space. Namely, they could turn off their spacecraft engine and save fuel for further travel. The landing on the satellite has the second benefit as well, namely, if the visitors did not land on the satellite but take off the 10th planet they should need one more engine, while taking off the satellite does not require great power as its gravity is small. We wonder if there it is life on the 10th planet. It is hardly to imagine such thing as it is very long-distance from the Sun, the greatest source of energy of life, and should be a cold planet for this reason. May be it represented simply the interstar communication facility, a kind of “space express”.

Let’s draw the trajectories of the 10th planet and its satellite. We will outline the spiral trajectory of the satellite in two ways – from the side and from inside. On Fig. 16 we see the spiral drawn from the side is identical to the spiral drawn in the upper corner on the Mexican stone (Fig. 11). As to the inside drawing of the spiral it slightly differs from the inside drawing of the spiral in the center of the stone (Fig. 17b). The only difference is two additional spirals. What could they mean?.. Let’s imagine that in order to overcome the gravity the spacecraft leave the Earth with the circular movement and thus can overcome the gravity more easily. Let’s outline this path of the spacecraft — .

Let’s imagine that two expeditions visited the Earth and one of these expeditions was from the 5th star and the other – from another, say “X” star. The trajectory of taking off of the second expedition from the Earth will be of the same kind — .

After taking off the Earth the spacecrafts land on the satellite of the 10th planet and in such way they travel in the distant space. Let’s draw the trajectory of taking off the planet and the trajectory of the tenth planet satellite together (Fig. 17a). I deliberately divided the line in the large spiral into two because travel of two expeditions is possible to some certain stage and after some distance their journeys will diverge for travel to the own planet. The line created by us (Fig. 17a) is identical to the drawing of the spiral inside on the Mexican pictogram (Fig. 17b).

Let’s assume that the so called “Heaven Express”, or the 10th planet does not reach the 5th star... It will not be strange if the distant planets existed not only within our Solar System but in the systems of other stars. Let’s assume that one of the planets rotating round the 5th star represents one of such long-distance “express” as the 10th planet. Say, the



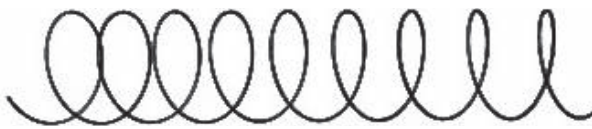
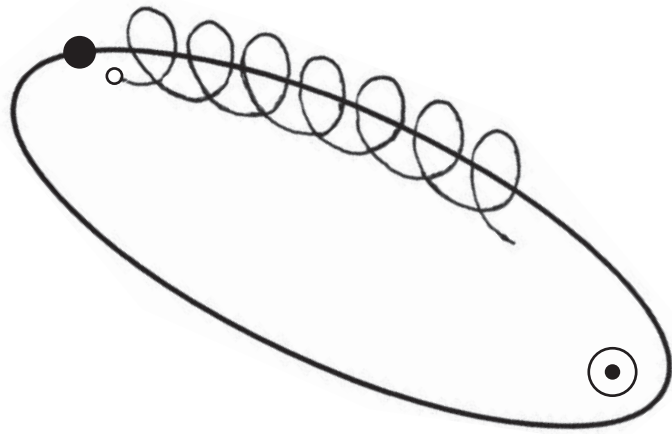
მზე
The Sun



მე-10 პლანეტა და მისი ელიფსური ტრაექტორია / The 10th planet and its elliptical trajectory



მე-10 პლანეტის თანამგზავრი და მისი სპირალური ტრაექტორია / The 10th planet satellite and its spiral trajectory



სპირალი გვერდხედში / The spiral from the side view



სპირალი შიგხედში / The spiral from inside

სურ. (Fig.) 16 — შორსმავალი პლანეტის თანამგზავრის ტრაექტორიის ნახაზები სხვადასხვა ხედიდან / drawings of trajectories of the long-distance planet satellite from various views

16-სურათზე გვერდხედში დახაზული სპირალი იდენტურია მექსიკის ქვაზე დახაზული სპირალისა (სურ. 11). რაც შეეხება ჩვენ მიერ დახაზული სპირალის შიგხედის ნახაზს, იგი ოდნავ განსხვავდება მექსიკის ქვის ცენტრში დახაზულ სპირალის შიგხედისგან (სურ. 17ბ). სხვაობა ორი დამატებითი სპირალია. რას შეიძლება აღნიშნავდნენ ისინი?.. წარმოვიდგინოთ, დედამიწიდან მე-10 პლანეტისკენ მალდება ხომალდი. ცნობილია, რომ დედამიწის მიზიდულობის ძალის დაძლევისთვის ხომალდი დედამიწას წრიული მოძრაობით ტოვებს, რათა უფრო ადვილად დაძლიოს გრავიტაციის ძალა. ჩავხაზოთ ხომალდის ეს გზა — 6.

წარმოვიდგინოთ, რომ დედამიწაზე სტუმრად ორი ექსპედიცია იყო, ერთი მე-5 ვარსკვლავიდან, მეორე — სხვა, ვთქვათ, რომელიმე X ვარსკვლავიდან.

მეორე ექსპედიციის დედამიწიდან აფრენის ტრაექტორია იმავე სახის იქნება — 6.

დედამიწიდან აფრენის შემდეგ, ხომალდები სხდებიან მე-10 პლანეტის თანამგზავრზე და ასე მიემგზავრებიან შორეულ კოსმოსში. ჩავხაზოთ პლანეტიდან აფრენისა და მეთათე პლანეტის თანამგზავრის ტრაექტორიები ერთად, სურ. 17ა. დიდ სპირალში განგებ დავტოვებ ხაზი ორად, ვინაიდან ორი ექსპედი-

trajectories of these so called long-distance planets cross each other and at the place of crossing the spacecraft from satellite of one planet moves to the satellite of another planet (Fig. 18). Let's draw the transfer of the spirals given on the picture to each other from inside (Fig. 19).

On Fig. 20 is presented the stone which is found in Georgia. The stone depicts the similar transfer of spirals into each other. The same kind of spirals is available on the stone found in the North Caucasus (Fig. 21).

In case of visit of two expeditions to our planet we would deal with the crossing of trajectories of three long-distance planets: first planet is the orbit of our long-distance 10th planet, the second — the orbit of the planet moving to the 5th star and the third — the orbit of the planet moving to the star X. Let's outline the orbits of the long-distance planets together with the orbits of satellites (Fig. 22). Let's draw these spirals from inside (Fig. 23). This drawing is similar to the drawing on the stone found in the North Caucasus (Fig. 24) where above of the spirals are carved four small images. On the first one two ellipses cross each other that is much like the crossing of elliptic trajectories of the long-distance planets drawn by us - 8

The second drawing can hardly be read, though

ციის მგზავრობა ერთად რაღაც ეტაპამდეა შესაძლებელი, გარკვეული მანძილის შემდეგ კი მათი გზები უნდა გაიყოს საკუთარ პლანეტებთან მისასვლელად. ჩვენ მიერ შექმნილი ნახაზი (სურ. 17 a) იდენტურია მექსიკურ პიქტოგრამაზე არსებული, სპირალის შიგნედის ნახაზისა (სურ. 17 b).

დავუშვათ, ე.წ. „ციური ექსპრესი“, ანუ მე-10 პლანეტა არ აღწევს მე-5 ვარსკვლავამდე... არ იქნება გასაკვირი, თუ შორსმავალი პლანეტები არსებობენ არა მარტო ჩვენს მზის სისტემაში, არამედ სხვა ვარსკვლავთა სისტემებშიც. დავუშვათ, მე-5 ვარსკვლავის გარშემო მბრუნავი პლანეტებიდან ერთ-ერთი ისეთსავე შორსმავალ პლანეტას წარმოადგენს, როგორიცაა ჩვენი მე-10 პლანეტა. ვთქვათ, ამ ორი, ე.წ. შორსმავალი პლანეტების ტრაექტორიები კვეთენ ერთმანეთს, ხოლო შეხვედრის ადგილას ხომალდი ერთი პლანეტის თანამგზავრიდან მეორე პლანეტის თანამგზავრზე გადაფრინდება (სურ. 18). დავხაზოთ სურათზე მოცემული სპირალების ერთმანეთში გადასვლა შიგნედიდან (სურ. 19).

მე-20 სურათზე წარმოდგენილია საქართველოში მდებარე ქვა, რომელზეც დახატულია სპირალების ანალოგიური გადასვლა ერთმანეთში. იმავე სახის სპირალები გვხვდება ჩრდილო კავკასიაში მდებარე ქვაზე (სურ. 21).

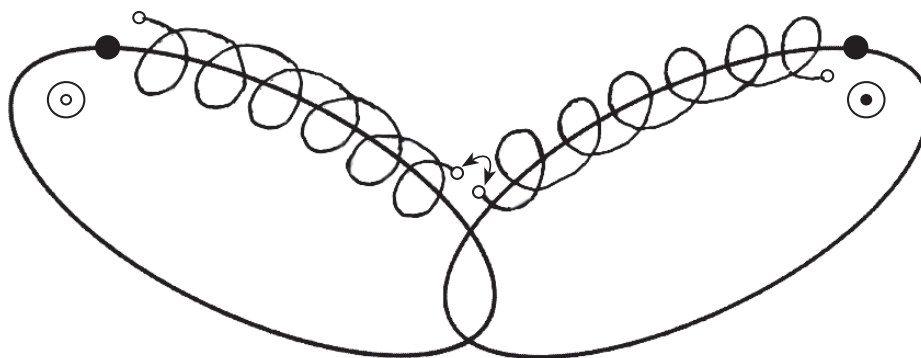
ჩვენს პლანეტაზე, ორი ექსპედიციის სტუმრობის შემთხვევაში, სამი შორსმავალი პლანეტის ტრაექტორიების გადაკვეთასთან გვექნებოდა საქმე; პირველი — ეს არის ჩვენი,



სურ. (Fig.) 17a — ექსპედიციების მგზავრობის ტრაექტორიები / Trajectories of expedition trip



სურ. (Fig.) 17 b — პიქტოგრამა მექსიკური ქვიდან (კივასი) / The pictogram on the Mexican stone (Kivas)



სურ. (Fig.) 18 — ორ ვარსკვლავთან არსებული შორსმავალ პლანეტებისა და მათი თანამგზავრების ტრაექტორიები Trajectories of long-distance planets existing near two stars and their satellites



მზე
The Sun



მე-5 ვარსკვლავი
The 5th star



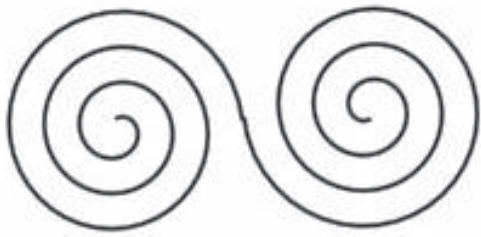
პლანეტები
Planets



თანამგზავრები
Satellites



თანამგზავრიდან თანამგზავრზე გადასვლის სიმბოლო
The symbol of transfer from a satellite to a satellite




სურ. (Fig) 19; თანამგზავრების ტრაექტორიების შიგხედები / Inner views of Satellite trajectories




სურ. (Fig.) 20 — საქართველოში მდებარე პიქტოგრამა
Pictogram found in Georgia





სურ. (Fig) 21 — ჩრდილო კავკასიაში მდებარე პიქტოგრამა (ხასკალინსკი)
Pictogram found in the North Caucasus (Khaskalinsk)

შორსმავალი მე-10 პლანეტის ორბიტა. მეორე — იქნება მე-5 ვარსკვლავისკენ მიმავალი პლანეტის ორბიტა და მესამე — რომელიღაც x ვარსკვლავისკენ მიმავალი პლანეტის ორბიტა. ჩავხაზოთ შორსმავალი პლანეტების ორბიტები თანამგზავრების ორბიტებთან ერთად (სურ. 22), აღნიშნული სპირალები ჩავხაზოთ შიგხედიდან, (სურ. 23) ეს ნახაზი ანალოგიურია ჩრდილო კავკასიაში მდებარე ქვაზე არსებული ნახატისა (სურ.24), რომელზეც სპირალების თავზე ოთხი პატარა ნახატია ამოკვეთილი. პირველზე ორი ელიფსი კვეთს ერთმანეთს, რაც ძალიან ჰგავს ჩვენ მიერ დახატული შორსმავალი პლანეტების ელიფსური ტრაექტორიების გადაკვეთას — .

მეორე ნახატი ძნელად გასარჩევია, თუმცა, არ არის გამორიცხული, ეს იყოს გამოსხივების (სითბოს, სინათლის, რადიაციის...) სიმბოლო, რომელსაც ჩვენც იმავენაირად ვხატავთ: ცენტრიდან გამოსული სამი ხაზი პერიფერიებისკენ ფართოვდება — .

სამწუხაროდ, მესამე ნიშანიც ცუდად მოჩანს ქვაზე. თუ ეს ელიფსებია, მაშინ არ არის გამორიცხული, რომ ეს სხვადასხვა ვარსკვლავთა სისტემიდან შორსმავალი პლანეტების ელიფსური ორბიტები იყოს, რომლებიც პერიოდულად უახლოვდებიან ერთმანეთს, რითაც სარგებლობენ სამყაროში არსებული ცოცხ-

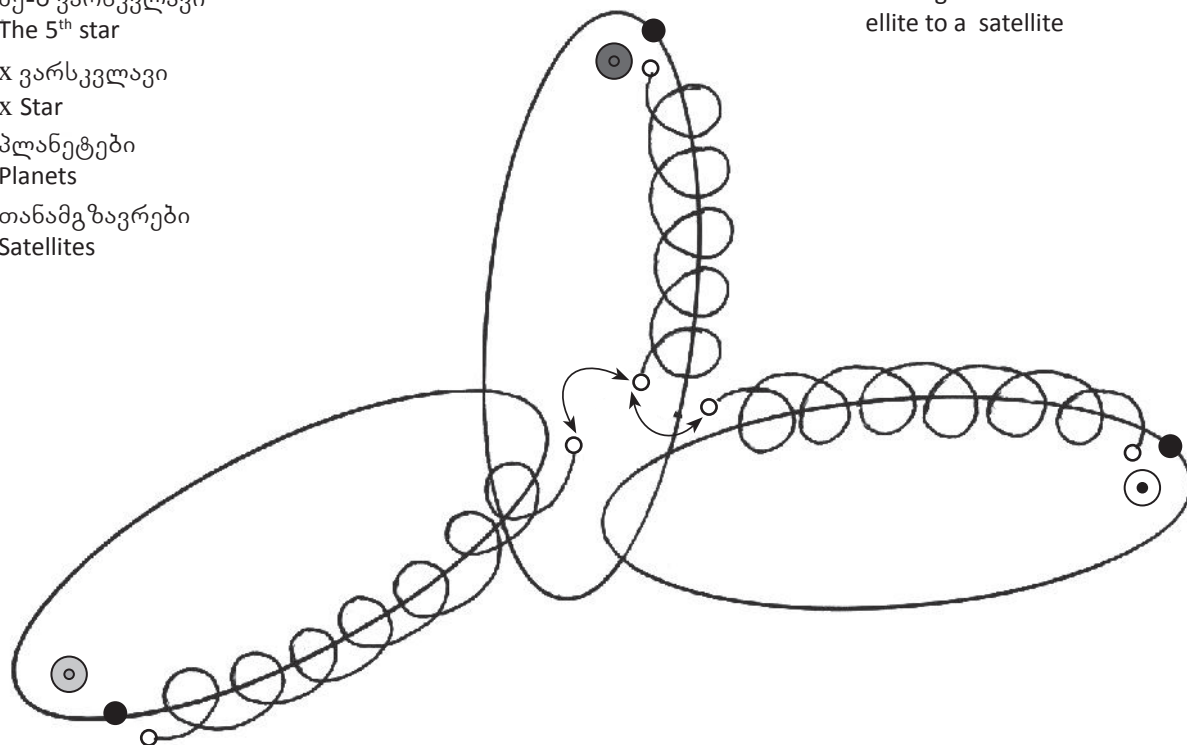
we cannot exclude that this was the symbol of emanation (heat, light, radiation...) which we are drawing on the same way: three lines leaving the center are dilated to periphery — .

Unfortunately, the third sign is also hardly seen on the stone. If those are ellipses, we cannot exclude that it were the elliptic orbits of long-distance planets from the systems of various stars which periodically come close to each other whereby this phenomenon is used by the creatures existing in the space for establishment of contacts with each other. Noteworthy is that the data of the old manuscripts about the space mention existence of several worlds and the fact that the creatures living in these world communicate with each other. They also describe that those creatures are not immortal but live for a long time, some thousand years. In such case, as we think, for the visitors to the Earth, the expeditions to our planet were not so long – everything is comparative. On Fig. 24 the upper fourth symbol looks like the ruptures of an electromagnetic wave — .

Determination of exact meaning of all symbols of pictograms is the future problem. However, one thing is apparent: we face the interstar symbols. The Solar System, planet Earth, its civilization is one of the youngest in the space and we will try only now to become acquainted with the above mentioned questions.

- ☉ მზე
The Sun
- მე-5 ვარსკვლავი
The 5th star
- ⊗ X ვარსკვლავი
X Star
- პლანეტები
Planets
- თანამგზავრები
Satellites

↪ თანამგზავრიდან თანამგზავრზე გადასვლის ნიშანი
The sign of transfer from a satellite to a satellite



სურ. (Fig.) 22 — სამი შორსმავალი პლანეტის და მათი თანამგზავრების ტრაექტორიები / Trajectories of three long-distance planets and their satellites

ალი არსებანი, ერთმანეთთან კომუნიკაციის დასამყარებლად. მინდა აღვნიშნო შემდეგი: კოსმოსის თაობაზე ძველ ხელნაწერებში არსებულ ინფორმაციებში მითითებულია, რომ „არსებობს რამდენიმე სამყარო“ და რომ ამ სამყაროში მცხოვრები არსებები უკავშირდებიან ერთმანეთს. ასევე აღწერილია ის, რომ ეს არსებები არ არიან უკვდავები, მაგრამ ცხოვრობენ ხანგრძლივად, რამდენიმე ათას წელს. ასეთ შემთხვევაში დედამიწის სტუმრებისათვის, ჩვენი წარმოდგენით, ხანგრძლივი ექსპედიციები, არც თუ ისე ხანგრძლივი იქნებოდა. ყველაფერი შედარებითია... 24-ე სურათის ზედა, მეოთხე სიმბოლო, წააგავს ელექტრომაგნიტური ტალღის რხევებს —



სურ. (Fig.) 23 — თანამგზავრების ტრაექტორიების შიგნითა ნახევრები / Inner views of satellite trajectories



სურ. (Fig) 24 — ჩრდილო კავკასია, ხასკალინსკის საბრძოლო კოშკი. / Khankalinski turret, North Caucasus

პიქტოგრამებზე არსებული ყველა სიმბოლოს ზუსტი მნიშვნელობის დადგენა სამომავლო კვლევის საქმეა. თუმცა, ერთი რამ აშკარაა: ჩვენ წინაშე ვარსკვლავთაშორისო სიმბოლოებია. მზის სისტემა, პლანეტა დედამიწა, მისი ცივილიზაცია, კოსმოსში არსებულ სამყაროებს შორის არის ერთ-ერთი ყველაზე ახალგაზრდა, რის გამოც ზემოთ აღნიშნულ

საკითხების გაცნობიერება ჩვენ ახლა გვიხდება.

წარმოგიდგენთ ჩრდილო კავკასიაში (ხასკალინსკი) მდებარე პიქტოგრამას, რომელზეც სპირალის გარშემო თეფშის ფორმის საფრენი ხომალდი გამოსახული (სურ. 25).









Below you can see the pictogram found in Khas-kalinsk (North Caucasus) where the flying vehicle of the plate shape is pictured above the spiral (Fig. 25).



სურ. (Fig.) 25 — ჩრდილო კავკასია, ხასკალინსკის საბრძოლო კოშკი. / Khaskalinsk turret, North Caucasus

ასევე სპირალური ფორმისაა ე. წ. ფესტოსის დისკო, რომელშიც თეფშის ფორმის საფრენი ხომალდი სპირალშია ჩახატული. გთავაზობთ ცხრილს, რომელშიც დედამიწის სტუმართა მიერ სხვადასხვა ქვეყანაში დატოვებული პიქტოგრამებია გამოსახული, მათ გვერდზე კი მიუთითებთ ნიშნებს ფესტოსის დისკოდან. ნიშანთა მსგავსება აშკარაა. (ცხრ. 1)









The so called Phaistos disc is also of spiral shape. On it the flying vehicle of plate shape is drawn inside the spiral. Below is given the table with pictograms left by the visitors to our Earth in various countries and their comparison with the figures on the Phaistos disc. The similarity is obvious. (Tab. 1)

სიმბოლოები ქვებზე SYMBOLS ON STONE	სიმბოლოები ფესტოსის დისკზე SYMBOLS ON PHAISTOS DISC
	
	
	
	

ცხრილი 1. / Table 1

მე-2 ცხრილში გთავაზობთ რამოდენიმე ეგვიპტურ იეროგლიფს და მათ მსგავს ფიგურებს ფესტოსის დისკოდან. როგორც ცნობილია ძველი ეგვიპტელები დამწერლობის მასწავლებლებს „ციდან მოსულ ღვთაებებს ეძახდნენ,, არ არის გამორიცხული რომ სწორედ ასე მოიხსენიებდნენ ეგვიპტელები დედამიწის სტუმრებს.

In Table 2 are presented several Egyptian hieroglyphs and similar figures from the Phaistos disc. As it is known, ancient Egyptians called their teachers of written language as the “deities who have come from the heaven”. We cannot exclude that the Egyptians called in such manner the visitors from other planets.

ეგვიპტური იეროგლიფები EGYPTIAN HIEROGLYPHS	სიმბოლოები ფესტოსის დისკოზე SYMBOLS ON PHAISTOS DISC
	
	
	
	

ცხრილი 2 / Table 2

როგორც ირკვევა ფესტოსის დისკოზე არსებული ფიგურების მსგავსი გამოსახულებები სხვადასხვა ქვეყანაში არსებულ პიქტოგრამებსა თუ იეროგლიფებშიც გვხვდება. მსგავს ფიგურათა შორის არსებული მცირედი სხვაობების მიზეზად შეიძლება დასახელდეს ნაწერთა სხვადასხვა ტექნიკური საშუალებებით შესრულება. მაგალითად, ქვაზე ხდება ფიგურის ამოთლა რკინის ხელსაწყოთი, პაპირუსზე ფიგურები საღებავით იხატებოდა, ხოლო ფესტოსის დისკოზე არსებული გამოსახულებები წინასწარ გამზადებული ფიგურებით სველ თიხაზე დაბეჭდვით და შემდეგ თიხის დისკოს ღუმელში გამოწვით იქნა მიღებული. ჩემი აზრით ფესტოსის დისკოზე არსებული ფიგურები ერთი საერთო დამწერლობის ნაწილია, რომელსაც იდეოგრაფიკული ტიპის დამწერლობა ჰქვია, სადაც ათასობით ფიგურაა გაერთიანებული. დისკოზე კი ამ ნიშნებიდან გამოყენებული იქნა იმდენი ფიგურა რამდენიც გახდა აუცილებელი და საკმარისი აღნიშნული ინფორმაციის გადმოსაცემად. დისკოზე ასევე არსებობს ისეთი ფიგურებიც რომლებიც არ გვხვდებიან სხვაგან. ეს არის იდეოგრაფიკული დამწერლობისთვის ჩვეული მოვლენა. იდეოგრაფიკა არ არის ალფაბეტი, არ არის ასო-ბგერა, შესაბამისად იდეოგრაფიკულ ნიშანთა რაოდენობა არაა შეზღუდული-შემოფარგლული, არამედ თუ ინფორმაციის გადმოსაცემად გახდა საჭირო ახალი ფიგურის შემოტანა ის იქნა კიდევ დახატული და გამოყენებული. ახალი იდეოგრაფიკული ფიგურები დღესაც ჩნდება ჩვენს გარშემო (საგზაო ნიშ-

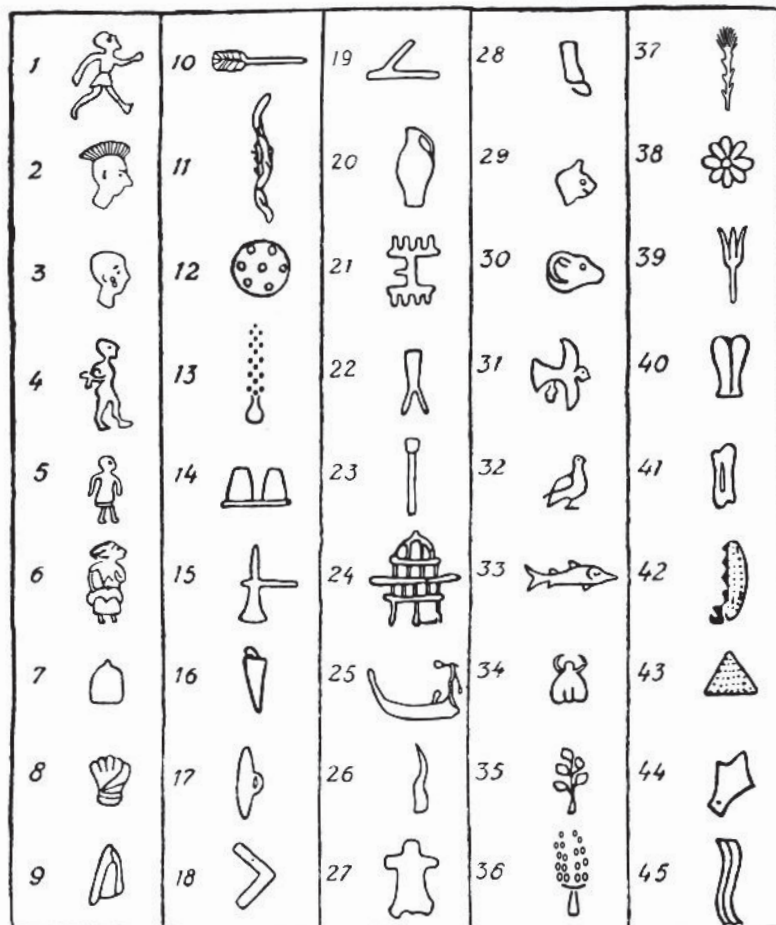
As we can see, the pictures similar to figures on the Phaistos disc may be met in the pictograms and hieroglyphs existing in many countries. Small differences in similar figures may be explained by various technical performances of those pictures. For example, the figures on the stone are cut with an iron tool, the figures on the papyrus are painted and the pictures on the Phaistos disc are at first embossed on the wet clay and then baked in the oven. In my opinion the figures existing on the Phaistos disc shall be a part of the universal written language of ideographical type where thousands figures are united. Those figures which were necessary and adequate for transfer of required information were used on the disc. The disc also contains those figures which are not observed in other inscriptions. This is an ordinary feature of the ideographic language as it has no alphabet, no sounds and letters, therefore the number of ideographic symbols is not limited and when transfer of information requires new figures the author introduces and draws those new ones. The ideographic figures are still used in our reality (the traffic signs, computers and so on) for transfer of new information and new figures still are generated and added to existed ones, thus increasing their total number. The ideography has no language barrier and can be considered as the most convenient written language for international (inter-civilization) communication.

Some words about the Phaistos disc: in 1908, in Greece, on the island Crete, in the ruins of Minos

ნებში, კომპიუტერებში და ა. შ...) ახალი ინფორმაციის გადმოცემის საჭიროებისთვის და ის ემატება ძველ ფიგურებს. რაც მათ რაოდენობას უზრალოდ ზრდის. ეს იდეოგრაფიკისთვის ჩვეული მოვლენაა. იდეოგრაფიკას არ გააჩნია ენობრივი ბარიერი, რის გამოც ის შეიძლება მივიჩნიოდ საერთაშორისო (ცივილიზაციათაშორისო) ურთიერთკავშირის ყველაზე მოხერხებულ დამწერლობის სახედ.

ორიოდე სიტყვით დისკოს შესახებ: 1908 წელს, საბერძნეთში, კუნძულ კრეტაზე, ქალაქ ფესტოსში, მინოსის სასახლის ნანგრევებში, იტალიელმა არქეოლოგმა, დოქტორმა ლუიჯი პერნიემ აღმოაჩინა თიხის დისკო წარწერებით. 17 სანტიმეტრის დისკო 380 გრამს იწონის. იგი დაფარულია ორივე მხრიდან სპირალურად განლაგებული ფიგურებით, სპირალური ხაზი უჯრედებადაა დაყოფილი. წარწერა 241 ნიშნისგანაა შემდგარი, რაც 45 ფიგურის გამეორებითაა მიღებული. დისკოზე ასევე დატანილია რამდენიმე მიმანიშნებელი ხაზი და წერტილი. ჩემი აზრით, ფიგურად უნდა ჩაითვალოს თავად სპირალიც, რომელიც, რატომღაც, არ ფიგურირებს მეცნიერთა მიერ შედგენილ ცხრილებში (ცხრილი 3) დისკო დათარიღებულია ძვ.წ. 1850-1600 წლით. ამჟამად იგი ინახება კუნძულ კრეტის ქალაქ ჰერაკლიონის არქეოლოგიის მუზეუმში.

Palace of Phaistos, the Italian archeologist Dr. Luigi Pernier discovered the clay disc with inscriptions. The disc having 17 centimeters in diameter weighs 380 grams. On the both sides it is covered with the spirally placed figures. The spiral line is divided with cells. The inscription contains 241 signs made with the repeated 45 figures. The disc also contains some indicating lines and points. In my opinion, the spiral shall be also taken as a figure though it is not put in the tables compiled by the scientists (Table 3). The disc is dated back to 1850-1600 B.C. Now the disc is displayed at the archeological museum of Heraclion.



ცხრილი 3. ფესტოსის დისკოზე გამოსახული სიმბოლოები.

Table 3. Symbols imaged on the Phaistos disc

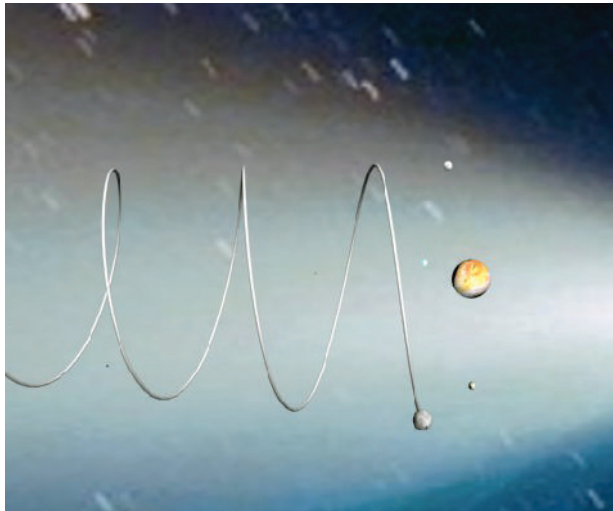
ფესტოსის დისკო — გზავნილი გალაქტიკიდან

სურათებზე (26 — a.b.c.d.) წარმოდგენილია მეხუთე ვარსკვლავიდან ჩვენკენ მომავალი შორსმავალი პლანეტა თავის თანამგზავრებთანად, სხვადასხვა ხედით.

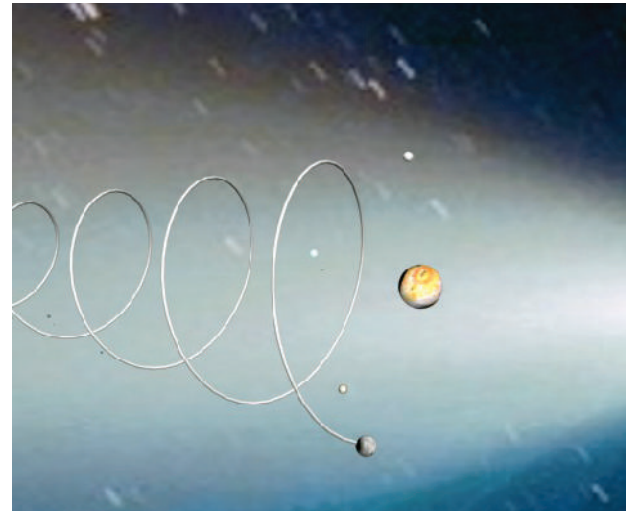
PHAISTOS DISC — THE MESSAGE FROM THE GALAXY

On Fig. 26 (a, b, c, d) is shown the long-distance planet with its satellites going to us from the fifth star, from different views.

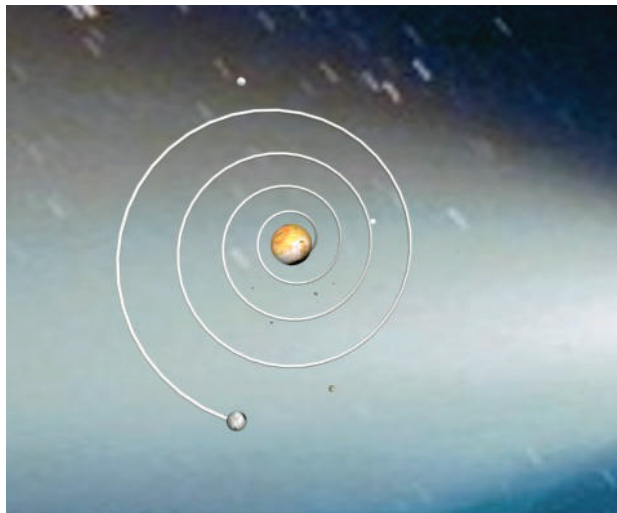
The spiral line shows the trajectory of one satellite. According to our theory, the expeditions should



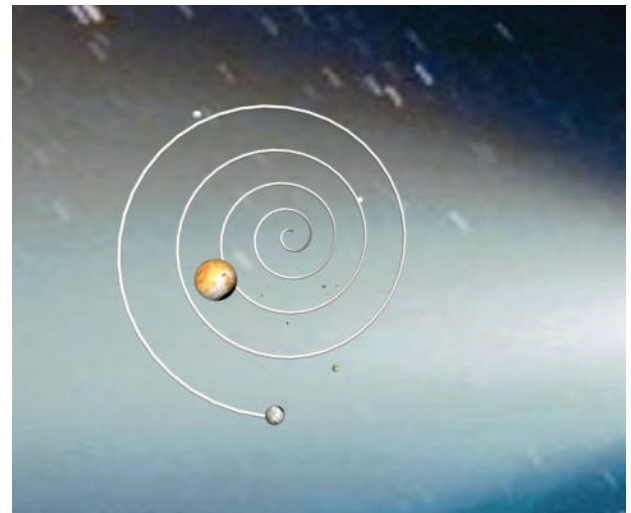
a



b



c



d

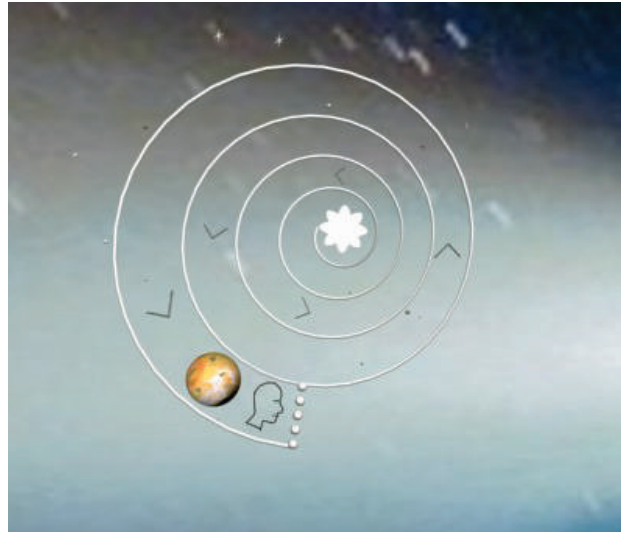
სურ. (Fig) 26 a.b.c.d. — შორსმავალი პლანეტის კოსმოსში გადაადგილების მოდელირება / Modeling of movement of the long-distance planet in the space

სპირალური ხაზით ნაჩვენებია ერთ-ერთი თანამგზავრის ტრაექტორია. ჩვენი თეორიის მიხედვით, ექსპედიციას ბაზები აქვს სწორედ თანამგზავრებზე. სურათზე 26 d. შევიტანოთ მცირე კორექტივები: კერძოდ, სპირალის ცენტრში განვათავსოთ ჩვენი სტუმრების მგზავრობის დასაწყისი — მათი ვარსკვლავი, სპი-

have the bases on the satellites. We have made small correctives on Fig. 26 d, namely: in the spiral center we have placed the start point of trip of our visitors – their star; on the spiral way we have placed the signs indicating the direction of the movement and at the end of the spiral – the long-distance planet and expedition member with five points in front of him as the indicator of the five-star distance be-

რალურ გზაზე მოძრაობის მიმართულების ამ-
სახველი ნიშნები განვალაგოთ, ხოლო სპირა-
ლის ბოლოში — შორსმავალი პლანეტა და
ექსპედიციის წევრი. მის წინ ხუთი წერტილი
— ნიშნად ჩვენ შორის ხუთვარსკვლავიანი
დაშორებისა. მივიღებთ 27-ე სურათს.

ამრიგად, უკვე დავიწყეთ ე.წ. ფესტოსის
დისკოს გაშიფვრა. შევადაროთ სტუმართა
მგზავრობის აღმწერი 27-ე სურათი და ფეს-
ტოსის დისკოს A გვერდი (სურ. №28). სადაც
27-ე სურათის ანალოგიურად ცენტრში მზეა,
სპირალურ გზაზე — მიმართულების ნიშნე-
ბი, ხოლო მგზავრობის ბოლო ეტაპზე (უჯრა
31-ე) — შორსმავალი პლანეტა, ექსპედიციის
წევრი და ხუთი წერტილია განლაგებული.



სურ. (Fig.) 27— ექსპედიციის მარშრუტის მონახაზი
The outline of expedition route



სურ. (Fig.) 28 — ფესტოსის დისკოს A გვერდის გრაფიკული გამოსახულება, ჩვენს მიერ მინიჭებული
ნუმერაციით. / The graphical image of Side A of the Phaistos disc with the numbering of cells made by us.

ჩემი აზრით, დისკოზე აღწერილია ექსპედიციის მგზავრობა, რომელსაც სპირალური ტრაექტორია აქვს და ამ მგზავრობის ამსახველი ცალკეული ეპიზოდები ტიხრებითაა დაყოფილი. ზოგადად დავახასიათოთ დისკოზე მოცემული გრაფიკული სურათი.

1 — დისკოზე წარმოდგენილია იდეოგრაფიკული ტიპის დამწერლობა, შესაბამისად, გაშიფვრა ხდება იდეოგრაფიკული წესით.

2 — დისკო იშიფრება ცენტრიდან პერიფერიისკენ, ამ აზრის მართებულობას შემდეგი არგუმენტი ამყარებს:

დისკოზე წარმოდგენილი ორ ასეულზე მეტი ფიგურა სახით მიმართულია და მოძრაობს ცენტრიდან პერიფერიისკენ. მათ შორის ისეთი ფიგურაცაა, რომელსაც დღესაც მიმართულების ნიშნად მივიჩნევთ (>) და ისიც, რა თქმა უნდა, ცენტრიდან პერიფერიისკენაა მიმართული. მოძრაობის ამსახველი უამრავი ფიგურიდან მხოლოდ ერთი შემთხვევაა: საპირისპირო მიმართულებით “მფრინავი ჩიტი”, რომელზეც ჩვენ ცალკე ვისაუბრებთ და ვნახავთ, რომ მისი გეზი არ ცვლის კითხვის მიმართულებას და განპირობებულია მეტად საჭირო აუცილებლობით.

ფიგურების უმეტესობის ცენტრიდან პერიფერიისკენ განლაგება ჩემთვის სავსებით საკმარისი არგუმენტია, რათა დისკო გავშიფროთ ცენტრიდან პერიფერიისაკენ. არიან მეცნიერები, რომლებიც კითხვის საპირისპირო მიმართულებას ემხრობიან. ამის გამო კითხვის მიმართულების საკითხს ცალკე თავი დავუთმე, სათაურით — “კითხვის მიმართულება”, რომელსაც წიგნის ბოლოს იხილავთ.

ფესტოსის დისკოს A გვერდის იდეოგრაფიკული გაშიფვრა. ექსპედიციის მგზავრობის აღწერილობა მათი ვარსკვლავიდან დედამიწამდე.

პირველი უჯრა — სპირალის ცენტრი.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — ექსპედიციის მშობლიური ვარსკვლავი — ექსპედიციის საწყისი.

II ფიგურა — სახე, ლოყაზე ჩამოცურებული ცრემლით — სიმბოლური მნიშვნელობით „განშორება“.

III ფიგურა — მზის საათი (გადატრიალებულ მდგომარეობაში) — სიმბოლუ-

tween us. By this way we have obtained Fig. 27.

So, we begin the deciphering of the so called Phaistos disc. Let's compare the picture describing the trip of our visitors and Side A of the Phaistos disc (Fig. 28) where we see, similar to Fig. 27, the sun in the center, direction signs on the spiral way and at the final stage of the trip (Cell 31) – the long-distance planet, expedition member and five points.

In my opinion, the disc presents the trip of expedition with the spiral trajectory and some episodes of this trip separated with closures. Let's describe in general the graphical picture given on the disc.

1 — The disc produces the script of ideographical type and, consequently, it shall be deciphered by ideographical method.

2 — The disc is deciphered from the center to the periphery. This idea is based on the following arguments: More than two hundred figures pictured on the disc are turning and moving from the center to the periphery. Between them we see such figures which indicate the direction at present as well (>) and this figure is directed from the center to the periphery. Out of many figures indicating the movement only one figure of “a flying bird” has the opposite direction. We will discuss this figure separately and will see that its direction does not change the direction of reading and is conditioned by special necessity.

The location of the majority of figures from the center to the periphery is quite a sufficient argument for me to decipher the disc from the center to the periphery. Some scientists are basing their reading of the Phaistos disc from the periphery to the center. For this reason I devoted a separate chapter to the direction of reading named “The Direction of Reading” which is placed at the end of the book.

IDEOGRAPHICAL DECIPHERING OF SIDE A OF THE PHAISTOS DISC. Description of expedition trip from their star to the Earth.

First cell – the spiral center:

Graphical and symbolic meaning of figures:

Figure 1 – the home star of the expedition – the start of expedition

Figure 2 – the face with a tear on the cheek – the symbolic meaning of “parting”

Figure 3 – the sundial (in turned over position) with the symbolic meaning of “temporary”

Idea – the temporary parting



რი მნიშვნელობით — „დროებითი“.

იდეა — დროებითი განშორება

განმარტება — ექსპედიციის დასაწყისში ხშირია ახლობლებთან განშორებით გამონ-ვეული ცრემლი. რატომ „დროე-ბითი განშორება“?

გადმოვატრიალოთ მზის საათი, სურ.29.

ძველ დროში ადამიანები ამ ხელსაწყოთი დროის სვლას ადევ-ნებდნენ თვალს: ჯოხიდან დაცე-მული ჩრდილი დაფაზე დატა-ნილ ხაზებზე მოძრაობდა, რაც დროის ამა თუ იმ მონაკვეთზე მიუთითებდა. რატომაა ეს ხელ-საწყო დისკოზე გადატრიალე-ბულ მდგომარეობაში?

ჩემი მეგობარი, ზურაბ წიტიშვილი, მეზღ-ვაურია, მას ხშირად უწევს შორეულ ზღვაოს-ნობაში გამგზავრება. როდესაც მის შვილს, დათოს, ვურეკავ, ის მპასუხობს: „მამა 4 თვე-ში ჩამოვა“. შემდეგ ზარზე დათო მპასუხობს: „მამა 3 თვეში ჩამოვა“. შემდეგზე — „მამა 2 თვეში ჩამოვა“ და ასე ხდება დროის უკუთ-ვლა, ვინაიდან ექსპედიცია განსაზღვრულია დროში. ჩემი აზრით, სწორედ ამიტომ დახ-ატეს დროის მიმანიშნებელი კონსტრუქცია უკუ — ღმა, რათა დროის უკუ — თვლა, ანუ „დროებითი განშორების“ იდეა გადმოეცათ ნახატში. მათი ექსპედიცია, იყო ხანგრძლივი, მაგრამ მაინც დროით განსაზღვრული, ხოლო ამ დროის განმსაზღვრელია შორსმავალი პლან-ეტის სვლის განრიგი, რომელიც ერთსა და იმავე დროში მოძრაობს თავის მარშრუტზე.

მეორე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმ-ბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — მოსიარულე ადამი-ანი. სიმბოლური მნიშვნელობით — „სვლა“, „გადაადგილება“, „მგზავ-რობა“.

II ფიგურა — გალაქტიკის სეგმენტი. სიმ-ბოლური მნიშვნელობით — „გალაქტიკა“, „კოსმოსი“.

იდეა — „სვლა კოსმოსში“.

განმარტება: განვიხილოთ მზისა და გალაქ-ტიკის ცენტრის შემაერთებელი სეგმენტი. მას-ში პირობითად განვაღებთ ვარსკვლავები. გალაქტიკის ცენტრში, სადაც, როგორც ცნო-ბილია, არის შავი ხვრელი, რომლის გარშემოც ბრუნავენ ვარსკვლავები, დავხატოთ შავი ხვრელის აღმნიშვნელი რგოლი, ნიშნად წრისა, რის გარშემოც ბრუნავს ვარსკვლავები. 30-ე a,b სურათებზე წარმოდგენილია გალაქტიკის



სურ. (Fig) 29 — მზის საათი / The sundial

Interpretation: at the beginning of the expedition tears caused by the parting with dearest and near-est is quite often. Why “temporary parting”?

Let’s turn the sundial over (Fig. 29).

In ancient times people used to fol- low this tool which showed them the time: the shadow falling from the stick moved on the lines put on the plate and show this or that pe- riod of time. Why this tool is shown on the disc in the turned over po- sition?

My friend Zurab Tsitaishvili is a sail- or and he often goes to the deep sea. When I am calling to his son Dato he answers me: “Father will

be back in 4 months”, then “Father will be back in 3 months”, thereafter – “Father will be back in 2 months”. So he counts down the months and time because the expedition is limited in time. In my opinion, the sign indicating the time was drawn in the turned over position in order to show the countdown, i.e. “temporary parting”. Their expedi- tion was long but still limited in time and the in- dicator of this time is the movement of the long- distance planet which moves along its route in one and the same time.



Second cell.

The graphical and symbolic meanings of figures:

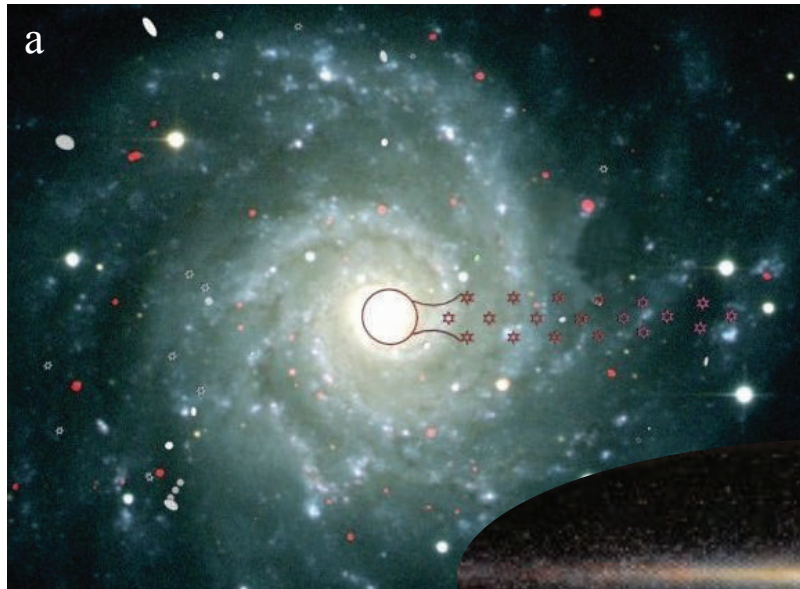
Figure 1 – the walking man with the symbolic meaning “walk”, “movement”, “trip”.

Figure 2 – the segment of Galaxy with the symbolic meaning “Galaxy”, “space”.

Idea – movement in the space.

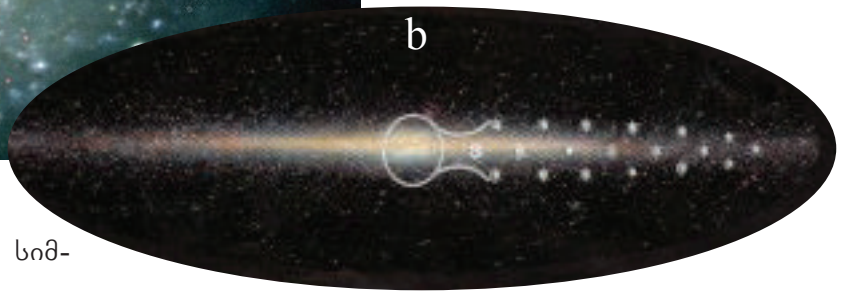
Interpretation: let’s view the segment connect- ing the sun and center of Galaxy and conditionally place stars in it. In the center of the Galaxy where as it is known is located the collapsar round which the stars are turning, we will draw the circle indicat- ing the collapsar. On Fig. 30 (a, b) is presented the segment of the Galaxy. By this way we will get the pictogram shown in the mentioned cell.

სეგმენტი. მივიღეთ პიქტოგრამა, რომელიც დატანილია აღნიშნულ უჯრაში.



სურ. (Fig.) 30 a; b.

a. გალაქტიკა ზედხედში მასზე დატანილი სეგმენტით / a. The Galaxy top view with segments put on it.



b. გალაქტიკა გვერდხედში მასზე დატანილი სეგმენტით / b. The Galaxy side view

მესამე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — შორსმავალი პლანეტის თანამგზავრზე (მთვარეზე) მდებარე ექსპედიციის საცხოვრებელი ბაზის გეგმა. სიმბოლური მნიშვნელობით — „ბაზა“ (სურ.31)

II ფიგურა — მცენარე სელი. სიმბოლური მნიშვნელობით — „სასიცოცხლო ენერგიით შემოსვა“.

III ფიგურა — დაუკონკრეტებელი მცენარის ხის ტოტი. წინა პლანზე წამოწეული ფოთლებით. ფოთოლი შთანთქმავს ნახშირორჟანგს და ბუნებრივად იძლევა ჟანგბადს. სიმბოლური მნიშვნელობა — ზოგადად „მცენარე“, როგორც „სიცოცხლის აუცილებელი წყარო“.

IV და V ფიგურები — ცხოველის ტყავი (გადაყირავებულ მდგომარეობაში). ტყავი წარმოადგენს ცოცხალი ორგანიზმის სასიცოცხლო გარსს. ვინაიდან ამ უჯრაში წარმოდგენილია ტყავი გადაყირავებულ მდგომარეობაში, ამიტომ ვანიჭებთ მას „სასიცოცხლო გარსის“ საპირისპირო სიმბოლურ მნიშვნელობას — „სასიცოცხლო გარსის არარსებობა“

VI ფიგურა — წრე, შიგნით არსებული წერტილებით. სიმბოლური მნიშვნელობა — „შორსმავალი პლანეტა“.

VII ფიგურა — თავი მამლისებური ქოჩრით. სიმბოლური მნიშვნელობით — „ექსპედიციის წევრი“ — „ვარსკვლავთაშორისი ექსპედიცი-



Third cell.

The graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the layout of the dwelling unit of the base located on the satellite (moon) of the long-distance planet with the symbolic meaning – “Base” (Fig. 31).

Figure 2 – flax plant with the symbolic meaning “Filling with vital energy”

Figure 3 – the branch of undefined tree with leaves put on the front. The leaf absorbs carbon and isolates oxygen. The symbolic meaning is generally “plant” as the “source of life”.

Figures 4 and 5 – animal skin (in the inverted position). The skin represents the vital envelope of a living organism. As the skin is represented in this cell in inverted position, we give to it the opposite symbolic meaning to the “vital envelope”, that is “absence of vital envelope”.

Figure 6 – the circle with points inside with the symbolic meaning “long-distance planet”

Figure 7 – the head with the crest-shape forelock with the symbolic meaning “expedition member”, “head of the interstar expedition – the leader”, the symbol of expedition”.

Idea – absence of life sustenance conditions for expedition on the long-distance planet and neces-

ის ხელმძღვანელი — წინამძღოლი“, „სიმბოლო ექსპედიციისა“.

იდეა — „შორსმავალ პლანეტაზე ექსპედიციისთვის საჭირო სასიცოცხლო პირობები არ არსებობს, რის გამოც საჭირო გახდა ბაზის სასიცოცხლო ენერგიით შემოსვა — აღჭურვა“.

განმარტება: შენობის წარმოდგენილ გეგმაში აშკარად იკვეთება ბაზის ცენტრალური სივრცე, სადაც შეიძლება განლაგდეს ბაზის ფუნქციონირებისთვის საჭირო საოპერატორო, ხოლო ფლანგებზე ცალ-ცალკე ოთახები ექსპედიციის წევრებისთვის, ლაბორატორიებისთვის და ა.შ. ექსტრემალურ სიტუაციაში (სხვადასხვა სახის დაზიანება...). ოთახების ასეთი განლაგება მათი ერთმანეთისგან იზოლირების საშუალებას იძლევა.

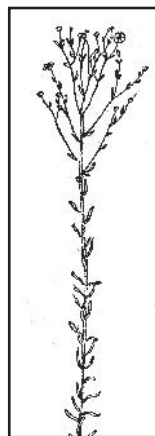
დავახასიათოთ მე-2 ფიგურა: ჩვენ წინაშეა ერთღეროიანი მცენარე, რომელიც მარაოსებურად არის დატოტილი მხოლოდ წვეროში, თავად ღერზე კი მონაცვლეობით აქვს პატარა ფოთლები. მსგავსი მცენარე ჩვენთვის ცნობილია სელის სახელწოდებით. სურ. 32. მემცენარეობის სახელმძღვანელოში ვკითხულობთ: სელი — Linum, ერთერთი უძველესი სასოფლო-სამეურნეო მცენარეა. ამ კულტურას იცნობდნენ ინდოეთში, ჩინეთში, ეგვიპტესა და ამიერკავკასიაში 4-5 ათასი წლის წინათ. სელი იძლევა ორი სახის ნედლეულს — სართავ ბოჭკოსა და თესლს. სელის ბოჭკო ერთ-ერთი საუკეთესო ნედლეულია საფეიქრო მრეწველობისთვის. მისი ბოჭკოსგან მზადდება როგორც ძვირფასი, ნაზი ქსოვილები, მაგ: ბატისტი, ისე სხვადასხვა სახის ტილო. აღნიშნული ნედლეულისგან საბოლოო ჯამში „სამოსი“ იქმნება.

სელის კულტურის მეორე მნიშვნელოვანი პროდუქტია თესლი, რომლისგანაც მცენარეულ ზეთს, ანუ „ცოცხალი ორგანიზმის ენერგეტიკულ წყაროს“ იღებენ. სწორედ ამ მახასიათებლების გამო მივანიჭეთ წარმოდგენილ სიმბოლოს (მესამე ფიგურასთან ერთად): „სასიცოცხლო ენერგიით შემოსვის“ მნიშვნელობა.

ბაზის სასიცოცხლო ენერგიით შემოსვა აუცილებელია, რათა ხელოვნურად შეიქმნას სასიცოცხლო პირობები ბაზის შიგნით. ეს მეტად მნიშვნელოვანია, ვინაიდან ორგანიზმის (2 ტყავი) გვატყობინებენ, რომ მათს სამგზავრო ციურ სხეულზე არ არსებობს სიცოცხლისთვის აუცილებელი გარსი (არ არის ჟანგბადი, სათანადო ტემპერატურა და ა. შ.).



სურ. (Fig) 31.



სურ. (fig.) 32.

sity to fill-equip the base with the vital energy.

Interpretation: In the presented building layout stand out the central space of the base where the operator's room necessary for the operation of the base could be placed, and at the sides of the building – separate rooms for expedition members, laboratories and so on. In case of emergency (damage etc.) such placement of the rooms enables to isolate them from each other.

Let's have a look at figure 2: here we see the one-stem plant which is crotched diadromously at the top only and has small leaves on the stem (Fig. 32). This plant is flax, one of the ancient agricultural plants.³ This culture was known in India,

China, Egypt and South Caucasus 4-5 thousand years ago. Flax provides two products – flax

fiber and seeds. The flax fiber

is one of the best bases for the textile industry.

The flax fiber is used for weaving fine fabrics, e.g. cambric, and linen. As a result from this raw material is produced the “clothes”.

The second important product of the flax is seeds from which is produced the vegetable oil, or “source of energy for a living organism”. For this features we have given to the presented symbol (together with the figure 3) the meaning of “filling of vital energy”.

The base should be fed with the vital energy in order to create artificially the living conditions inside it. This is very important because it notifies us in two ways (2 skins) their transporting celestial body is lacking the environment required for living (is lacking oxygen, necessary temperature and so on).

In next cells we will see the same skin figure with the neck part above, or in the right position. We have given to that figure the meaning of “existence of the living environment”. In this cell the skin is presented in the inverted position, so, accordingly, we have given to it the opposite meaning of “absence of vital envelope”.

The figure of a man with the cock's comb on the head is met in other pictograms as well, both in Egypt and in Greece. The scientists inform:⁴ “The analogue of this sign

შემდგომ უჯრებში ჩვენ შეგვხვდება იმავე ტყავის ფიგურა კისრის ნაწილით ზემოთ, ანუ სწორ მდგომარეობაში, სადაც ჩვენ მას სიმბოლურად „სასიცოცხლო გარსის არსებობის“ მნიშვნელობას მივანიჭებთ. განხილულ უჯრაში კი ტყავი საპირისპირო განლაგებითაა წარმოდგენილი, შესაბამისად, მას ვანიჭებთ „სასიცოცხლო გარსის არსებობის“ საპირისპირო — საწინააღმდეგო მნიშვნელობას, ანუ „სასიცოცხლო გარსის არარსებობას“.

მამლისქოჩრიანი თავის ფიგურა სხვა უძველეს პიქტოგრამებშიც გვხვდება, როგორც ეგვიპტეში, ასევე საბერძნეთში. მეცნიერები გვატყობინებენ⁴: „ამ ნიშნის ანალოგი აღმოჩენილ იქნა კრეტის აღმოსავლეთით. მთებში არქეოლოგიური გათხრისას იპოვეს ასეთივე ფორმის თიხის თავები. ამას გარდა, ორ მინოსურ ბეჭედზე დატანილია ფანტასტიკური იერის, ნახევრად ადამიანისა და ნახევრად ცხოველების გამოსახულება თმის იმავე ტიპის ვარცხნილობით, რომლებსაც მზის კულტს უკავშირებენ“.

დამეთანხმებით, ალბათ, მეცნიერების მიერ ამ ფიგურის ვარსკვლავის კულტთან გაიგივება ჩვენ მიერ მიღებული შინაარსის სისწორეს უსვამს ხაზს. ვინაიდან, ჩვენც ვარსკვლავთმორისო ექსპედიციის წევრის (სიმბოლურ) მნიშვნელობას ვანიჭებთ აღნიშნულ ფიგურას.

შორსმავალი პლანეტა ერთ-ერთი მთავარი ფიგურაა დისკოზე, ვინაიდან ის არის ერთადერთი საშუალება ვარსკვლავთმორისო კავშირებისა. ის საშუალებაა, ხოლო ექსპედიციის ხელმძღვანელი, ექსპედიციის სიმბოლო — მამლისქოჩრიანი სახე კი არის ის, ვინც გამოიყენა ეს საშუალება. ამიტომ ლოგიკურია ამ ორი ყველაზე მთავარი ფიგურის არსებობა დისკოზე ყველაზე ხშირად. ისინი, როგორც წამყვანი ფიგურები, წინ მიუძღვებიან უჯრებს საბოლოო მიზნის მისაღწევად.

მეოთხე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — ვარსკვლავი.

II ფიგურა — ცრემლიანი სახე — სიმბოლური მნიშვნელობით — „განშორება“.

III ფიგურა — მზის საათი.

იდეა: მზის სისტემასთან დროებითი განშორება.

განმარტება: მგზავრობის ამ ეტაპზე შორსმავალი პლანეტა ექსპედიციასთან ერთად გასცდა მათს ვარსკვლავს, ანუ მათს მზის სისტემას.



Fourth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the star

Figure 2 – face with tear with the symbolic meaning “parting”

Figure 3 – sundial

Idea: temporary parting with the solar system

Interpretation: at this stage of the trip the long-distance planet with the expedition passed their star, or their solar system.



მეხუთე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — მცენარე, ფესვზე მინიშნების ხაზით.

II ფიგურა — გრძელ ხაზთან მოკლე ხაზის შეერთება. სიმბოლური მნიშვნელობით „შერწყმა“, „შეერთება“ (ერთის — მეორესთან, ახლის — არსებულთან), ან პირიქით — „გამოყოფა“ (კონტექსტიდან გამომდინარე)

III ფიგურა — ბაზის გვერდხედი მისასვლელი კორიდორით.

იდეა: მცენარეთა დათესვა — შერწყმა ბაზაზე სპეციალიზირებულ ოთახში.

განმარტება: ექსპედიციამ თავისი პლანეტიდან წამოიღო მცენარეები დასათესად. ის უნდა შერწყმოდა ახალ ადგილსამყოფელს ბაზაზე. ამ უჯრაში გრძელი კორიდორის ბოლოს მოცემულია ბაზის მცირე კონტური კორიდორთან არსებული დახურული ხაზით — კარით.

გრძელი დერეფნის წარმოჩენა ააშკარავებს, რომ ამ შემთხვევაში მინისქვეშა ბაზაზეა საუბარი, სურ. 33. არ უნდა გამოვრიცხოთ, რომ მათ ჰქონდეთ როგორც მინისქვეშა, ასევე მინისზედა ბაზები.

ვიდრე მეექვსე და მეშვიდე უჯრებზე გადავიდოდეთ, წარმოვიდგინოთ ექსპედიციის მგზავრობის სურათი, ჩვენს მომავალი გზის შესაძლო მარშრუტი. (სურ. 34.)

ექსპედიციის ასეთი მარშრუტის შემთხვევაში, გარკვეულ მანძილს ისინი მგზავრობენ თავის ვარსკვლავთან მოძრავი შორსმავალი პლანეტით, ხოლო შემდეგ გადადიან და მგზავრობენ სხვა შორსმავალ პლანეტასთან ერთად, იმ პლანეტასთან, რომელიც, ჩვენს მზესთან მოიყვანს მათ. მეექვსე და მეშვიდე უჯრები სწორედ ამ მეტად მნიშვნელოვან ეპიზოდებს აღწერს.

მექვსე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — მოსიარულე ადამიანი. სიმბოლური მნიშვნელობით — „სვლა“, „გადაადგილება“.

II ფიგურა — კოსმოსის სეგმენტი.

III ფიგურა — შორსმავალი პლანეტა.

IV ფიგურა — ექსპედიციის სიმბოლო.

იდეა: შორსმავალი პლანეტის საშუალებით



Fifth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the plant with the indication of a root.

Figure 2 – the short line connected to the long line with the symbolic meaning “merger”, “connection” (one to the other, the new to the existing one), or vice versa – “separation” (according to the context).

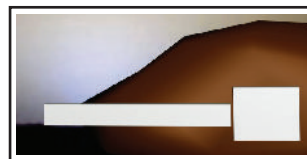
Figure 3 – the side view of the base with the access corridor.

Idea: sowing – merging at the specialized room at the base.

Interpretation: The expedition took plants for sowing from their planet. They should be rooted at a new dwelling base. In this cell at the end of the long corridor is given the small contour of the base with the closed line at the corridor – the door.

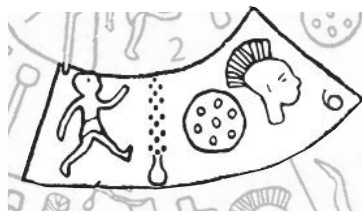
The long corridor shows that in this case we can speak about the underground base (Fig. 33). It cannot be excluded that they had both the underground and ground bases.

Before we will turn to the sixth and seventh cells let's imagine the picture of the trip of expedition, their possible route to the Earth.



სურ. (fig.) 33 — მინისქვეშა ბაზა / The underground base

In case of such route of the expedition, they should pass a certain distance by the long-distance planet moving at their star and they shall transfer and travel together with another long-distance planet, with that planet which would take them to our sun. The sixth and seventh cells describe those important episodes.



Sixth cell

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the walking man, the symbolic meaning – “move”, “travel”

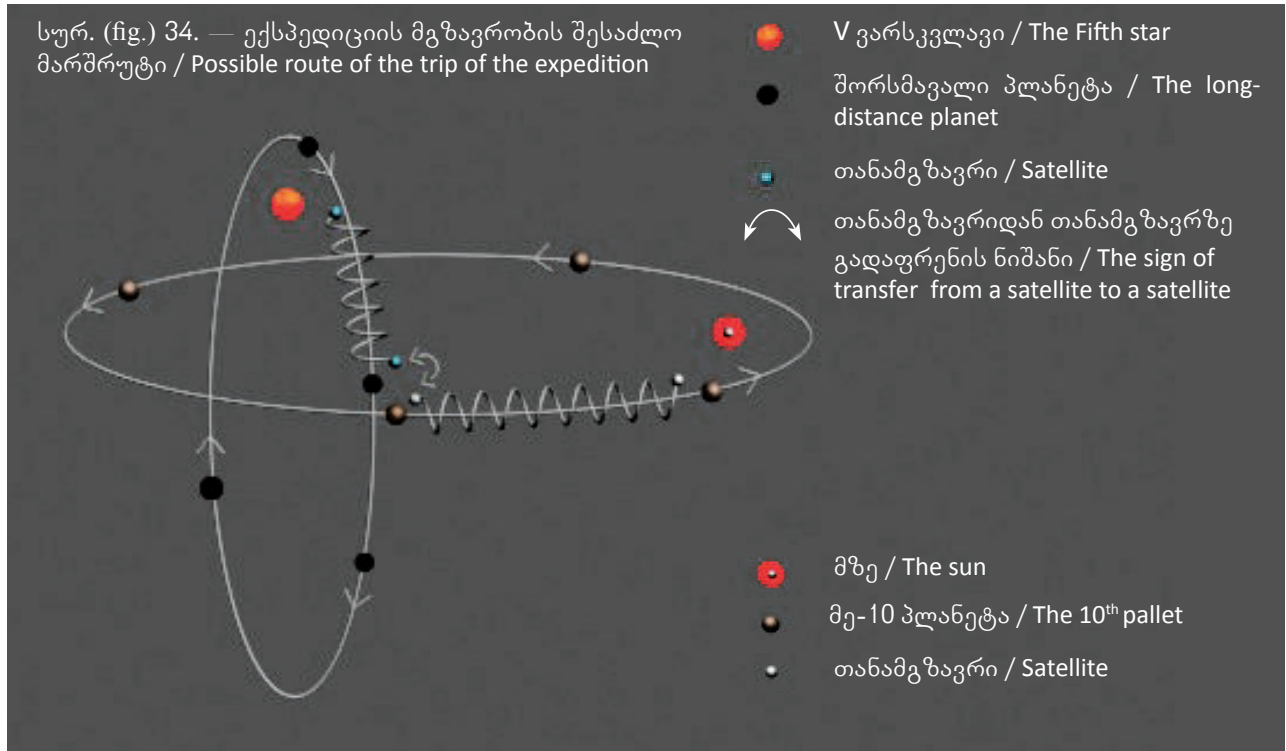
Figure 2 – the space segment

Figure 3 – the long-distance planet

Figure 4 – the expedition symbol.

Idea: To travel to the space by the long-distance planet

სურ. (fig.) 34. — ექსპედიციის მგზავრობის შესაძლო მარშრუტი / Possible route of the trip of the expedition



ბით, ექსპედიციის სვლა კოსმოსში.

განმარტება: თითქოს ახალი არაფერია ამ წინადადებაში, მაგრამ იმის გათვალისწინებით, რაც შემდეგ უჯრაში ხდება, ნათელია: წერილის შემდგენელი ცდილობს ჩვენი ყურადღების გადატანას მგზავრობის მარშრუტზე.

Interpretation: as it is nothing new in this sentence but in consideration of the meaning of the next cells it is obvious that the message-maker tries to attach our attention to the travel route.

მეშვიდე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — პლანეტა.

II ფიგურა — რქა. არსებობენ ცხოველები, რომლებიც იცვლიან რქას, რის გამოც წარმოდგენილ ფიგურას მივანიჭეთ სიმბოლური მნიშვნელობა — „შეცვლა“.

III ფიგურა — მტაცებელი ფრინველი ფრენისას. კლანჭებში უჭირავს ნადავლი, შედეგად ნადავლი იძულებულია გახდეს თანამგზავრი. ნადავლის მგზავრობა დამოკიდებულია მასზე დიდ წარმართველ ძალაზე. ფიგურას ვანიჭებთ „თანამგზავრის“ სიმბოლურ მნიშვნელობას.

იდეა: პლანეტისა და თანამგზავრის შეცვლა.

განმარტება: მეტად მნიშვნელოვანია ჯგუფში ფიგურების სწორედ ამ წყობით განლაგება. ამით ხაზი გაესვა, რომ ექსპედიციამ შორსმავალი პლანეტა გამოიცვალა მეორე



Seventh cell

Graphical and symbolic meaning of figures:

Figure 1 – the planet

Figure 2 – the horn. There are animals which are changing their horns, so we can give to this figure the symbolic meaning “change”.

Figure 3 – the in-flight predator bird, which has the prey in its claws. As a result the prey becomes a satellite. The trip of prey depends on the governing force which is larger than it. We give to this figure the symbolic meaning of the “satellite”.

Idea: Change of planet and satellite.

Interpretation: Such kind of location of figures in the group is very important. By this they underline that the expedition changed the long-distance planet to the second planet. Of course, this process is accompanied with the change of the satellite (the moon) as it is given on Fig. 34.

პლანეტით. რა თქმა უნდა, ამას თან ერთვის თანამგზავრის (მთვარის) შეცვლა, როგორც ეს 34-ე სურათზეა მოცემული.

რა მოხდებოდა ფიგურათა განლაგება სხვაგვარი რომ ყოფილიყო? წარმოიდგინეთ შემდეგი წყობა: I პლანეტა; II თანამგზავრი; III შეცვლა.

ასეთ შემთხვევაში ფიგურათა ეს განლაგება ჩვენზე მცდარ შთაბეჭდილებას დატოვებდა, რადგან შეიძლება წაგვეკითხა ასე: “პლანეტის თანამგზავრის შეცვლა”, როგორც ვიცით, დიდ პლანეტებს რამდენიმე თანამგზავრი (მთვარე) ჰყავს. ამიტომ მიღებული ტექსტი დატოვებდა შთაბეჭდილებას, რომ ექსპედიციამ პლანეტა კი არ გამოიცვალა, არამედ იმავე პლანეტის ერთი თანამგზავრიდან მეორეზე გადაფრინდა. ამ გაუგებრობის თავიდან ასაცილებლად ფიგურები ისეა განლაგებული, რომ განლაგება ზუსტად აღწერს ზემოთ აღნიშნულ ცვლილებას — ექსპედიციამ ერთი შორსმავალი პლანეტა ჩვენკენ მომავალი პლანეტით შეცვალა. შესაბამისად, შეცვალა თანამგზავრიც, ლოგიკურია ვიფიქროთ, რომ ექსპედიციას ჩვენკენ მომავალ ციურ სხეულებზეც ექნებოდა ბაზები.

ჩვენ ვისაუბრეთ დისკოზე არსებულ ციურ სხეულებზე, ამიტომ საჭიროდ მიმაჩნია უფრო ღრმად გავაანალიზოთ, თუ რატომ მიიღეს ციურმა სხეულებმა სწორედ ასეთი გრაფიკული გამოსახულებები. სიმბოლურ — იდეოგრაფიკულ დამწერლობას აქვს როგორც თავისი დადებითი მხარეები, ასევე პრობლემატური მახასიათებლებიც. მაგალითად: თუ თქვენ გინდათ სიტყვა — “ცხენის” დატანა ფურცელზე, რა თქმა უნდა, თქვენ დახატავთ ცხენს, მაგრამ ეს არ გახდება საკმარისი მიზნის საბოლოო მიღწევისთვის, ვინაიდან პატარა ზომის ნახატში მკითხველს, შესაძლოა, ეს ცხოველი სხვა რომელიმე მსგავს ცხოველში აერიოს. ჩემი აზრით, იეროგლიფური ფიგურების შემქმნელები ეძებდნენ მსგავს ფიგურებს შორის იმ საგრძნობ განმასხვავებელ ნიშნებს, რომლების დატანაც აშკარად გამოკვეთდა იმას, თუ რომელი ფიგურა რომელ სიტყვას შეესაბამება. განვიხილოთ მაგალითი ციურ სხეულებზე: ვარსკვლავი (მზე), პლანეტა და თანამგზავრი (მთვარე). სამივე ეს ციური სხეული შეიძლება დაიხატოს წრის ფორმის ფიგურით

What it would happen if the figures were placed in another manner? Let's imagine another location: I – the planet, II – the satellite, III – the change.

In this case such location of the figures would mislead us because we could read in the following way “the change of planet satellite”. As we know, large planets have several satellites. Therefore, this text would make us to think as if the expedition had changed not the planet but had flight from one satellite of the planet to the other one. In order to avoid such ambiguity the figures were located in the given manner and their location exactly describes the above-mentioned change – the expedition had changed one long-distance planet to the planet travelling to the Earth. Consequently, it had changed the satellite. It is reasonable to think that the expedition obtained its bases on the celestial bodies travelling to the earth.

We have considered the celestial bodies existing on the disc and we think it is necessary to make the in-depth analysis why the celestial bodies were given just such graphical image. The symbolic-ideographic writing has its strengths and weaknesses as well as problematic characteristics. For example, say, you want to put the word “horse” on the sheet of paper. So, you will draw a horse but this will not be sufficient for symbolic image because in such small drawing the reader can take this animal for similar another one. In my opinion, the creators of hieroglyphic figures searched in similar figures those significantly different features which could clearly show what figure coincides with what word. Let's highlight the example of celestial bodies: star (the Sun), planet and satellite (moon). All these three celestial bodies can be drawn with the circular figures and this would be quite clear, but if the author wanted to describe on one message all these three figures, the reader would lack the idea what celestial body was implied. In order to avoid the ambiguity, the author should highlight the characteristics of separate celestial body and to attach those features to the relevant figure.

Star (the Sun) – what differs this celestial body from the planets and satellites? The sun lights up, rays.

In the pictograms existing in various places of our planet we meet the images of sun (Fig. 35, a, b, c). They are different but they have the common description: the center (sun disc) and rays or the

და ნამდვილად ვერავინ შემოგედავებათ, მაგრამ თუ თქვენ ერთ წერილში გინდათ სამივე ციურ სხეულზე საუბარი, მაშინ მკითხველისთვის გაუგებარი იქნება, სად რომელ ციურ სხეულზეა ლაპარაკი. გაუგებრობის თავიდან ასაცილებლად წინ უნდა იყოს წამოწეული ცალკეული ციური სხეულის მახასიათებლები და ეს ნიშნები დატანილი უნდა იყოს შესაბამის ფიგურაზე.

ვარსკვლავი (მზე) — რას აკეთებს ისეთს, რითაც ის პლანეტისა და თანამგზავრისგან აშკარად განსხვავდება? მზე ანათებს, ასხივებს.

დედამიწის სხვადასხვა კუთხეში არსებულ პიქტოგრამებში მრავლად გვხვდება მზის გამოსახულება (**სურ. 35 a.b.c.**). მათ შორის არის სხვაობა, მაგრამ, ძირითადად, ეს ფიგურები ერთნაირად აღიწერება: ცენტრი (მზის დისკო) და ცენტრიდან გამოსული სხივები ან ცენტრი (მზე წერტილის სახით) და მისგან გამოსული შუქის მოქმედების არეალი — წრე.

მეცნიერები, რომლებიც ფესტოსის დისკოს გაშიფვრაზე მუშაობენ, A გვერდის ცენტრში მდებარე ყვავილის ფორმის ფიგურას ვარსკვლავის (მზის) მნიშვნელობას ანიჭებენ.

პლანეტა — პლანეტაზე, მზისგან განსხვავებით, არსებობს მაღლობები და დაბლობები, კლდეები და უფსკრულები, ანუ სხვადასხვა წერტილები. თუ პლანეტის ამსახველ დისკოზე დავსვამთ წარმოდგენილი ჩამონათვალის მიმანიშნებელ წერტილებს, ფიგურა მკვეთრად განსხვავებული იქნება მზის ფიგურისგან, ვინაიდან მზეზე არ არსებობს მაღლობები და დაბლობები, კლდეები და უფსკრულები.

დისკოზე ასევე შეგვხვდება ცოცხალი პლანეტის სიმბოლო, რომელიც წყლისა და მიწის სიმბოლოების კომბინირებით მიიღება და ამით განსხვავდება შორსმავალი უსიცოცხლო პლანეტის სიმბოლოსგან.

თანამგზავრი (მთვარე) — რა სხვაობა არსებობს ორ ციურ სხეულს — პლანეტასა და თანამგზავრს შორის?

1 — თანამგზავრი პატარაა თავის პლანეტასთან შედარებით.

2 — ყველაზე დიდი სხვაობა სახელშივე იკითხება თანა — მგზავრი. თანამგზავრი პლანეტის გარშემო ბრუნავს. პლანეტის მიზიდულობის ძალას თანამგზავრი დაჭერილი ჰყავს, ეს უკანასკნელი იძულებით ბრუნავს

center (the sun in kind of a point) and illuminating area round it – the circle.


The scientists who have been working on the deciphering of the Phaistos disc are giving to the figure of flower shape located in the center of side A, the meaning of the star (the sun).

Planet – unlike the sun, on the planet there are the uplands and lowlands, rocks and abysses, or different points. If we put on the disc describing the planet the points representing those places, we will obtain the figure quite differing from the figure of the sun because the sun has no uplands and lowlands, rocks and abysses.

We can also see on the disc the symbol of living planet in kind of combination of water and land symbol and this distinguishes it from the symbol of lifeless long-distance planet.

Satellite (the moon) – what is the difference between these two celestial bodies, the planet and the satellite?

1 – the satellite is smaller than the planet;

2 – the greatest difference is revealed in the names of those celestial bodies. In Georgian the satellite is called as “tana-mgzavri”, that means a body which turns rounds the planet. The planet keeps the satellite with its attractive force, and the satellite is obliged to turn round the planet and to fly with the planet in the space. Therefore, it is named in such a way. Let’s draw a flying bird, or the force, which has caught a prey, or the satellite, and forces it to fly together with the planet - 

Various satellites – large planets (as we know the long-distance planet approaching us is larger than our earth 3-4 times) sometimes have several satellites. How can we picture them in order not to confuse one with the other? The satellites differ from each other by their size, flight trajectory and direction. So, if we draw the figure picturing the satellite with various directions, this will indicate their different trajectories and will enable us to speak about the different satellites. One may ask: the planet is a satellite of the sun (star) and it constantly turns round it? Earlier I thought in the same way, but recently it has been exposed that all planets do not turn round one and the same star and this, in the first turn, may be applied to the long-distance, travelling planets which withdraw from the sun to the long distance and may visit other suns. So the name “tana-mgzavri” (satellite) more

პლანეტის გარშემო და პლანეტასთან ერთად დაფრინავს კოსმოსში. აქედან გაჩნდა მისი სახელი — თანამგზავრი. დავხატოთ მფრინავი ჩიტი, ანუ ძალა, რომელსაც დაჭერილი ჰყავს ნადავლი, ანუ თანამგზავრი, და აიძულებს მას, იფრინოს პლანეტასთან ერთად — ღჷ



სხვადასხვა თანამგზავრი — დიდ პლანეტებს (როგორც ვიცით, ჩვენკენ მომავალი შორსმავალი პლანეტა 3-4 — ჯერ დიდია დედამიწაზე), ზოგ შემთხვევაში რამდენიმე თანამგზავრი ჰყავს. როგორ შეიძლება ისინი გამოვსახოთ გრაფიკულად ისე, რომ ერთმანეთში არ აგვერიოს? თანამგზავრებს ერთმანეთისგან განასხვავებთ მოცულობა, ფრენის ტრაექტორიები და მიმართულება. ამიტომ, თუ დავხატავთ თანამგზავრის ამსახველ ფიგურას სხვადასხვა მიმართულებით, ეს მათი სხვადასხვა ტრაექტორიის მიმანიშნებელი იქნება, რაც სხვადასხვა თანამგზავრზე საუბრის საშუალებას მოგვცემს. შეიძლება გაჩნდეს კითხვა — პლანეტაც ხომ თანამგზავრია მზის (ვარსკვლავის) მუდმივად მის გარშემო ტრიალებს? ახლო წარსულამდე მეც ასე მეგონა, მაგრამ, როგორც ირკვევა, ყველა პლანეტა არ ბრუნავს გამუდმებით ერთი და იმავე ვარსკვლავის გარშემო და ეს, პირველ რიგში, ითქმის შორსმავალ — მოხეტიალე პლანეტებზე, რომლებიც დიდი მანძილით განეშორებიან მზეს და, შესაძლოა, სხვა მზესაც კი სტუმრობენ. ასე რომ, სახელი “თანამგზავრი” გაცილებით მეტად შეეფერება პლანეტის გარშემო მბრუნავ ციურ სხეულებს. ამას ის ფაქტიც ადასტურებს, რომ ჩვენს ლექსიკონში “თანამგზავრი” ჩვენი პლანეტის გარშემო მბრუნავ ციურ სხეულს — მთვარეს ჰქვია და არა ჩვენს პლანეტას.

ამგვარად, მივიღეთ რამდენიმე სხვადასხვა გრაფიკული ფიგურა, რომლებიც ფუნქციურადაც და გრაფიკულადაც განსხვავდებიან ერთმანეთისგან და არიან გამოყენებულნი ერთ წერილში ფესტოსის დისკოზე. ეს გარემოება გვიადავლებს შინაარსის მართებულად შეტყობას.

fit to the celestial bodies turning round the planet. This is also confirmed by that fact that in our vocabulary the term “satellite” means the Moon but not our planet.

Therefore, we have several different graphical figures which differ from each other functionally and graphically and are used in one message on the Phaistos disc. This fact facilitates the correct understanding of the content.



a



b




c

სურ. (Fig.) 35- a.b.c — ვარსკვლავების სიმბოლოები / Symbols of stars

მერვე უჯრა

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — განხილული გვაქვს „შერწყმის“, „შეერთების“ სიმბოლო.

II ფიგურა — თეფშის ფორმის საფრენი ხომალდი 

თეფშის ფორმის ფიგურები გვხვდება მექსიკაში, ეგვიპტეში, ჩრდილო კავკასიისა და საქართველოში არსებულ პიქტოგრამებზე. ქვებზე, სადაც კოსმოსურ ექსპედიციებზეა საუბარი.



Eighth cell

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the symbol of “merger”, “connection”

Figure 2 – the plate-shape aircraft

The plate-shape figures are found on the pictograms in Mexico, Egypt, North Caucasus and Georgia, on the stones which tell us about the space expeditions.

Figure 3 – sign of direction with the symbolic meaning “from here to there >”.



III ფიგურა — მიმართულების ნიშანი. სიმბოლური მნიშვნელობით — “მიმართვა აქედან > იქით”

IV ფიგურა — ნახევრად ცხოველური იერსახის, ქალის ფიგურა, “მეორე ექსპედიციის” სიმბოლო.

იდეა: შემოგვიერთდა ხომალდი, იქიდან გადმოვიდა მეორე ექსპედიცია.

განმარტება: ის, რომ დედამიწაზე შორსმავალ პლანეტას ერთდროულად მოჰყვა 2 ექსპედიცია, სხვა პიქტოგრამებზეცაა აღწერილი. ორი ექსპედიციის შერწყმა — განშორება განსაკუთრებით კარგად მექსიკურ ქვაზე იკითხება (იხილეთ სურ.17 a.b.) მეცნიერებში გავრცელებულია აზრი იმის შესახებ, რომ ამ უჯრაში წარმოდგენილი ქალის მსგავსი ფიგურა ეგვიპტურ ღვთაებას უკავშირდება. ეს მოსაზრება ფესტოსის დისკოს გაშიფვრაზე მომუშავე მეცნიერს, ერნსტ გრუმახს ეკუთვნის⁴. მისი აზრით, ეს არ არის ადამიანის ფიგურა. იგივე მტკიცდება ჩვენი გაშიფვრით მიღებულ შინაარსში. ეს წერილი დედამიწის მკვიდრთა მიერ შედგენილი წერილი კი არაა... არამედ უცხო ცივილიზაციის მიერაა შექმნილი. აღსანიშნავია, რომ ეგვიპტელები სწორედ ციდან მოსულ არსებებს აღმერთებდნენ და ნახატებში სწორედ ნახევრად ცხოველური იერსახით წარმოადგენდნენ.

Figure 4 – figure of a woman with a half-animal image, the symbol of second expedition.

Idea: The aircraft connected to us and the second expedition left it.

Interpretation: The fact that the long-distance planet brought to the Earth two expeditions is described on other pictograms as well. The merger-disintegration of two expeditions is very well pictured on the Mexican stone (see Fig. 17 a, b). The scientists think that a woman-like figure reproduced in this cell is connected with the Egyptian deity. This opinion belongs to Ernst Grumakh, the scientist who has been working on the deciphering of Phaistos disc and who states that it is not the figure of a human being.⁴ The same meaning is contained in my deciphering. This message is not left by those who lived in the Earth and neither was it created by a foreign civilization. Noteworthy is that the Egyptians deified the creatures who had visited them from the heavens and reproduced them on their drawings as semi-animals.

მეცხრე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I და V ფიგურები — ცხოველის ტყავი ვერტიკალურად, ანუ სწორ მდგომარეობაშია წარმოდგენილი. სიმბოლური მნიშვნელობით — “სასიცოცხლო გარსი”, “სასიცოცხლო პირობები”.

II ფიგურა — მიმართულების ნიშანი.

III ფიგურა — მინაზე მდგარი მტრედი. სიმბოლური მნიშვნელობით — „მფრინავები მინაზე“, „ფრენის დასასრული“ ან „ფრენის სამზადისი“ (კონტექსტიდან გამომდინარე), ზოგადად “მფრინავები”.

IV ფიგურა — ბაზაზე არსებული ოთახებიდან, ორი ოთახის პერიმეტრი. (სურ.36)

V ფიგურა — შორსმავალი პლანეტა.

VI ფიგურა — ექსპედიციის სიმბოლო.

იდეა: სასიცოცხლო პირობებიდან მოსულ მფრინავთა დაბინავება სასიცოცხლო პირობებში შორსმავალ პლანეტაზე მყოფი ექსპედიციის მიერ.

განმარტება: წარმოდგენილი ოთახები დახურულია, რაც ორი ექსპედიციის ერთმანეთისგან იზოლაციაზე შეიძლება მიგვანიშნებდეს. მიზეზი შეიძლება მათს ფიზიოლოგიურ სხვაობაში იყოს. მაგალითად — ვინ როგორი შედეგნილობის ჰაერს მოიხმარს!

ჩემი აზრით, პირველი ექსპედიცია ლიდერის როლში გვევლინება, ისინი რამდენიმე ხნით ადრე დაეშვნენ აღნიშნულ თანამგზავრზე. შესაბამისად მასპინძლობენ სტუმრებს და მათ მიერ გამზადებულ სასიცოცხლო პირობებში ასახლებენ.

მეათე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — რქა, სიმბოლური მნიშვნელობით “გამოცვლა”.

II ფიგურა — ჩიტი ნადავლით, სიმბოლური მნიშვნელობით — “თანამგზავრი”.

III ფიგურა — პლანეტა.

IV ფიგურა — ექსპედიციის სიმბოლო.

ყველა ფიგურა გარჩეული გვაქვს. ერთადერთი სიახლეა “რქის” ფიგურის გვერდით არსებული ხაზი, რომელიც აშკარად მიმანიშნებ-



Figure 2 – sign of direction

Figure 3 – the pigeon standing on the ground with the symbolic meaning – “fliers on the ground”, “end of flight” or “readiness for flight” (depending on the context), “fliers” in general.

Figure 4 – perimeter of two rooms of those existing in the base (Fig. 36).

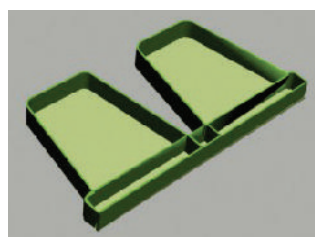
Figure 5 – the long-distance planet

Figure 6 – the expedition symbol.

Idea: the accommodation of fliers arrived from the vital conditions in the vital conditions by the expedition staying on the long-distance planet.

Interpretation: the drawn rooms are closed that may evidence the separation of two expeditions from each other. May be the reason of their isolation is the physiological difference, e.g. what is the composition of atmosphere they used.

In my opinion, the first expedition shall be the leader, and they landed on the said satellite some time earlier. Accordingly, they hosted quests and accommodate them in the vital conditions prepared for them.



სურ. (fig.) 36 — ორი ერთმანეთისგან იზოლირებული ოთახი/ Two rooms isolated from each other



Tenth cell

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figures 1 – the horn with the symbolic meaning “change”.

Figure 2 – the bird with prey with the symbolic meaning “satellite”.

Figure 3 – the planet.

Figure 4 – the symbol of expedition

All figures have been considered above. The only new feature is the line made near the figure “horn” which should play a significant role. Both figures together mean “change aside”.

ლის როლს თამაშობს. ორივე ფიგურას ერთად ვანიჭებთ მნიშვნელობას “შეცვლა გვერდითი”.

იდეა: ექსპედიციის მიერ შორსმავალი პლანეტის კუთვნილი ერთი თანამგზავრის შეცვლა მეორე — გვერდითი თანამგზავრით.

განმარტება: როგორც აღვნიშნეთ, დიდ პლანეტებს რამდენიმე თანამგზავრი ჰყავთ. ამ უჯრაში (განსხვავებით მეშვიდე უჯრისგან), ექსპედიციის ნაწილი ერთი თანამგზავრიდან იმავე პლანეტის კუთვნილ გვერდით მდებარე მეორე თანამგზავრზე გადაფრინდა. რა გახდა ექსპედიციის ნაწილის გვერდით თანამგზავრზე გადაფრენის მიზეზი? ეს მომდევნო უჯრებშია აღწერილი.

მეთერთმეტე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — მოსიარულე კაცი, მიწისზედა — მსხვილი ხაზით ფეხზე (რითიც ხორციელდება სვლა), სიმბოლური მნიშვნელობით — “დიდი სიჩქარით სწრაფი გადაადგილება”.

II ფიგურა — მსხვილფეხა საქონლის ფეხი, რომელიც ჩლიქით ცისკენაა დახატული, ანუ მძიმე საქონელი მიწაზეა დაცემული. სიმბოლური მნიშვნელობით — “მიწაზე მძიმე ვარდნა”.

იდეა: დიდი სიჩქარით სწრაფი გადაადგილება, მიწაზე მძიმე ვარდნა.

განმარტება: ჩემი აზრით ექსპედიცია ანუ მთლიანად მეთათე პლანეტა თავისი თანამგზავრებით შევიდა ასტეროიდების ცვენის ზოლში. სწორედ ამიტომ გადაფრინდა ექსპედიციის ნაწილი სხვა თანამგზავრზე. თუ ფრენის ამ ეტაპზე შორსმავალი პლანეტის რომელიმე თანამგზავრი პლანეტის უკანა პოზიციაში იმყოფებოდა, მაშინ მას და მის სტუმრებს ასტეროიდების ცვენისგან თავად პლანეტა დაიცავდა. (იხილეთ **სურ. 37**) სავარაუდოდ, გადაფრენა ძირითადად ხომალდების გადამალვას ითვალისწინებდა, ვინაიდან დიდი ხომალდების უსაშველოდ ღრმად, მიწის ქვეშ გადამალვა ძალზე რთული საქმეა. რიგ შემთხვევებში, ასტეროიდებისა და კომეტების ვარდნის ძალა მიწაში დიდი სიღრმის ხვრელს აჩენს, რაც მიწის ახლო ფენებში გადამალული ხომალდების დაზიანებას გამოიწვევდა, ხოლო პირველ თანამგზავრზე დარჩენილები მიწისქვეშ სპეციალურად ასეთი შემთხვევისთვის გამზადებული ოთახების იმედზე დარჩებოდნენ. ერთ გარემოებას მინდა მი-

Idea: change by the expedition of one satellite belonging of the long-distance planet with the other satellite.

Interpretation: as we have mentioned above, large planets have several satellites. In this cell (unlike the seventh cell) a part of the expedition from one satellite flew to the other satellite of the same planet. What was the reason that a part of expedition flew to the side satellite? This is described in the next cells.

Eleventh cell

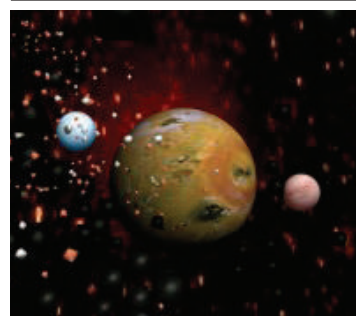
Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1— a walking man with the indication — a thick line on his leg (the taking-off leg) with the symbolic meaning “motion with bid speed”.

Figure 2 — the cloven-hoofed animal’s leg which hoof is directed to the heaven, or a large animal felt on the ground, with the symbolic meaning — “a heavy thing felt on the ground”.

Idea: motion with quick speed, falling of heavy thing on the ground.

Interpretation: In my opinion the expedition or the tenth planet in whole with its satellites entered the area of asteroid fall. For this reason a part of the expedition flew to another satellite. If at this stage of the flight any satellite was on the back of the planet, it and its visitors should be protected from the fall of asteroids by the planet itself (see Fig. 37).



სურ. (ფიგ.) 37 — მე-10 პლანეტის და მისი თანამგზავრების კოსმოსში გადაადგილების მოდელირება / Modeling of 10th planet and its satellites movement in the space.

Presumably, the flight foresaw the hiding of the aircrafts because the hiding of large aircrafts deeply under the ground is very difficult. In some cases the force of fall of asteroids and comets results in deep holes in the ground that could cause damaging of aircrafts hidden in the near layers of the land and those who left on the first satellite relied on the rooms spe-

აქციოთ ყურადღება: სხვა უჯრებში მოსიარულე კაცს ჩვენ სიტყვა „სვლის“ მნიშვნელობა მივანიჭეთ, ამ უჯრაში კი „დიდი სიჩქარით სწრაფი გადაადგილება“. ფეხზე მოცემული მიმანიშნებელი ხაზის გამო გავზარდეთ მოძრაობის სიდიდე.

მეთორმეტე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — მიმართულების ნიშანი.

II ფიგურა — მინისქვეშა ბაზა.

III ფიგურა — მზის საათი. სიმბოლური მნიშვნელობით — „დროებითი“

IV ფიგურა — ნავი ნიჩბების და იალქნის გარეშე უჩვეულო ვერტიკალურ მდგომარეობაში, რაც გაჩერებული ნავის შთაბეჭდილებას ტოვებს. სიმბოლური მნიშვნელობით „გაჩერება“.

V ფიგურა — „სასიცოცხლო გარსი“

VI ფიგურა — ექსპედიციის სიმბოლო

იდეა: გადაადგილება მინისქვეშა ოთახის მიმართულებით, დროებით გაჩერება ექსპედიციის სასიცოცხლო პირობების შესანარჩუნებლად.

განმარტება: როგორც ვხედავთ, თანამგზავრზე დარჩენილებმა მინის სიღრმეში არსებულ ოთახებს შეაფარეს თავი.

მეცამეტე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები;

I ფიგურა — რქა გვერდით მიმანიშნებელი ხაზით. სიმბოლური მნიშვნელობით „შეცვლა“

II ფიგურა — მფრინავი ჩიტი ნადავლით. სიმბოლური მნიშვნელობით — „თანამგზავრი“

III ფიგურა — პლანეტა.

IV ფიგურა — ექსპედიციის სიმბოლო.

იდეა: ექსპედიციის მიერ შორსმავალი პლანეტის კუთვნილ ერთი თანამგზავრის შეცვლა მეორე (გვერდითი) თანამგზავრით.

განმარტება: მეათე უჯრასთან შედარებით, მეცამეტეში თანამგზავრის სიმბოლო — „მფრინავი ჩიტი“ საპირისპირო მიმართულებითაა შეტრიალებული, რაც იმის მაუწყებელია, რომ ასტეროიდების ცვენის შემდეგ ექსპედიციის ნაწილი დაბრუნდა პირველ თანამგზავრზე.



Twelfth cell

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 - sign of direction;

Figure 2 – the underground base;

Figure 3 – the sundial with the symbolic meaning “temporary”.

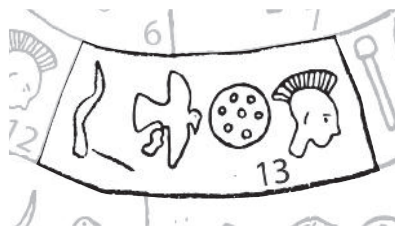
Figure 4 – the boat without oars and sail in the unordinary vertical position that remain the image of the stopped vessel with the symbolic meaning “stop”.

Figure 5 – “the vital envelope”.

Figure 6 – The symbol of expedition.

Idea: the motion towards the underground room, temporary stop of the expedition for maintenance of vital conditions.

Interpretation: as we see those who stayed on the satellite took shelter in the underground rooms.



Thirteenth cell

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the horn with the sign of line aside. the symbolic meaning “change”.

Figure 2 – a bird in flight with prey with the symbolic meaning of “satellite”.

Figure 3 – the planet.

Figure 4 – the symbol of expedition.

Idea: change by the expedition of one satellite belonging to the long-distance planet with the second (side) satellite.

Interpretation: In comparison with the tenth cell the symbol of satellite in the thirteenth cell is turned to the opposite side that shows that after the asteroid fall a part of expedition returned to the first satellite.

მეთოთხმეტე უჯრა.

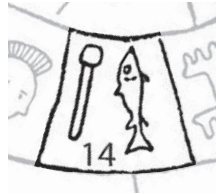
ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — მიწისქვეშა ბაზა.

II ფიგურა — თევზი, სიმბოლური მნიშვნელობით „ჟანგბადის გამომუშავება“.

იდეა: „მიწისქვეშა ბაზაზე ჟანგბადის გამომუშავება“.

განმარტება: არ არის გამორიცხული, ასტეროიდების ცვენას დაეზიანებინა ბაზებზე არსებული კომუნიკაციები, რის შემდეგადაც მათ მოუწევდათ სასიცოცხლო პირობებზე ზრუნვა.



Fourteenth cell

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the underground base

Figure 2 – a fish with the symbolic meaning “generation of oxygen”.

Idea: generation of oxygen at the underground base.

Interpretation: We cannot exclude that the asteroid fall damaged the communications available at the base and they should take care of the vital conditions.

მეთხუთმეტე უჯრა.

აღნიშნული უჯრა მხოლოდ სწორ მდგომარეობაში დახატული ტყავის ფიგურებით განსხვავდება მესამე უჯრისგან.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — ექსპედიციის საცხოვრებელი ბაზის გეგმა.

II ფიგურა — მცენარე სელი. სიმბოლური მნიშვნელობით — “სასიცოცხლო ენერგიით შემოსვა”

III ფიგურა — დაუკონკრეტებელი მცენარის ხის ტოტი, წინა პლანზე წამოწეული ფოთლებით. სიმბოლური მნიშვნელობა — ზოგადად “მცენარე”, როგორც “სიცოცხლის აუცილებელი წყარო”.

IV და V ფიგურები — ცხოველის ტყავი. ტყავი წარმოადგენს ცოცხალი ორგანიზმის სასიცოცხლო გარსს. სიმბოლური მნიშვნელობა — „სასიცოცხლო გარსი“.

VI ფიგურა — პლანეტა.

VII ფიგურა — თავი მამლისებური ქოჩრით — ექსპედიციის სიმბოლო.

იდეა: შორსმავალ პლანეტაზე არსებული ბაზა შემოსილია სასიცოცხლო ენერგიით, ექსპედიციისთვის სასიცოცხლო პირობები შენარჩუნებულია.

განმარტება: ასტეროიდების ცვენის შემდეგ ლოგიკურია ინფორმაციის მოწოდება იმის შესახებ, რომ სასიცოცხლო პირობა აღდგენილია ბაზაზე, რაც იმის მიმანიშნებელია, რომ ექსპედიციის მგზავრობა შორსმავალი პლანეტით წარმატებით გრძელდება.



Fifteenth cell

This cell differs from the third cell only by the pictures of skins in straight position.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the layout of the expedition's living base.

Figure 2 – flax plant with the symbolic meaning “Filling with vital energy”

Figure 3 – the branch of undefined tree with leaves put on the front. The leaf absorbs carbon and isolates oxygen. The symbolic meaning is generally “plant” as the “source of life”.

Figures 4 and 5 – animal skin. The skin represents the vital envelope of a living organism with the symbolic meaning of “vital envelope”.

Figure 6 – the planet.

Figure 7 – the head with the crest-shape forehead, the symbol of expedition”.

Idea: – the base on the long-distance planet is filled with the vital energy and the vital conditions for the expedition are maintained.

Interpretation: After the asteroid fall it is logical to provide information that the vital conditions are restored at the base and the expedition trip on the long-distance planet successfully continues.

მეთექვსმეტე, მეჩვიდმეტე, მეთვრამეტე უჯრები.

განმარტება: ეს უჯრები ანალოგიურია მეათე, მეთერთმეტე, მეთორმეტე უჯრებისა, რომლებშიც მეზობელ თანამგზავრზე გადაფრენა, ასტეროიდების ცვენა და ექსპედიციის თავშესაფარში დამალვა აღწერილი. ერთადერთი სხვაობაა მეთექვსმეტე უჯრაში რქასთან მიმანიშნებელი მსხვილი ხაზი. ჩემი აზრით, ეს მცირე ნიუანსი შეიძლება იყოს გვერდითი თანამგზავრის მოცულობის აღმნიშვნელი. თანამგზავრები შეიძლება პლანეტას ერთი და იმავე მიმართულებით უვლიდნენ წრეს, ანუ ერთი და იგივე ტრაექტორია ჰქონდათ, მაგრამ განსხვავდებოდნენ ერთმანეთისგან სიდიდით. მეთექვსმეტე უჯრაში, რქის გვერდით, მიმანიშნებლად სქელი ხაზია გამოყენებული, იგი შეიძლება მივიჩნიოთ თანამგზავრებს შორის ერთ-ერთ განმასხვავებელ ნიშნად, რომელიც გვამცნობს:

„შეცვლა (გადასვლა) გვერდით მყოფ დიდ თანამგზავრზე“.

ასტეროიდების ცვენის ორი შემთხვევა კოსმოსში არ უნდა იყოს უჩვეულო მოვლენა, განსაკუთრებით, თუ კოსმოსში ასეულობით წლის

Sixteenth, seventeenth, eighteenth cells.

Interpretation: These cells are similar to the tenth, eleventh and twelfth cells where the flight to the neighboring satellite, asteroid fall and sheltering of the expedition are described. The only difference is a line at the horn in the sixteenth cell. In my opinion, this small nuance may be the indication of the size of the side satellite. The satellites could round the planet in one and the same direction or they had one and the same trajectory but differed with the size. In the sixteenth cell, near the horn is used the sign of a thick line which could show one difference between the satellite, namely: “Change (transfer) to the side larger satellite”.

Two events of asteroid falls should not be extraordinary in the space, especially, as the expedition traveled through the space for hundreds of years. In our solar system, between Jupiter and Mars is placed the so called asteroid belt (Fig. 38) where millions of asteroids move on one and the same trajectory round the Sun. Some scientists think that those asteroids are the fragments of one planet which once moved on this trajectory.



განმავლობაში მგზავრობ. ჩვენს მზის სისტემაში, იუპიტერსა და მარსს შორის, მდებარეობს ე.წ. ასტეროიდების სარტყელი (სურ. 38), სადაც მილიონობით ასტეროიდი მოძრაობს ერთი და იმავე ტრაექტორიით მზის გარშემო. ზოგიერთი მეცნიერის აზრით, ეს ოდესღაც ამ ტრაექტორიით მოძრავი პლანეტის ნამსხვრევებია.

მეცხრამეტე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — მშვილდ-ისარი, იგი არ არის



Nineteenth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the bow and the

მოზიდული გასროლა შესრულებულია, სივრცეში მოძრაობის ძალა უკვე გაცემულია. სიმბოლური მნიშვნელობა — „სივრცეში მოძრაობის ძალა“.

II ფიგურა — წარმოდგენილ ფიგურას შევადარებდი მშვილდით გასასროლი ისრის უკანა ნაწილს. ისარს აქვს წინა წვეტიანი ნაწილი და უკანა ნაწილი — **დაბოლოება**, სადაც მასზე ფოთლის მსგავს ბუმბულებს ამაგრებენ. სიმბოლური მნიშვნელობით — „ბოლო“, „დასასრული“. ფიგურა ასევე წააგავს მცენარის ყვავილობის დასასრულს — ბოლოს, როდესაც ჩამოცვენილია გვირგვინის ფოთოლაკები და ყვავილი განაყოფიერებულია. სიმბოლური მნიშვნელობა — „ბოლო“. ორივე ვარიანტში ერთსა და იმავე სიმბოლურ მნიშვნელობას ვიღებთ.

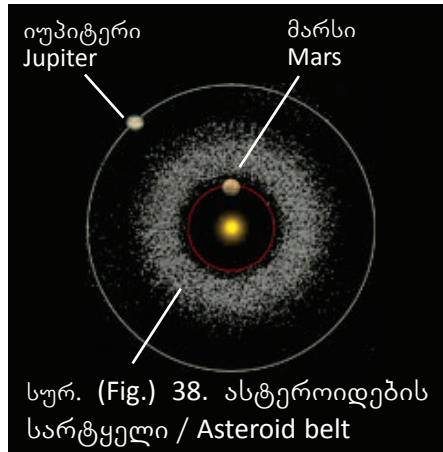
იდეა: სივრცეში გადაადგილების ბოლო ეტაპი.
განმარტება: შორეულ კოსმოსში, ჩვენკენ მომავალ შორსმავალ პლანეტას მინიჭებული აქვს ძალა, მაგრამ ეს ძალა არ არის მარადიული, განსაზღვრულია. ისევე, როგორც მშვილდ-ისრიდან გასროლილი ისარი, რომელიც თავდაპირველად სივრცეში სწრაფად მიქრის, ხოლო გარკვეული მანძილის მერე კარგავს სიჩქარეს, ანუ ძალას. უახლოვდება რა პლანეტა დანიშნულების ბოლო ეტაპს, შესაბამისად, ელევა სვლის ძალა. მზესთან ახლო მანძილით მიახლოებისას შორსმავალი პლანეტის სიჩქარე თანდათანობით მოიმატებს, მზეს შემოუვლის და როცა უკანა გზას დაადგება, ის მზისგან მიიღებს იმ უდიდეს სიჩქარეს, რომელიც მას დააბრუნებს საწყის წერტილამდე. თუ დააკვირდებით მთლიანად დისკოს, ნახავთ, რომ აღნიშნული უჯრა სპირალური ლენტის ბოლო ზოლის დასაწყისშია განლაგებული, რაც მიღებული შინაარსის თანმხვედრია. თუ ექსპედიცია მართლაც მგზავრობის ბოლოს უახლოვდება, მაშინ ისინი მგზავრობის ამ ეტაპზე ჩვენს მზის სისტემაში უნდა იყვნენ უკვე შემოსულები. ამის თაობაზე შემდეგ უჯრაში შევტიყობთ.

მეოცე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — მზე. სხივზე მიმანიშნებელი ხაზით.

II ფიგურა — მიწისქვეშა ბაზა.



arrow. The bow is not drawn, the shot is made already and the force of movement in the space is given. The symbolic meaning is “the movement force in the space”.

Figure 2 – I would compare this figure with the back part of the arrow to be shot with the bow. The arrow has the front pointed part and the back side – the end where it has the plumage. The symbolic meaning is “the end”, “finish”. The figure is also like the end of blossoming of plants when the petals fall off and the flower is fecundated. The symbolic meaning is “the end”. In both variants we have one and the same meaning.

Idea: The final stage of movement in one direction.

Interpretation: In the far space the long-distance planet going to our Earth is given the force but this force is not eternal, definite, like the arrow shot from the bow which at first quickly flies in the space and then loses its speed, or force. As far as the planet approaches to the point of destination the force of movement exhausts. When approaching to the Sun the speed of the long-distance planet is gradually increasing. It rounds the Sun and when turns back it takes from the Sun that large speed which will take it to the point of origination. If you look at the disc in whole, you will see that this cell is placed at the beginning of the last strip of the spiral tape and that confirms our assumption. If the expedition comes closer to the end of its trip, at that stage of trip they should enter our solar system. The next stage of the trip is shown in the next cell.



Twentieth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the sun with the sign indicating the ray.

Figure 2 – the underground base

Figure 3 – the pigeon standing on the ground

III ფიგურა — მიწაზე მდგარი მტრედი. სიმბოლური მნიშვნელობით — „მფრინავები მიწაზე“, „ფრენის დასასრული“ ან „ფრენის სამზადისი“, ზოგადად, „მფრინავი“.

IV ფიგურა — შორსმავალი პლანეტა. მიმანიშნებელი ხაზით.

V ფიგურა — ექსპედიციის სიმბოლო.

იდეა: მზის სხივების დაფიქსირება. სპეციალიზებული მინისქვეშა ბაზაზე მფრინავთა გამზადება, პლანეტიდან ექსპედიციის გასაყვანად (პლანეტიდან ჩამოსმული მიმანიშნებელი ხაზი).

განმარტება: ფრენის ამ ეტაპზე ექსპედიცია უახლოვდება მიზანს, რაც აშკარად ჩანს მზის სხივზე მინიშნების ხაზის არსებობით და მის გვერდზე მინისქვეშა ბაზის ჩვენებით. ისინი ჩვენი მზის სხივთა ძლიერი მოქმედების არეალში (ე.ი. ახლოს) არიან, რაც მზის სხივებისგან დასაცავ სპეციალურ საფარს მოითხოვს. მოგეხსენებათ, მათს, სამგზავრო ციურ სხეულებზე არ არის ატმოსფერო, ხოლო მზის სხივების მიღება ატმოსფეროს გავლის გარეშე დამლუპველია, რადგან ამ შემთხვევაში სხივი სიცოცხლისთვის მავნე რადიაციაა. შესაბამისად, ფრენის ამ ეტაპზე ისინი მართლაც ღრმად არიან შემოჭრილნი მზის სისტემაში.

ამ დასკვნის საფუძველს შემდეგი გარემოება გვაძლევს: ჩვენი მზის სხივები მზის სისტემის ბოლო პლანეტამდე (პლუტონი) ოდნავ აღწევს, შესაბამისად, მათ გამოვლილი აქვთ გზის უშუქო ნაწილი. სურ. 39.

დაუკვირდით მეოცე უჯრაში მზესთან არსებული მიმანიშნებელი ხაზის ადგილმდებარეობას: სტუმრები მოძრაობდნენ ცენტრიდან პერიფერიისკენ >, შესაბამისად, ისინი მზეს უნდა მიახლოებოდნენ სვლის მიმართულებიდან, ანუ ცენტრიდან. როგორც ხედავთ, მიმანიშნებელი ხაზი მზის სხივს იქიდან აქვს მიხატული, საიდანაც მას მიუახლოვდა ექსპედიცია, ანუ ცენტრიდან პერიფერიისკენ. აშკარა თანხვედრაა! დისკოზე არსებული პიქტოგრამები იკითხება ცენტრიდან პერიფერიისკენ. კითხვის მიმართულება სწორადაა შერჩეული, გაშიფვრა სწორად ხორციელდება.

ოცდამეერთე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

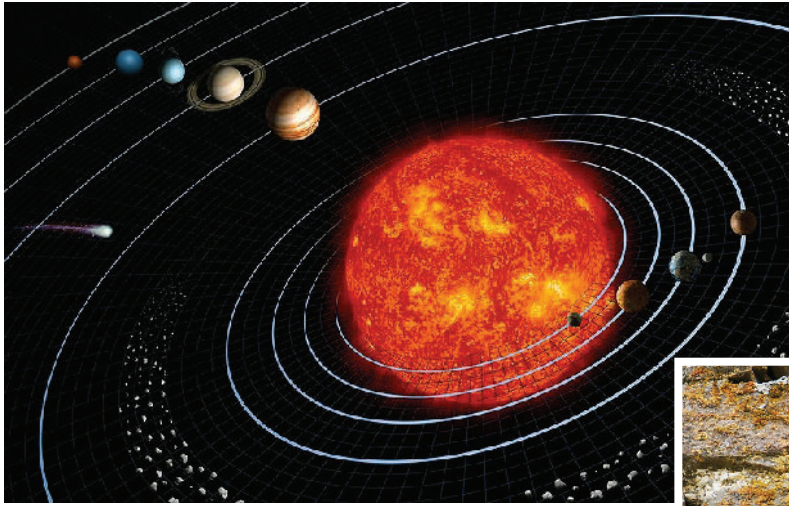
I ფიგურა — მინის აღმნიშვნელი ფიგურა.



Twenty-first cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the figure showing the Earth.



სურ. (fig.) 39 — მზის სისტემა
Solar system

სურ. (fig.) 40 — საქართველო, სოფ. კისტანი, აბულეთაურთ ციხე / Abuletaurt fortress. villaje Kistani, Georgia.



II ფიგურა — დაუკონკრეტებელი ფორმის ფიგურა, რომლის მარცხენა ნაწილი ანალოგიურად — სარკისებურად მეორდება მარჯვნივ. სიმბოლური მნიშვნელობით „ანალოგიური“, „მსგავსი“, „ერთი და იგივე“

III ფიგურა — ძვალი. სიმბოლური მნიშვნელობით — „ხანგრძლივი“, ვინაიდან ის ხანგრძლივად ინახება.

იდეა: მათი მშობლიური მიწის ანალოგიურისკენ (ანუ დედამიწისკენ) ხანგრძლივი სვლა.

Figure 2 – the figure of indefinite shape which left side mirror-like doubles the right side, with the symbolic meaning “similar”, “like”, “one and the same”.

Figure 3 – a bone with the symbolic meaning “long-term”, because the bone is stored for a long time.

Idea: the long-term travel to the land similar to their native one (i.e. the Earth).

ოცდამეორე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — მცენარე.

II ფიგურა — სიმბოლური მნიშვნელობით „შერწყმა“.

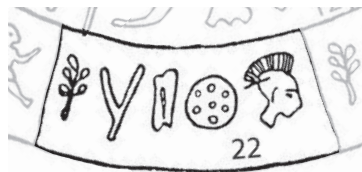
III ფიგურა — ძვალი. სიმბოლური მნიშვნელობით „ხანგრძლივი“.

IV ფიგურა — შორსმავალი პლანეტა.

V ფიგურა — ექსპედიციის სიმბოლო.

იდეა: მცენარეთა შერწყმის ხანგრძლივი პროცესი შორსმავალ პლანეტის ექსპედიციის მიერ.

განმარტება: მცენარეთა ხანგრძლივი მოვლა-პატრონობა იქნებოდა ექსპედიციის ერთ-ერთი აუცილებელი საქმიანობა. არც ის უნდა გამოირიცხოს, რომ ექსპედიციას მცენარეთა ნაწილი დედამიწაზე ჩამოსატანად წამოეღო. ამ კუთხით საინტერესოა საქართველოში მდე-



Twenty-second cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – a plant

Figure 2 – symbolic meaning of

“merger”

Figure 3 – a bone with the symbolic meaning of “Long-term”

Figure 4 – the long-distance planet

Figure 5 – the expedition symbol.

Idea: The long-term process of breeding by the long-distance plant crew.

Interpretation: The long-term care of plants should be one of the necessary activities of the expedition. We shall not exclude that the expedition took some plants to the Earth. From this aspect it is very interesting to look at the pictogram found in Georgia where the plant and one of the expedition's symbols – the five fingers are pictured (Fig. 40).

ბარე პიქტოგრამა რომელზეც მცენარე და ექსპედიციის ერთ-ერთი სიმბოლო — ხუთი თითია გამოსახული; სურ. 40.

ოცდამესამე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — მცენარე.

II ფიგურა — რქა. სიმბოლური მნიშვნელობით "შეცვლა".

III ფიგურა — თანამგზავრის სიმბოლო.

იდეა: მცენარეთა გაცვლა თანამგზავრზე.

განმარტება: შესაძლოა, მათ რამდენიმე თანამგზავრზე ჰქონოდათ ბაზები, სათბურები, მცენარეთა სახლები, რომლებშიც მცენარებს ამრავლებდნენ. ამ უჯრის შინაარსი სწორედ ასეთ შთაბეჭდილებას ტოვებს.



Twenty-third cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the plant.

Figure 2 – the horn with the symbolic meaning of "change"

Figure 3 – the satellite symbol.

Idea: change of plants on the satellite.

Interpretation: May be they had bases, hot-house, plant houses where they cultivated plants on several satellites. The content of this cell provides such meaning of figures.

ოცდამეოთხე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

სამწუხაროდ, პირველი ფიგურა იმდენადაა დაზიანებული, რომ მისი გარჩევა ვერ ხერხდება.

II ფიგურა — მიმართულების ნიშანი.

III ფიგურა — მეორე ექსპედიციის სიმბოლო.

IV ფიგურა — შორსმავალი პლანეტა.

V ფიგურა — პირველი ექსპედიციის სიმბოლო.

პირველი ფიგურის არარსებობის გამო შეუძლებელია იდეის ზუსტად ჩამოყალიბება.



Twenty-fourth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Unfortunately, the first figure is so damaged that it is impossible to define it.

Figure 2 – the second expedition symbol.

Figure 4 – the long-term planet.

Figure 5 – the first expedition symbol.

Because of absence of the first figure the idea cannot be defined.

ოცდამეხუთე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — ხელზე ჩამოსაცმელი სამუშაო საშუალება, გადაჭრილი ხელთათმის მსგავსი. სიმბოლური მნიშვნელობით: „მუშაობა“, „შრომა“ „შრომა ხელსაწყოს საშუალებით“.

II ფიგურა — ჩვენ წინაშეა ზედა ნაწილში გაშლილი ფიგურა, ქვედა ნაწილში წერტილით, ანუ სადინარით. სიმბოლური მნიშვნელობით — „სადინარიდან გამოსული ცეცხლი“, „გაზი“. სურ. 41.

III ფიგურა — ტყავი. სიმბოლური მნიშვნელობით — „სასიცოცხლო გარსი“, „სასიცოცხლო პირობები“.



Twenty-fifth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – a tool like a mitten put on the hand with the symbolic meaning "work", "labor", "work with a tool".

Figure 2 – we see the figure extended in the upper part and with the point, or the duct in the lower part, with the symbolic meaning "fire coming from the duct", "gas" (Fig. 41).

Figure 3 – the skin with the symbolic meaning "vital envelope", "vital conditions".

Idea: We are working to get gas (fire) for vital conditions.

Interpretation: On our satellite- the Moon is discovered the gas helium -3. In the scientists' opinion 50 kg of this gas is enough for power supply of a

იდეა: შრომა — მოპოვება გაზის (ცეცხლის) სასიცოცხლო პირობებისთვის.

განმარტება: ჩვენს თანამგზავრზე — მთვარეზე — მოიპოვება გაზი, სახელწოდებით — ჰელიუმ 3. მეცნიერების აზრით, აღნიშნული გაზის 50 კილოგრამი დააკმაყოფილებდა დიდი ქალაქის ყველა ენერგეტიკულ პრობლემას. არ არის გამორიცხული, მსგავსი მდიდარი ენერგეტიკული წყარო მეათე პლანეტასა ან მის თანამგზავრზეც არსებობდეს, რითაც ექსპედიციის წევრები თავისუფლად შეძლებდნენ სასიცოცხლო პირობების შენარჩუნებას რამდენიმე ათასი წლის მანძილზე.

ამ უჯრიდან ფინალამდე იწყება კოსმოსიდან მათი თვალთ დანახული დედამიწის აღწერილობა. (სურ. 42)

city. We cannot exclude that the similar rich source of power exists on the tenth planet or its satellite and the expedition members could freely maintain the living conditions for some thousand years.



სურ. (fig.) 41 — ცეცხლის ალი / the flame

From this cell to the end begins the description of the Earth seen by them from the space. (Fig. 42)



სურ. (fig.) 42 — პლანეტების შეხვედრის მოდელირება / Modeling of planets docking.

ოცდამეექვსე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — შორსმავალი პლანეტა.

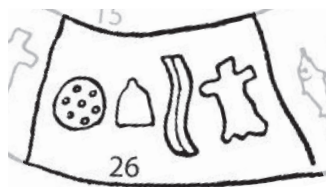
II და III ფიგურები — მინა და წყალი, კონტექსტში: სიმბოლური მნიშვნელობით — „ცოცხალი პლანეტა“ — დედამიწა.

IV ფიგურა — ტყავი. სიმბოლური მნიშვნელობით — „სასიცოცხლო გარსი“.

იდეა: შორსმავალი პლანეტა მიუახლოვდა ცოცხალ პლანეტას — დედამიწას, რომელსაც გააჩნია სასიცოცხლო გარსი.

განმარტება: ფრენის ამ ეტაპზე ექსპედიცია იმდენად მიუახლოვდა დედამიწას, რომ ისინი აღწერენ იქ არსებულ კონტინენტებსა და ოკეანეებს, ხედავენ იმ სასიცოცხლო გარსს, რომელიც დედამიწას გააჩნია ატმოსფეროს სახით (სურ. 43).

შემდეგ უჯრებში ისინი აგრძელებენ დედამიწის აღწერას.



Twenty-sixth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the long-distance planet

Figures 2 and 3 – the ground and the water in the context with the symbolic meaning – “the living planet” (the Earth).

Figure 4 – the skin with the symbolic meaning “vital envelope”.

Idea: the long-distance planet approaches to the living planet – the Earth which has the vital envelope.

Interpretation: at this stage of the flight the expedition approached to the Earth and they could describe the continents and oceans, could discern the vital envelope of the Earth in kind of atmosphere (Fig. 43).

ოცდამეშვიდე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — თევზი. სიმბოლური მნიშვნელობით — „ჟანგბადის გამოიმუშავება“

II ფიგურა — დაუკონკრეტებელი ფორმის ფიგურა, რომლის მარცხენა ნაწილი ანალოგიურად — სარკისებურად მეორდება მარჯვნივ. სიმბოლური მნიშვნელობით — „ანალოგიური“, „მსგავსი“, „ერთი და იგივე“.

III ფიგურა — ხელებშეკრული მოსიარულე კაცი. სიმბოლური მნიშვნელობით — „იძულებითი სვლა“.

IV ფიგურა — შორსმავალი პლანეტა.

V ფიგურა — ექსპედიციის სიმბოლო.

იდეა: (გრძელდება დედამიწის დახასიათება): შორსმავალი პლანეტაზე მყოფი ექსპედიცია აფიქსირებს, რომ პლანეტა, რომელსაც ისინი მიუახლოვდნენ (დედამიწა) გამოიმუშავებს ჟანგბადს, მოძრაობს იძულებით ერთი და იმავე ტრაექტორიით.

განმარტება: წარმოდგენილ უჯრაში ექსპედიცია აღნიშნავს, რომ პლანეტა, რომელსაც ისინი უახლოვდებიან, თავად გამოიმუშავებს ჟანგბადს (აქვს ატმოსფერო). ის ერთი და იმავე ტრაექტორიით მოძრაობს გამუდმებით (ანალოგიურად იმეორებს მზის გარშემო შესრულებულ მოძრაობებს — სურ. 44). ის დატყვევებულია თავისზე დიდი ციური სხეულით (მზით), რომელიც აიძულებს მას ერთი და იმავე ტრაექტორიით იძულებითი სვლისკენ.

ოცდამერვე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

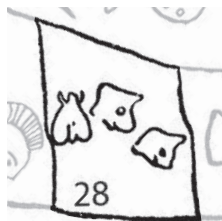
I ფიგურა — მინაზე დანოლილი ცხოველი უკანა ხედიდან. (დაუკონკრეტებელი ჯიშის) სიმბოლური მნიშვნელობა, — „ცხოველი“ რომელიც არ განეკუთვნება მტაცებელთა ჯიშს, იკვებება ბალახით.

II და III ფიგურები — მტაცებელი ცხოველები. ზომით ოდნავ განსხვავებული თავები. სიმბოლური მნიშვნელობით — „მტაცებელი ცხოველები“, ზოგადად „მტაცებლები“.

იდეა: ექსპედიცია აფიქსირებს დედამიწაზე სხვადასხვა ჯიშის ცხოველის არსებობას.



სურ. (fig.) 43 — დედამიწა / The Earth.



Twenty-seventh cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the fish with the symbolic meaning “generation of oxygen”.

Figure 2 - the figure of indefinite shape which left side mirror-like doubles the right side, with the symbolic meaning “similar”, “like”, “one and the same”.

Figure 3 – the walking man with bound hands with the symbolic meaning “the violent force”.

Figure 4 – the long-distance planet.

Figure 5 – the symbol of expedition.

Idea: (the description of the Earth continues): the expedition on the long-distance planet fixes that the planet they are approaching to (the Earth) generates oxygen, moves with force and with one and the same trajectory.

Interpretation: in this cell the expedition notes that the planet they are approaching to generate oxygen by itself (has the atmosphere). It moves by one and the same trajectory constantly (similarly doubles the motions round the solar orbit – Fig. 44). It is bound by the celestial body which is larger than it (the Sun) which forces it to move by one and the same trajectory.

Twenty-eighth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the animal laying on the ground from the back view (of undefined breed) with the symbolic meaning “the animal” which is not attributed to predators and eats grass.

Figures 2 and 3 – predators. The predator’s heads slightly different in sizes with the symbolic meaning “predators”.

Idea: the expedition fixes the existence of various varieties of animals on the earth.

ოცდამეცხრე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — მიწა, შუა წერტილზე მიმანიშნებელი ხაზით.

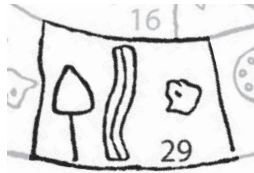
II ფიგურა — წყალი.

III ფიგურა — ცხოველი.

იდეა: “მდინარე, იქვე მცხოვრები ცხოველით”.

განმარტება: I და II ფიგურის კომბინირებით მივიღეთ სიტყვა “მდინარე”, ვინაიდან, მიწიდან გამომდინარე, მიწის ორად გამოყოფა წყალს მდინარე ეწოდება.

ექსპედიცია დედამიწაზე აფიქსირებს მდინარეებს და მდინარეებთან არსებულ ცხოველებს. გადაყირავებული, თითქოს ზურგზე მყოფი, ანუ მცურავი ცხოველი შეიძლება მივიჩნიოთ მდინარესთან — წყალთან შეგუებულ მტაცებელ ცხოველებად, მათ ჩვენ რეპტილიებს ვეძახით.



Twenty-ninth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the land with the line indicating the middle point.

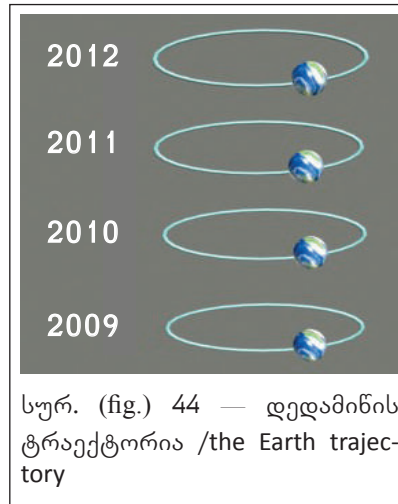
Figure 2 -water

Figure – animal.

Idea: the river with the animals living beside.

Interpretation: By combination of Figures 1 and 2 we obtain the meaning “river” because the river has source in the ground and divides the land into two parts.

The expedition fixed on the Earth the rivers and animals living beside. The reversed image of the animal, as lying on its back, or floating animal we can take as the predators living in the water, or reptiles.



ოცდამეათე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — შორსმავალი პლანეტა.

II ფიგურა — დაუკონკრეტებელი ფორმის ფიგურა, რომლის მარცხენა ნაწილი ანალოგიურად — სარკისებურად მეორდება მარჯვნივ. სიმბოლური მნიშვნელობით — “ანალოგიური”, “მსგავსი”, “ერთი და იგივე”.

III ფიგურა — სახლი

იდეა: პლანეტა დაბრუნდა იმავე სახლში.

განმარტება: შორსმავალი პლანეტა, ანუ ე.წ. 10-ე პლანეტა დაბრუნდა იმავე სახლში, ანუ მზის სისტემაში, რომელსაც რამდენიმე ათასი წლის წინ სტუმრობდა.



Thirtieth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the long-distance planet.

Figure 2 - the figure of indefinite shape which left side mirror-like doubles the right side, with the symbolic meaning “similar”, “like”, “one and the same”.

Figure 3 – the house.

Idea: the planet returned to the same house.

Interpretation: the long-distance planet, or the tenth planet returned to the same house, or to its solar system which it had visited some thousands years ago.

ოცდამეთერთმეტე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — მიმართულების ნიშანს ქვემოთ დამატებული აქვს მიმანიშნებელი ხაზი. სიმბოლური მნიშვნელობა — “მიმართულებით ქვემოთ”.

II ფიგურა — მოსიარულე კაცი, სიმბოლური მნიშვნელობით “სვლა”.



Thirty-first cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the direction sign is added the line with the symbolic meaning “direction downwards”.

Figure 2 – the walking man with the symbolic meaning “movement”.

Figure 3 – the Galaxy segment

Figure 4 – the long-distance planet.

III ფიგურა — გალაქტიკის სეგმენტი.

IV ფიგურა — შორსმავალი პლანეტა.

V ფიგურა — ექსპედიცია

VI ფიგურა — A გვერდის სპირალური ლენტის ბოლო ტიხარი ხუთი წერტილით. ჩვენ შორის ხუთვარსკვლავიანი დაშორების აღმნიშვნელი სიმბოლო.

იდეა: „კოსმოსში სვლა, მიმართულებით ქვემოთ. შორსმავალი პლანეტა ექსპედიციასთან ერთად მივიდა მეხუთე ვარსკვლავამდე”.

განმარტება: ცარიელ სივრცეში — კოსმოსში, მიმართულება ზემოთ, ქვემოთ არ არსებობს, მაგრამ როდესაც ხომალდი მიაღწევა პლანეტას და გადანწყვეტს მასზე დაშვებას, ჩნდება გაგება — “დაშვება მიმართულებით ქვემოთ”. სურ. 45.

Figure 5 – expedition.

Figure 6 – the final partition of Side A spiral tape with five points meaning the five-star distance between us.

Idea: movement in the space with direction downwards. The long-distance planet together with expedition reached the fifth star.

Interpretation: in the open space there is no direction upwards or downwards. However, when the aircraft approached the planet and decides to land the meaning of “landing down” appears. Fig 45.



სურ. (fig.) 45. ხომალდის დედამიწაზე დაშვების მოდელირება
Modeling of spacecraft landing on the earth

A გვერდის გაშიფვრის დასასრული.

სტუმრებმა დედამიწაზე არაერთი კვალი დატოვეს. ისინი დარჩებოდნენ დედამიწაზე, ვიდრე მეათე პლანეტა შემოუვლიდა მზეს და უკანდასაბრუნებელ გზას დაადგებოდა. მიმაჩნია, რომ ფესტოსის დისკოს B გვერდი სწორედ უკანა გზის ეპიზოდებს ასახავს. სურ. 46.

ვიდრე უშუალოდ გაშიფვრაზე გადავიდოდეთ, დავახასიათოდ იგი ზოგადად. როგორც ავლნიშნეთ, B გვერდზე სტუმრებმა დატოვეს ინფორმაცია დედამიწიდან უკან განსახორციელებელი მგზავრობის შესახებ, აქედან გამომდინარე, მათ არ შეეძლოთ აღწერათ მგზავრობის ყველა ეპიზოდი, მათ მხოლოდ იმ სამუშაოთა გადმოცემა შეძლეს, რაც გეგმიურად ჰქონდათ განსაზღვრული. შესაბამისად, აქ არ არის აღწერილი ასტეროიდების ცვენა, ვინაიდან რთულია გამოცნობა, სად, როდის და რამდენჯერ გადაგხდება ეს მოვლენა. არც თანამგზავრიდან თანამგზავრზე გადაფრენებია აღწერილი ამ გვერდზე.

End of deciphering of Side A.

The visitors have left many traces on the Earth. They stayed on the Earth until the tenth planet was moving round the Sun and was going back way. I think Side B of the Phaistos disc describes the episodes of that back way. Fig. 46

Before we pass to the deciphering let's characterize Side B in general. As we have mentioned on Side B the visitors have left the information about their trip back. Therefore, they could not describe all episodes of the trip and could show only those works they had planned. Accordingly, they did not describe the asteroid fall because it is difficult to foresee where, when and how many times would be meet this phenomenon. On this side the flight from the satellite to the satellite is not described too.

On Side B are not described the episodes describing the change of the long-term planet on the way home. One can ask: they could fix in their message the episodes describing the change of the

B გვერდზე არაა მოცემული უკანა გზაზე შორსმავალი პლანეტის გამოცვლის ამსახველი ეპიზოდები. იბადება ერთი ბუნებრივი კითხვა: მათ ხომ შეეძლოთ, დაეფიქსირებინათ წერილში შორსმავალი პლანეტის გამოცვლის ამსახველი ეპიზოდები, როგორც მგზავრობის გარდაუვალი ეტაპი? შესაძლოა, მათ არ ჩათვალეს საჭიროდ პლანეტის გამოცვლის ეპიზოდის ხელმეორედ აღწერა, ვინაიდან ეს პროცესი A გვერდზე და-

long-distance planet as the irreversible stage of the trip? Of course, they could, but they considered this not necessary to describe for the second time the episode of change of planet because they has described this in details on Side A. Nothing new would be in description of this episode, so the motivation of such description was not available.

Before we start to decipher Side B let's describe the route from the earth to the fifth star. As



სურ. (fig.) 46 — ფესტოსის დისკოს B გვერდის გრაფიკული გამოსახულება, ჩვენ მიერ მინიჭებული ნუმერაციით.

Graphical images of Side B of the Phaistos disc with the numbering given by us.



სურ. (fig.) 47

წერილებით ჰქონდათ აღწერილი. აღნიშნული ეპიზოდის აღწერაში სიახლე არაფერი იქნებოდა, შესაბამისად, დაკარგული იქნებოდა ამის აღწერის მოტივაცია.

ვიდრე B გვერდის გაშიფვრას შევუდგებოდეთ — აღვწეროთ მარშრუტი დედამიწიდან მესხეთე ვარსკვლავამდე. როგორც ვიცით, მათი ფრენის ტრაექტორია სპირალურია. სპირალის ცენტრში განვალაგოთ მათ მიერ შექმნილი პიქტოგრამა, რომელიც ცოცხალი პლანეტას ასახავს — “მინა და წყალი”. სპირალურ გზაზე განვალაგოთ მიმართულების ნიშნები ცენტრიდან პერიფერიისკენ, ხოლო სპირალის პერიფერიის ბოლო უჯრაში — შორსმავალი პლანეტა და ექსპედიციის წევრი, რომლებიც მგზავრობის ბოლოს 5 წერტილს შეხვდებიან, ნიშნად ჩვენ შორის ხუთვარსკვლავიანი დაშორებისა. ამგვარად, მივიღეთ უკანა გზის მარშრუტი. სურ. 47

შევადაროთ ის ფესტოსის დისკოს B გვერდს (სურ.46), რომელზეც სპირალის ცენტრში ცოცხალი პლანეტის სიმბოლო, მინა და წყალია დახატული. სპირალურ გზაზე მიმართულების ნიშნებია მოცემული, ხოლო სპირალური ლენტის ბოლო უჯრაში — შორსმავალი პლანეტა, ექსპედიციის წევრი და ხუთი წერტილია დახატული, ნიშნად ჩვენს შორის ხუთვარსკვლავიანი დაშორებისა.

we know the trajectory of their flight was spiral. Let's place in the spiral center the pictogram made by them which shows the living planet "land and water". Let's place on the spiral way the signs of direction from the center to periphery and in the last cell of the spiral periphery – the long-distance planet and the expedition member which meet 5 points at the end of the trip as a symbol of the five-star distance between us. Thus we obtain the back way route (Fig. 47).

Let's compare this with Side B of the Phaistos disc (Fig. 46) where in the spiral center are drawn the symbols of living planet – land and water. On the spiral way are given the signs of direction and in the last cell of the spiral tape are drawn the long-distance planet, the expedition member and five points as the five-star distance between us.

ფესტოსის დისკოს B გვერდის იდომბრაფიკული გაშიფვრა

HIEROGLYPHIC DECIPHERING OF SIDE B OF PHAISTOS DISC

ექსპედიციის მგზავრობის აღწერილობა დედამიწიდან მათს ვარსკვლავამდე.

Description of the expedition trip from the Earth to their star.

პირველი უჯრა — სპირალის ცენტრი.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I და II ფიგურები — მინა და წყალი. კონტექსტში: ცოცხალი პლანეტა, დედამიწა.

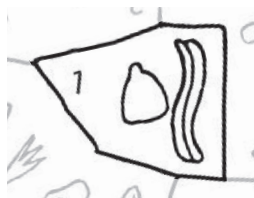
იდეა: დედამიწიდან.

განმარტება: უკანა გზის დაწყების წერტილი.

მეორე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — ნავი, აფრებისა



First cell – the spiral center.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figures 1 and 2– land and water in the context: living planet, the Earth.

Idea: from the Earth

Interpretation: the point of starting the way back.



Second cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the boat without sail and oars with the symbolic meaning

და ნიჩბების გარეშე. სიმბოლური მნიშვნელობით — „გაჩერება“.

II ფიგურა — მიწისქვეშა ბაზა.

III და IV ფიგურები — ცხოველები.


იდეა: ცხოველთა გაჩერება იზოლირებულ ბაზაზე.


განმარტება: ჩემი აზრით, სტუმრებმა დედამიწიდან სხვადასხვა ჯიშის ცხოველები წაიყვანეს. შესაბამისად, ისინი ახალ გარემოში იქნებიან დასაბინავებლები.


ორი სიტყვით შევცხოთ ცხოველთა ფიგურებს, მათ შორის სხვაობასა და ერთი და იმავე ფიგურების სხვადასხვა მიმართულებით განლაგების მიზეზებს.

მეორე უჯრის ბოლო ფიგურად წარმოდგენილი ცხოველის თავი სხვადასხვა უჯრებში აშკარად, გამოკვეთილად სხვადასხვა მიმართულებითაა დახატული;

ჩემი აზრით, ამ ქმედებით მათ სურდათ გადმოეცათ, რომ დედამიწიდან წაყვანილია ცხოველთა სხვადასხვა სახეობა. გავანალიზოთ, როგორაა წარმოსახული ცხოველების სხვადასხვა ტიპები დისკოზე;

 ცხოველი, სახით მიწისკენ — ცხოველები, რომლებიც დადიან ოთხ ფეხზე.

 ცხოველი, სახით ვერტიკალურად — ცხოველები, რომლებიც დადიან ოთხ ფეხზე და ამავე დროს ეხერხებათ უკანა ორ ფეხზე დგომა, სიარული, ხეზე ასვლა.

 ცხოველი, სახით ცისკენ — ცხოველები, რომლებსაც შეუძლიათ ცურვა და ცხოვრობენ წყლის სანაპიროებზე (რეპტილიები).

წარმოდგენილი ცხოველის თავი წააგავს კატისებრთა ოჯახს, შესაძლოა, ამით სტუმრები ცდილობდნენ, აღნიშნულ ცხოველთა ჯგუფების მტაცებლური ხასიათის წარმოჩენას. როგორც ვხედავთ, აქ ცხოველის მხოლოდ თავი ხატია, ანუ ეს დაუსრულებელი ნახატია. უკვე აღვნიშნეთ: წარმოდგენილი თავი წააგავს კატისებრთა ოჯახს, მაგრამ ჩვენ ისიც კარგად ვიცით, რომ ამ ოჯახში ბევრი ცხოველი შედის. მათი სურვილი რომ ყოფილიყო ერთ კონკრეტულ ცხოველზე საუბარი, ისინი აუცილებლად დაასრულებდნენ ნახატს და წინა პლანზე წამოწევდნენ განსახილველი ცხოველის იმ ნიშნებს, რომელთა მიხედვითაც არ გავგიჟირდებოდა ცხოველის ზუსტი ამოცნობა. ჩემი აზრით, ნახატის დაუსრულებლობაც ერთგვარი მინიშნებაა, რაც გვიბიძგებს, გავაგრძელოთ აზროვნება და ანალიზი იმისა, თუ რის გადმოცემა სურდა ავტორს

— “stop”.

Figure 2 — the underground base.

Figures 3 and 4 — animals.


Idea: keeping animals in the isolated base.


Interpretation: In my opinion, the visitors took several varieties of animals from the Earth, therefore, they should be placed in a new environment.


Let's look at the figures of animals, difference between them and the reasons of various directions of one and the same figures.

The animal head presented as the last figure in the second cell is pictured in various cells apparently in various directions.

In my opinion by those images they wanted to tell us that they had taken from the Earth several varieties of animals. Let's analyze how the various types of animals are pictured on the disc:

 the animal with its face turned below — the animals which walk on four legs.

 the animal with its face in vertical position — the animals which walk on four legs and at the same time can stay, walk on two back legs, get on a tree.

 the animal with its face turned above — the animals which can swim and live at the banks of water reservoirs (reptiles).

The head of this animal is like the family of cats. May be by this picture the visitors wanted to represent the predatory nature of the group of those animals. As we see, here is represented only the animal head, i.e. this is an incomplete drawing. We have mentioned above that the represented head is like the family of cats but we know that this family includes many varieties. If the visitors wanted to describe any concrete animal they would complete the drawing and take on the forefront of the picture the typical features of the animal by which the animal could be recognized easily. In my opinion, the incompleteness of the drawing is aimed at stimulation of our imagination and analysis-making of what was the author's intention when he was drawing such incomplete image. In this case the analysis has brought us to the conclusion that the incompleteness and lack of concreteness of the animal figure was conditioned by their will to represent the animal in general, and drawing of one and the same animal from various views implies division of the group of predators.

Also the figure of undefined animal is given in the second cell of Side B (the third figure). With its back turned to us there sits a big animal which

ფიგურის დაუკონკრეტებლობით. ამ შემთხვევაში ანალიზმა მიგვიყვანა იმ დასკვნამდე, რომ მათ მიერ ფიგურის დაუსრულებლობა, დაუკონკრეტებლობა განპირობებული იყო ზოგადად “მტაცებელ” ცხოველებზე საუბრის სურვილით, ხოლო აღნიშნული ცხოველის სახით სხვადასხვა მხრიდან დახატვა “მტაცებელთა ქვეჯგუფებად” დაყოფას გულისხმობს.

ასევე დაუკონკრეტებელი ცხოველის ფიგურაა მოცემული B გვერდის მეორე უჯრაში (მე-3 ფიგურა). ჩვენგან ზურგით, მიწაზე, დიდი ცხოველი ზის, რომელიც ძროხას წააგავს. ის შეიძლება მივაკუთნოთ მსხვილფეხა პირუტყვთა ჯგუფს. ნახატში აშკარად წინაპლანზეა წამოწეული ცხოველის ხორცის სიმდიდრე. რითაც, შეიძლება გაკეთდეს დასკვნა, რომ ეს ცხოველი არ არის მტაცებელი, არამედ თავად ხდება სხვისი გამოკვების ობიექტი. ასევე დაუსრულებლადაა წარმოდგენილი ცხვრის ფიგურა B გვერდის მეოთხე უჯრაში, მისი სახით შეიძლება ვისაუბროთ ზოგადად წვრილფეხა შინაურ პირუტყვზე.

მესამე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — მიწა.

II ფიგურა — მიწისქვეშა ბაზა.

III ფიგურა — მცენარე.

IV და V ფიგურები — ექსპედიციის წევრები.

იდეა: მიწაზე, იზოლირებულ ბაზაზე მცენარეთა დაბინავება ორივე ექსპედიციის მიერ.



Third cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the land.

Figure 2 – the underground base.

Figure 3 – the plant.

Figures 4 and 5 – expedition members.

Idea: cultivation of plants on the land, in the isolated base by both expeditions.

მეოთხე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — მიწა.

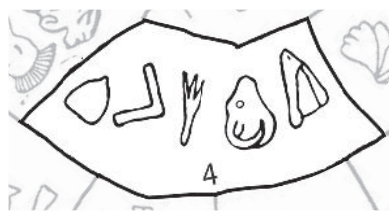
II ფიგურა — მიმართულების ნიშანი.

III ფიგურა — სიმბოლური მნიშვნელობით „ბოლო“ (ფიგურა გარჩეული გვაქვს A გვერდის მე-19 უჯრაში).

IV ფიგურა — „ცხვრის თავი“ სიმბოლური მნიშვნელობით, ზოგადად, „შინაური წვრილფეხა პირუტყვი“

V ფიგურა — ლაბადის ქუდი, თავსაფარი, კაპიუშონი. სიმბოლური მნიშვნელობით — „თავშესაფარი“

იდეა: მიწაში, მიმართულებით ბოლოში (ღრმად), თავშესაფარში შინაურ წვრილფეხა პირუტყვის განთავსება.



Fourth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the land.

Figure 2 – the sign of direction.

Figure 3 – with the symbolic meaning “the end”. (This figure was defined by us in Cell 19 of Side A).

Figure 4 – the sheep head with the symbolic meaning “domestic small cattle”.

Figure 5- cloak hood with the symbolic meaning “shelter”

Idea: accommodation of domestic small cattle in the shelter, deep in the land, at the end.

Interpretation: besides the predators the visitors took from the Earth the domestic small cattle and, accordingly, took care of their accommodation.

განმარტება: მტაცებელ ცხოველთა გარდასტურებმა დედამიწიდან შინაური წვრილფეხა პირუტყვიც წაიყვანეს და, შესაბამისად, მათ დაბინავებაზეც იზრუნეს.

B გვერდის V, X და XIII უჯრები, ძირითადად, ერთნაირი ფიგურებითაა დაკომპლექტებული და მგზავრობისას ცხოველთა მოვლის შესახებ მოგვითხრობს.

მეხუთე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — ეს ფიგურა A გვერდის 25-ე უჯრაში შეგვხვდა, მიმანიშნებელი ხაზის გარეშე. იქ ჩვენ ფიგურას, ზოგადად, სიტყვის „შრომა“ მნიშვნელობა მივანიჭეთ. მაგრამ აქ, შრომის დამხმარე საშუალებაზე (ხელსაწყო, ინსტრუმენტი, დანადგარი), განსაკუთრებული მინიშნებაა გაკეთებული ხაზის სახით. დამაფიქრებელი მინიშნებაა, მით უფრო, თუ გავითვალისწინებთ იმას, რომ უჯრაში მომდევნო ფიგურებად მიწა და მცენარეა წარმოდგენილი. მიწის (მიწაში არსებული სხვადასხვა ნივთიერების) და მცენარის ხელსაწყოთი და დანადგარით გადამუშავების შედეგად სხვადასხვა რამ შეიძლება მივიღოთ... უჯრაში წარმოდგენილი ხუთივე ფიგურის ერთობლიობა საინტერესო დასკვნის საფუძველს იძლევა, რასაც ქვემოთ, იდეის ჩამოყალიბების დროს გაგაცნობთ.

II ფიგურა — მიწა.

III ფიგურა — ვაზის ორი მტევანი თავდაყირაა დახატული. ყურძნის მტევნების მოწყვეტის, გადატრიალების, დაჭყლეტის შედეგად ღვინის მიღებაა შესაძლებელი. ღვინო კი „გონების გაბრუნების, თრობის, ძილის ანუ დროებითი გათიშვის“ სიმბოლოდ დღესაც კი შეიძლება მივიჩნიოთ.

IV ფიგურა — მტაცებელი ცხოველი.

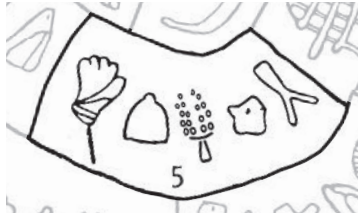
V ფიგურა — ორი ხაზი ერთდება და სქელდება, წააგავს მცენარის ფესვის ფრაგმენტს. ფესვი, შეიძლება, სიძლიერის სიმბოლოდ მივიჩნიოთ.

თუ ხელსაწყოთი გადამუშავებული მიწისა და მცენარის ნაცვლად — „საძილე ქიმიურ პრეპარატს“ ვიგულისხმებდით, მაშინ უჯრაში გადმოცემული იდეა შემდეგ სახეს მიიღებს.

იდეა: ქიმიური პრეპარატით, გაბრუნება — დაძინება მტაცებელ ცხოველთა, მათ გასაძლიერებლად.

განმარტება: ჩავატაროთ დამატებითი ანალიზი, დავსვათ კითხვა: როგორ შეიძლება ცხოველთა ტრანსპორტირება ასეულობით წლის

Cells 5, 10 and 13 of Side B are mainly furnished with one and the same figures, and tell us about the care of animals during the trip.



Fifth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – this figure we have met in Cell 25 of Side A, but without the indicator. There we defined that figure as “labor” in general. How-

ever, here this figure has the apparent indication of an instrument (tool, device) with the line drawn below. This is very curious especially when after this figure we see the figures of land and plant. We can produce many things from the land (various substances existing in the ground) and plant by means of tools and devices ... The integrity of the fifth figure presented in the cell provides the ground for the interesting conclusion which we will provide during definition of the idea.

Figure 2 – the land.

Figure 3 – drawing of two bunches of grapes. As a result of processing of grapevines we can produce the wine and the wine is the symbol of drunkenness, sleepy state, stupefaction or temporary loss of consciousness.

Figure 4 – predator

Figure 5 – two lines are connected and merged. This is like the plant root fragment and the root is the symbol of strength.

If instead of land and plant processed with the tool we imply “the chemical soporific draught” then we will get the following idea of this cell.

Idea: putting to sleep of predators with chemical preparations.

Interpretation: Let's make additional analysis and ask a question: how could the visitors transport animals in the artificial conditions to the distance of hundreds years?

First: it may be possible by creation of artificial living conditions on the satellite where the animal will be able to sire. By this way this or that variety of animal can reach the planet where the expedition is from, after hundreds of years. Such kind of transportation requires much efforts.

Second: to put the animal to sleep by chemical

მანძილზე ხელოვნურ პირობებში?

პირველი: ეს შესაძლებელია თანამგზავრზე კარგი, ხელოვნური საცხოვრებელი პირობების შექმნით, როდესაც ცხოველი გააჩენს შთამომავლობას. ასე მიაღწევს ცხოველის ეს თუ ის ჯიში ასეულობით წლის შემდეგ ექსპედიციის კუთვნილ პლანეტას. ასეთი სახის ტრანსპორტირება ითხოვს უდიდეს ძალისხმევას.

მეორე: ქიმიური პრეპერატებით ცხოველის დაძინება. ტრანსპორტირების ეს საშუალება შედარებით იოლია და ის გააძლიერებდა, ანუ გაუხანგრძლივებდა სიცოცხლეს ცხოველებს ასობით წლის დასაძლევად. როგორც ცნობილია, ჩვეულებრივი ძილის დროს ორგანიზმში ნივთიერებათა ცვლა იკლებს, მაგრამ ღრმა ძილის დროს, ანუ ლეტარგიისას, ყველა სასიცოცხლო პროცესი ძალიან დაბალ დონეზე მიმდინარეობს. რა თქმა უნდა, ხანგრძლივი ძილის პროცესში ცხოველთა სასიცოცხლო პირობებზე ზრუნვა მაინც აუცილებელია (ტემპერატურა, ჟანგბადი, წყლი, საკვები...) მაგრამ ეს გაცილებით ნაკლებ ძალისხმევას მოითხოვს. ხანგრძლივი ძილის საკითხზე ქვემოთ უფრო ღრმად ვისაუბრებთ.

აღსანიშნავია კიდევ ერთი გარემოება: მინისა და მცენარის ხელსაწყოთი დამუშავებაზე (რაც, ჩვენი ვარაუდით, საძილე პრეპარატების მიღებას შეიძლება გულისხმობდეს) არ არის საუბარი იმ უჯრებში, რომლებშიც მსხვილფეხა და წვრილფეხა პირუტყვია წარმოდგენილი, ანუ არ არის საუბარი იმათზე, ვინც ფხიზლად ყოფნისას თავად იძლევა საკვებს — რძესა და ხორცს, რაც ასე საჭიროა ექსპედიციის სასიცოცხლო პირობების შენარჩუნებისთვის. მტაცებლები კი თვითონ ითხოვენ საკვებს და არას იძლევიან სანაცვლოდ, რაც მხოლოდ ზედმეტ ხარჯსა და შრომასთანაა დაკავშირებული, ამიტომ მტაცებელთა დაძინება აბსოლუტურად ლოგიკურია...

მესამე: შესაძლოა, მათ მოეხდინათ დნმ-ის კოდის აღება მინიერი ცხოველებისგან და ტრანსპორტირების ასეთი — ყველაზე იოლი გზისთვის მიემართათ.

არც ეს არაა გამორიცხული, თუმცა, როგორც ვიცით, ყველაფერი ბუნებრივი გაცილებით კარგი და ხარისხიანია, ვიდრე ხელოვნური. არავინ იცის, რამდენად გაამართლებდა დნმ-ის კოდით გამრავლებული ცხოველის ესა თუ ის ჯიში მათს პლანეტაზე, ვინაიდან კლონირების დროს არის მუტაციის (დნმ-ის პირვანდელი სახის შეცვლის) საშიშროება.

არ არის გამორიცხული, რომ მათ ცხო-

preparations. This kind of transportation is comparatively easy and it would enforce the animals or prolong their lives to pass those hundreds years. As it is known during the sleep the metabolism in the organism decreases but during the deep sleep, or lethargy, all vital processes carry very slowly. Of course even during the process of long sleep the animals require care (maintenance of temperature, oxygen, water, food...) but this requires much less efforts. We will consider the matter of long sleep more thoroughly below.

Noteworthy is also one more fact: the processing of land and plant with tools (that may imply production of soporific draught) is shown not in those cells where the small and large cattle, because these animals should be in waking state in order to provide milk and meat for the needs of expedition. Predators by themselves need food and do not provide anything instead that increases costs and is connected with excess labor. Therefore, putting predator to sleep is absolutely logical...

Third: may be the visitors could take the DNA-code from the earth animals and take only this code that would be the easiest way of transportation.

We cannot exclude this variant as well, though as we know everything natural is better than artificial one. Nobody knows if the cultivation of this or that animal by DNA-code on their planet was successful because the cloning may cause the possibility of mutation.

It is also possible that they used all three kinds of transportation of animals thinking that any of those kinds will be successful.

ველთა ტრანსპორტირების სამივე სახე გამოიყენეს იმის იმედად, რომ რომელიმე გამართლებდა.

მეექვსე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — სახლი.

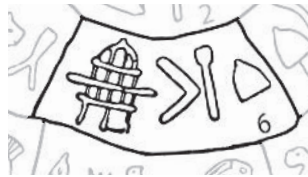
II ფიგურა — მიმართულების ნიშანი.

III ფიგურა — მინისქვეშა ბაზა.

IV ფიგურა — მიწა.

იდეა: სახლი, რომელიც განლაგებულია მინისქვეშა ბაზაში, სადაც არის მიწა.

განმარტება: მიწიანი საცხოვრებელი სახლი, შეიძლება იყოს მცენარეთა სახლი, რომელსაც ჩვენ სათბურს ვეძახით. ეს მოსაზრება მომდევნო უჯრებში კიდევ უფრო მყარდება.



Sixth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the house.

Figure 2 – the sign of direction.

Figure 3 – the underground base.

Figure 4 – the land.

Idea: the house placed at the underground base, where the ground is.

Interpretation: the ground house may be the plant house which we call the hothouse. This idea is supported in next cells.

მეშვიდე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I და II ფიგურები ერთობლივად — „მდინარე“ (ფიგურათა ერთობლიობა განხილული გვაქვს A გვერდის 29-ე უჯრაში)

III ფიგურა — მიწა

იდეა: მდინარის მიწა.

განმარტება: მდინარე ნილოსს წყალდიდობის შემდეგ ჩამოჰქონდა შორეული ტერიტორიებიდან ცხოველთა და მცენარეთა ნარჩენების ნაზავი მასა — შლამი. წყალდიდობის შემდეგ შლამი ილექებოდა ეგვიპტეში, ნილოსის სანაპიროებზე, რის გამოც ამ ტერიტორიაზე არნახულად დიდ მოსავალს იღებდა მოსახლეობა. მდინარე ნილოსის გარშემო უხვ-მოსავლიანი მიწები გახლდათ ერთ-ერთი მთავარი ფაქტორი ამ ტერიტორიაზე ეგვიპტური იმპერიის წარმოშობისა, რომელმაც 2500 წელს იარსება. ჩემი აზრით, დედამიწის სტუმრებმა მცენარეთათვის საჭირო მდიდარი ნიადაგი თავიანთ სამგზავრო ციურ სხეულზე წაიღეს მცენარეთათვის და განათავსეს ბაზებზე სათბურებში. შემდეგი უჯრა ამ აზრის დამაგვირგვინებელია.



Seventh cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figures 1 and 2 jointly – the river (the integrity of figures is considered in Cell 29 of Side A).

Figure 3 – the land

Idea: the land of river.

Interpretation: the river Nile after the floods carried out the sludge mixed with the remains of animals and plants. After the floods the sludge settled in Egypt, at the Nile banks whereupon the local population obtained rich harvest. The fertile lands along the river Nile were one of the main factors of origination of the Egyptian empire on this territory, which existed for 2500 years. In my opinion, the visitors to the Earth took the rich soil required for the plants to their traveling celestial body and placed it in the hothouses in the base. The next cell concludes this idea.

მერვე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — მცენარე.

II ფიგურა — მიმართულების ნიშანი.



Eighth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the plant.

Figure 2- the sign of direction.

Figure 3 – the land.

III ფიგურა — მინა.

იდეა: მცენარეთა მიმართვა მინაზე.

განმარტება: მცენარეების მოვლის ჩვეული პროცესი, მათ უცვლიან მინას — რგავენ ახალ მინაში.

მეცხრე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — ნავი ნიჩბებისა და იალქნის გარეშე. სიმბოლური მნიშვნელობით “გაჩერება”.

II ფიგურა — მინისქვეშა ბაზა.

III ფიგურა — შინაური ცხოველი.

IV ფიგურა — ტყავი, სიმბოლური მნიშვნელობით — “სასიცოცხლო გარსი”

იდეა: შინაური ცხოველების გაჩერება ბაზაზე სასიცოცხლო პირობებში.

განმარტება: ეს უჯრა, ვფიქრობ, უკომენტაროდ გასაგებია, უბრალოდ აღვნიშნავ, რომ წერილის ავტორი მორიგეობით გვანვდის მცენარეთა და ცხოველთა მოვლის შესახებ ინფორმაციას. ამ უჯრაში ისიც აღსანიშნავია, რომ ცხოველი, რომელიც შეიძლება რძესაც კი იძლეოდეს, არ არის პრეპარატებით დაძინებული. ამის მიზეზი წინა უჯრებში უკვე აღვნიშნეთ.

მეათე უჯრა.

როგორც აღვნიშნეთ, V, X და XIII უჯრებში ერთნაირი ინფორმაციაა გადმოცემული.

იდეა: ქიმიური პრეპარატით, გაბრუება — დაძინება მტაცებელ ცხოველთა, მათ გასაძლიერებლად.

მეთერთმეტე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I და II ფიგურები — მინა. მინის შუაში არსებული განიერი მინიშნების ხაზით და წყალი. მინის შუა არსებულ ფართო წყალს ჩვენ ზღვას ვეძახით, ზღვის წყალი კი მარილიანია. სიმბოლური მნიშვნელობით — „მარილიანი წყალი”.

III ფიგურა — ცხოველი.

იდეა: მარილიანი წყალი ცხოველთათვის.

განმარტება: ყველასთვის ცნობილია, ცხოველთა ორგანიზმი საჭიროებს მარილს ორგანიზმში მინერალების აღდგენისთვის. ლოგიკურია ექსპედიციის წევრთა მხრიდან შესრულებული ქმედება.

Idea: plant directed to the land.

Interpretation: the regular process of plant care, the plant is relocated to new ground.



Ninth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the boat without sail and oars with the symbolic meaning “Stop”.

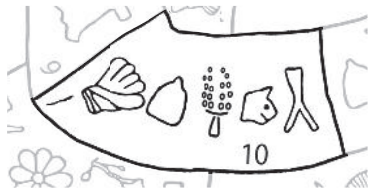
Figure 2 – the underground base.

Figure 3 – the domestic animal.

Figure 4 – the skin with the symbolic meaning of “vital envelope”.

Idea: keeping domestic animals at the base in the vital conditions.

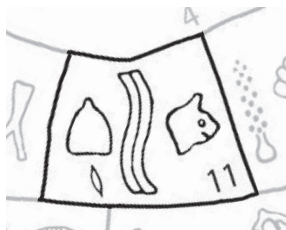
Interpretation: I think this cell is clear without interpretation. I will only mention that the author of the message provides the information about the care of plants and animals in turn. It is also should be noted that the animal which could give milk was not put to sleep with preparations. The reason for this was described in previous cells.



Tenth cell.

As we have mentioned above in the fifth, tenth and thirteenth cells the information is one and the same.

Idea: putting to sleep of predators with chemical preparations.



Eleventh cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figures 1 and 2 – the land with the wide indicator in the middle of land and water. We call the widespread water in the middle of land the sea. The sea water is salty with the symbolic meaning of “salty water”.

Figure 3- the animal.

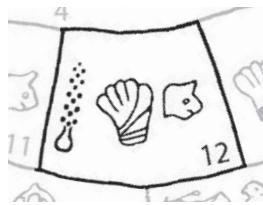
Idea: salty water for animals.

Interpretation: it is well known that the animal's organism requires salt for restoration of salts in the organism. This action of expedition members is quite logical.

მეთორმეტე უჯრა.

გრაფიკა: ყველა ფიგურა განხილულია.

იდეა: “შრომა კოსმოსში, ცხოველთათვის”.



Twelfth cell.

The drawings: All figures have been considered.

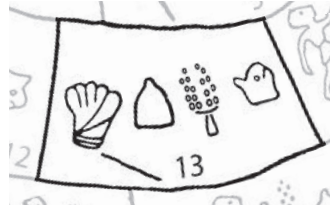
Idea: the labor in the space for animals.

მეცამეტე უჯრა.

როგორც უკვე აღვნიშნეთ, V, X და XIII უჯრებში ერთნაირი ინფორმაციაა გადმოცემული.

იდეა: ქიმიური პრეპარატით გაბრუნება — დაძინება მტაცებელ ცხოველთა.

განმარტება: ხანგრძლივი პერიოდის განმავლობაში ცხოველთა ხელოვნური ძილის რეჟიმში ყოფნა დამატებითი პრეპარატების შეყვანას მოითხოვს, რითაც შეიძლება აიხსნას ამ პროცესის რამდენიმეჯერ განმეორების ფაქტი დისკოზე. არ უნდა დაგვავიწყდეს, რომ ექსპედიციას ასეულობით წელს უნდა ემგზავრა, ვიდრე მიაღწევდა საკუთარ პლანეტას.



Thirteenth cell.

As we have mentioned above in the fifth, tent and thirteenth cells is given one and the same information.

Idea: putting to sleep of predators with chemical preparations.

Interpretation: during the long period the stay of animals in the artificial sleep regime requires injection of additional preparations. That is why this process is repeated for some times on the disc. As we suppose the expedition should travel for hundreds years in order to reach their planet back.

მეთოთხმეტე უჯრა.

გრაფიკა: ყველა ფიგურა განხილულია.

იდეა: სვლა სასიცოცხლო პირობებში თავშეფარებული (მყოფი) ექსპედიციისა.

განმარტება: არ არის შემთხვევითი ცხოველთა მოვლის საქმიანობიდან ყურადღების გადატანა სვლასა და მგზავრობაზე, ვინაიდან შემდგომ უჯრაში მათს გზაზე მოსახდენი ერთი მნიშვნელოვანი ფაქტის აღწერაა წარმოდგენილი.



Fourteenth cell.

The drawings: All figures have been considered.

Idea: The movement of expeditions being in the vital conditions.

Interpretation: The transfer of attention from the care of animals to the motion and trip is not occasional because in the next cell is presented the description of one important fact on their way.

მეთხუთმეტე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

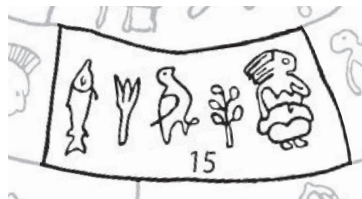
I ფიგურა — თევზი. სიმბოლური მნიშვნელობა — “ჟანგბადის გამომუშავება”.

II ფიგურა — სიმბოლური მნიშვნელობით “ბოლო”, “დასასრული”.

III ფიგურა — მიწაზე მდგარი მტრედი. სიმბოლური მნიშვნელობით — “მფრინავები მიწაზე”, “ფრენის დასასრული” ან “ფრენის სამზადისი”, ზოგადად, ფრენასთან დაკავშირებული სიმბოლო.

IV ფიგურა — მცენარე.

V ფიგურა — მეორე ექსპედიციის სიმბოლო.



Fifteenth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the fish with the symbolic meaning of “generation of

oxygen”

Figure 2- with the symbolic meaning “the end”, “finish”.

Figure 3 – the pigeon standing on the ground with the symbolic meaning – “fliers on the ground”, “end of flight” or “readiness for flight”, in general the symbol connected with the flight.

Figure 4 – The plant.

Figure 5 – the second expedition symbol.

Idea: Completion (the end) of oxygen generation, preparation for flight, plants for the second expedition.

იდეა: ჟანგბადის გამომუშავების დასრულება, ფრენის სამზადისი, მცენარეები მეორე ექსპედიციისთვის.

განმარტება: ჟანგბადის გამომუშავება ფრენისთვის მზადების ერთ-ერთი შემადგენელი ნაწილია, ხოლო მცენარის ფიგურა უნდა მივიჩნიოთ ერთ-ერთი ნადავლად, რომელიც მეორე ექსპედიციამ თან წაიღო. გავისენოთ მექსიკური ქვის სპირალური ნახაზი, რომელზეც დედამიწიდან ორი ექსპედიციის აფრენა, შემდგომ სპირალური ტრაექტორიით მგზავრობა და ბოლოს, სპირალური ხაზის გაყოფა, ანუ ექსპედიციების განშორებაა აღწერილი. (იხ. სურ. 17)

როგორც მექსიკურ ქვაზე, დისკოს ამ უჯრაშიც მეორე ექსპედიცია თავის გზაზე აგრძელებს სვლას. ამ აზრს ის გარემოებაც ამყარებს, რომ ამ უჯრიდან სპირალის ბოლომდე მეორე ექსპედიციის სიმბოლო აღარ გვხვდება. მეორე ექსპედიციის სიმბოლოს გვერდით არსებული მცენარის ფიგურა მათს პლანეტაზე შესაძლო ეკოლოგიურ პრობლემებზე მიგვითითებს.

მეთექვსმეტე უჯრა.

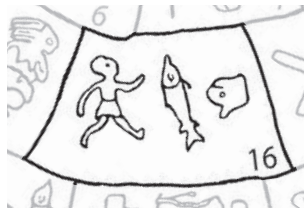
ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — სვლა.

II ფიგურა — თევზი. სიმბოლური მნიშვნელობით „ჟანგბადის გამომუშავება“.

III ფიგურა — ცხოველი.

იდეა: სვლა ჟანგბადის გამოსამუშავებლად, ცხოველთათვის.



Sixteenth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the movement.

Figure 2 – the fish with the symbolic meaning of “generation of oxygen”

Figure 3 – “the animal”.

Idea: the movement for generation of oxygen for animals.

მეჩვიდმეტე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

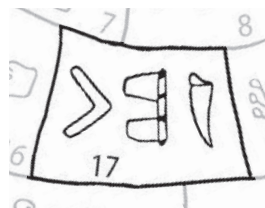
I ფიგურა — მიმართულების ნიშანი.

II ფიგურა — ოთახები.

III ფიგურა — ბასრი საჭრელი იარაღი.

იდეა: მიმართულებით სპეციალური იზოლირებულ საცავისკენ, ბასრი საჭრელი ინსტრუმენტის გამოყენება.

განმარტება: როგორც ჩანს, ეს “მიმართულება იზოლირებულ საცავში” კავშირშია წინა უჯრაში დაწყებულ “სვლასთან ჟანგბადის გამომუშავებისთვის”. რამდენიმე უჯრით ქვემოთ ფარდა აეხდება იმას, თუ როგორ და რისგან გამოიმუშავებდნენ ისინი ჟანგბადს,



Seventeenth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the sign of direction.

Figure 2 – the rooms.

Figure 3 – the sharp cutting arms

Idea: Towards the special isolated room, use of sharp cutting instrument.

Interpretation: As we think, this direction to the special isolated room is connected with the content of the previous cell: “movement to generation of oxygen”. Several cells below we will see how they generated oxygen, and why the expedition members used the sharp arms and why they chose the symbol of fish to describe generation of oxygen.

რაში იყენებენ წარმოდგენილ ბასრ იარაღს და რატომ აირჩიეს სწორედ თევზის სიმბოლო ჟანგბადის გამომუშავების აღსაწერად ექსპედიციის წევრებმა.

მეთვრამეტე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — მცენარე.

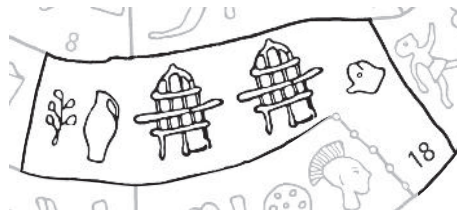
II ფიგურა — დოქი. სიმბოლური მნიშვნელობით “სასმელი, სიცოცხლისთვის ვარგისი წყალი”.

III და IV ფიგურები — სახლი.

V ფიგურა — ცხოველი.

იდეა: მცენარეთათვის სასმელი (ვარგისი) წყლით მომარაგება სახლში, მეორე სახლში — ცხოველთათვის.

განმარტება: აბსოლუტურად ლოგიკურია ცხოველთა და მცენარეთა ცალ-ცალკე სამყოფელში — სახლში (სათბურში) განთავსება და ვარგისი წყლით მომარაგება.



Eighteenth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the plant.

Figure 2 – the jug with the symbolic meaning “drinking water”.

Figures 3 and 4 – the house.

Figure 5 – the animal.

Idea: Supply of drinking water for plants at the house and for animals – in the second house.

Interpretation: placing of plants and animals on separate premises and their supply with drinking water is absolutely logical.

მეცხრამეტე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — სვლა.

II ფიგურა — ვარსკვლავი.

III ფიგურა — ნავი ნიჩბებისა

და იალქნის გარეშე. სიმბოლური მნიშვნელობით “გაჩერება”.

IV ფიგურა — ტყავი, სიმბოლური მნიშვნელობით “სასიცოცხლო გარსი”.

იდეა: სვლა ვარსკვლავთან, გაჩერება სასიცოცხლო პირობებში.

განმარტება: როგორც დისკოს A გვერდზე, სპირალური მგზავრობის ამავე ეტაპზე (სპირალის ბოლო წრის პირველი უჯრა — №20) აღწერილი იყო ექსპედიციის მოახლოება ჩვენს მზის სისტემასთან, B გვერდზეც მგზავრობის იმავე ეტაპზე (სპირალის ბოლო წრის პირველი უჯრა) აღწერილია ის, თუ როგორ შევლენ თავიანთი ვარსკვლავის სისტემაში. ამ ეტაპზე მათთვის ხილული ხდება ვარსკვლავის სხივი, რაც, რა თქმა უნდა, “სასიცოცხლო პირობებში გაჩერებას”, ანუ ვარსკვლავის მავნე რადიაციისგან თავის არიდებას მოითხოვს.



Nineteenth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – “movement”.

Figure 2 – the star.

Figure 3 – the boat without oars and sail in the unordinary vertical position that reminds the image of the stopped vessel with the symbolic meaning “stop”.

Figure 4 – the skin with symbolic meaning “vital envelope”.

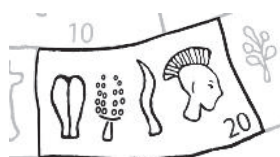
Idea: the movement to the star, stop in vital conditions.

Interpretation: As on the Side A of the disc at this stage of the spiral trip (the first cell of the last spiral circle №20) was described the approach of the expedition to our solar system, so on Side B at the same stage of the trip (the first cell of the last spiral circle) is described how they entered their star system. At that stage they began to see the star ray that requires “stay in the living conditions” or in the place where they can protect themselves from the harmful radiation.

მეოცე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — დაუკონკრეტებელი ფორმის ფიგურა, რომლის მარცხ-



Twentieth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the figure of indefinite shape which left side mirror-like dou-

ენა ნაწილი ანალოგიურად — სარკისებურად მეორდება მარჯვნივ. სიმბოლური მნიშვნელობით „ანალოგიური“, „მსგავსი“, „ერთი და იგივე“.

II ფიგურა — ვაზის მტევნები ამობრუნებულ მდგომარეობაში. რომელსაც ჩვენ „გაბრუების“, „ძილად მისვლის“ სიმბოლური მნიშვნელობა მივანიჭეთ.

III ფიგურა — რქა. სიმბოლური მნიშვნელობით — „შეცვლა“.

IV ფიგურა — ექსპედიციის სიმბოლო.

იდეა: ექსპედიციის წევრთა შეცვლა, (მსგავსთა — ექსპედიციის პერსონალი), მძინარეთა (დასვენებულთა) მიერ.

განმარტება: ჩვენ ვისაუბრეთ მტაცებელ ცხოველთა ქიმიური პრეპარატებით დაძინების შესახებ, რათა მათ მგზავრობის ხანგრძლივი პროცესისთვის გაეძლიათ. ეს უჯრა კი გვაძლევს ინფორმაციას იმის შესახებ, რომ ექსპედიციაში არსებობდნენ მსგავსი ჯგუფები, რომლებიც მონაცვლეობით ცვლიდნენ ერთმანეთს. სავარაუდოდ, ნაწილს ეძინა, შესაძლოა, ხანგრძლივად, მაგრამ არ არის აღწერილი, თუ რას იყენებდნენ ისინი ძილისთვის? ქიმიურ პრეპარატებს? თუ ეს ძილი მათი ფიზიოლოგიისთვის დამახასიათებელი ისეთი ფენომენია, რომელსაც ჩვენ არ ვიცნობთ? ბუნებრივი, ხანგრძლივი ძილის რამდენიმე შემთხვევა დედამიწაზეც არის ცნობილი. სამედიცინო ენაზე ასეთ ძილს „ლეთარგიას“ უწოდებენ და შემდეგნაირად ახასიათებენ: „პათოლოგიური ძილის მდგომარეობა ნივთიერებათა ცვლის დაქვეითების მეტნაკლები გამოვლინებით. ხმოვან, შეხების და მტკივნეულ გამაღიზიანებლებზე რეაქციის შესუსტებით ან არარსებობით მიმდინარეობს“.

აკადემიკოსმა პავლოვმა აღწერა ერთ-ერთი ასეთი პაციენტი, რომელსაც 20 წელს (1898 წლიდან 1918 წლამდე) გადაბმულად ეძინა.

„პაციენტის გული, — წერს პავლოვი, — ჩვეულებრივ 70-80 დარტყმის მაგივრად წუთში 2-3 ჯერ ოდნავ შესამჩნევად ცემდა. 16-18 ამოსუნთქვის მაგივრად, ის აკეთებდა წუთში ოდნავ შესამჩნევ 1 ან 2 ამოსუნთქვას, ანუ ადამიანის ყველა ფუნქცია 20-30-ჯერ იყო შენელებული, ამასთან ერთად, პაციენტს არ ეტყობოდა სიცოცხლის არავითარი ნიშანი, არავითარი რეფლექსი, სხეულის ტემპერატურა იყო ოდნავ მეტი ჰაერის ტემპერატურაზე. მრავალი დღის განმავლობაში პაციენტის ორგანიზმი არ იღებდა საკვებს, სითხეს, ორგა-

ნებს the right side, with the symbolic meaning “similar”, “like”, “one and the same”.

Figure 2 — the bunches of grape in the inverted position to which we have given the meaning of “drunkenness”, “sleepy state”.

Figure 3 — the horn with the symbolic meaning of “change”.

Figure 4 — the expedition symbol.

Idea: Change of expedition members with the similar one (the expedition staff) who were in sleepy state (rested).

Interpretation: We have discussed about the putting to sleep of animals with the chemical drugs in order to strengthen them for the long trip. This cell provides us with the information about the fact that within the expedition there were similar groups which changed each other. Supposedly, a part of them were sleeping, may be for long-term. Do they describe what they use for such sleep? The chemical drugs? Or this sleep is the phenomenon typical for their physiology which we do not know?

Some cases of natural long sleeps are known on the Earth as well. In the medical language such sleep is called “lethargy” and it is so characterized: “The pathological state of sleep accompanied with the more or less exposure of reduction of metabolism. During this state the audible, tactile and pain reactions are weakened or absent.”

Academician Pavlov described one such patient who slept for 20 years (from 1898 to 1918).

“The patient’s heart, — wrote Pavlov, — instead of ordinary 70-80 beats per minute slightly beat 2 or 3 times. Instead of 16-18 exhalations per minute he made slightly observed 1 or 2 exhalations. So, all human functions were delayed 20-30 times. At the same time the patient made no vital signs, had no reflexes, his body temperature was slightly more than the air temperature. For many days the patient’s organism did not have food, liquid. The urinary extraction stopped”.

Dozens similar facts have been fixed on the Earth. In some cases the sleep lasted for 50 years. By description of the relatives, after the 20-30 years sleep the patients looked like they became older by one year only. The fact is that those people naturally were in the deep sleep state.

Almost the same impression remains from the content of the twentieth cell where the use of chemical drugs is not mentioned and where they describe the change of expedition staff. How could the expedition members sleep so deeply for many years? The earthly medicine could not reveal the

ნიში წყვეტდა შარდის გამოყოფას.”

მსგავსი ფაქტები ათობითაა დაფიქსირებული დედამიწაზე, ზოგიერთ შემთხვევაში ძილი 50 წლამდე გაგრძელებულია. ნათესავთა აღწერით, პაციენტებს 2-3 ათეული წელი ძილის შემდეგ, შესახედავად ერთი წლის ცვლილება ეტყობათ. ფაქტია, ეს ადამიანები ბუნებრივად შედიან ღრმა ძილის მდგომარეობაში.

დაახლოებით იმავე შთაბეჭდილებას ტოვებს მეოცე უჯრიდან მიღებული შინაარსი, სადაც არ არის ქიმიური პრეპარატის ხმარება წარმოდგენილი და ექსპედიციის ცვლილებაზეა საუბარი. როგორ იძინებენ ღრმად ექსპედიციის წევრები მრავალი წლის განმავლობაში? მიწიერმა მედიცინამ აღნიშნული ძილის მიზეზები ვერ ახსნა. ეგებ ამის ახსნა შეძლეს ჩვენზე ტექნიკურად უფრო განვითარებულმა მეზობლებმა და ამ ძილს წარმატებით იყენებენ ხანგრძლივი ექსპედიციების დროს, სიცოცხლის გახანგრძლივებისთვის?

ამ კუთხით საინტერესოა შუმერების ინფორმაცია მეთე პლანეტიდან მოსულთა შესახებ:

“ისინი, ვინც მოვიდნენ ციდან, არ იყვნენ უკვდავები, მაგრამ ცხოვრობდნენ ათასობით წელს”.

ოცდამეერთე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — მცენარე.

II ფიგურა — დაუკონკრეტებელი ფორმის ფიგურა, რომლის მარცხენა ნაწილი ანალოგიურად — სარკისებურად მეორდება მარჯვნივ. სიმბოლური მნიშვნელობით “ანალოგიური”, “მსგავსი”, “ერთი და იგივე”.

III ფიგურა — სახლი.

IV ფიგურა — მიწა.

იდეა: მიწიან სახლში (სათბურში), მცენარისგან მსგავსის შექმნა.

განმარტება: თუკი მტაცებელ ცხოველთა ტრანსპორტირების პრობლემა დაძინებით შეიძლება გადაწყვეტილიყო, მცენარეთათვის რამდენიმე ასეული წლის დაძლევა მათი ნერგების (ანალოგიური — იგივე) გადარგვითა და გამრავლებითაა შესაძლებელი.

ოცდამეორე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — ნავი ნიჩბებისა და იალქნის გარეშე. სიმბოლური მნიშვნელობით — “გაჩერება”.



Twenty-first cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the plant

Figure 2 - the figure of indefinite shape which left side mirror-like doubles the right side, with the symbolic meaning “similar”, “like”, “one and the same”.

Figure 3 – the house.

Figure 4 – the land.

Idea: creation of plants similar to terrestrial plants in the hothouse.

Interpretation: If the problem of transportation of predator-animals could be solved by means of putting them to sleep, the plants could survive for hundreds years by grafting and reproduction.



Twenty-second cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 - the boat without oars and sail in the unordinary vertical po-

II ფიგურა — მუხლუხო. მისი სხეულის ყველა ნერტილი სავსეა ცილით, ანუ პროტეინით, რომელიც წარმოადგენს ნებისმიერი ცოცხალი ორგანიზმის უჯრედების გამაძლიერებელ სასიცოცხლო წყაროს. სიმბოლური მნიშვნელობა — “ორგანიზმისთვის სასარგებლო ცხოველური ცილა”, “პროტეინი”.

III ფიგურა — მცენარე სელი. სიმბოლური მნიშვნელობით — „სასიცოცხლო ენერგიით შემოსვა“ (დანვრილებითი ახსნა იხილეთ A გვერდის მე-3 უჯრის განმარტებაში).

IV ფიგურა — ორი ხაზი ერთდება და სქელდება, წაგავს მცენარის ფესვის ფრაგმენტს. ფესვი, სიძლიერის სიმბოლო.

იდეა: გაჩერებულთა (უმოდრად მყოფთა) ცხოველური და მცენარეული სასიცოცხლო ენერგიით შემოსვა (მიღება), გაძლიერება”.

განმარტება: მედიცინისთვის ცნობილია, თუ რამდენად სასარგებლოა მუხლუხოს ორგანიზმში არსებული ნივთიერებანი საციცოცხლო ფუნქციისთვის. სიტყვაში — „გაჩერებულთა გაძლიერება“ ლოგიკურია, თუ ვიგულისხმებთ ყველას: მძინარე თუ ფიზიკურად მყოფ ექსპედიციის წევრებსა და ცხოველებს, ვინაიდან ბაზაზე ასობით წელს ყოფნა, რა თქმა უნდა, ფიზიკურ უმოდრაობასთან, — „გაჩერებასთან“ ასოცირდება.

ოცდამესამე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — მიმართულების ნიშანი.

II ფიგურა — სვლა.

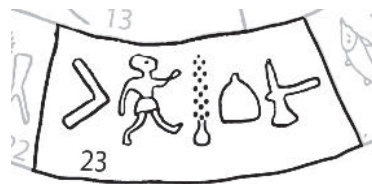
III ფიგურა — კოსმოსის სეგმენტი.

IV ფიგურა — მიწა.

V ფიგურა — კლდოვანი, მყარი ნიადაგის, ნიაღისეულის დასამუშავებელი იარაღი. სიმბოლური მნიშვნელობით — “სასარგებლო ნიაღისეულის მოპოვება”.

იდეა: სვლა მიმართულებით კოსმოსში. მიწაში არსებული ნიაღისეულის მოპოვება.

განმარტება: აბსოლუტურად ლოგიკურია, მათს თანამგზავრზე არსებობდეს ისეთი ნიაღისეული, რომლის მოპოვება იძლევა უსიცოცხლო ციურ სხეულზე სიცოცხლისთვის საჭირო პირობების შენარჩუნების საშუალებას. წარმოიდგინეთ, რომ მათი თანამგზავრის რომელიმე ნერტილში არსებობს საჭირო ნიაღისეული, რომელიც არის მოსატანი ბაზაზე. არა მგონია, მათი ბაზიდან მისასვლელ ნერტილამდე ას-



Twenty-third cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the sign of direction.

Figure 2 – the movement.

Figure 3 – the space segment.

Figure 4 – the land.

Figure 5 – the tool for cultivation of rocky solid soil or extraction of minerals with the symbolic meaning “extraction of minerals”.

Idea: the movement in the space. Extraction of minerals buried in the ground.

Interpretation: it is absolutely logical that on the satellite exist such minerals which provide the possibility to maintain the living conditions on the lifeless celestial body.

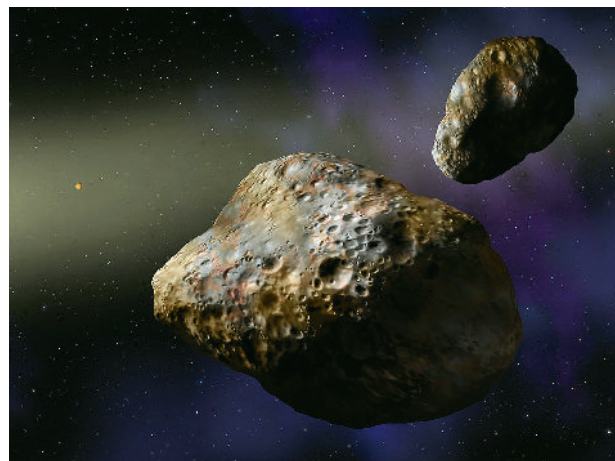
Imagine that at one place of their satellite exists the necessary mineral that shall be taken to the base. I do not think that from their base to that place were laid the asphalt roads. Moreover, such roads which could hold transportation of heavy cargoes. I am speaking about this fact not because they could not make roads but because this is not

ფალტირებული საავტომობილო გზები იყოს დაგებული. მით უფრო, ისეთი გზები, რომლებზეც მძიმე ტვირთების გადაზიდვა იქნებოდა შესაძლებელი. ამას იმიტომ კი არ ვამბობ, რომ ისინი გზის გაკეთებას ვერ შეძლებდნენ, არამედ იმიტომ, რომ ეს ტექნოლოგიურად მაღალგანვითარებულ დონეზე მყოფთათვის არ არის საჭირო. როცა ხელთ გაქვს მაღალი დონის საფრენი აპარატები, რა თქმა უნდა, ტვირთის გადაზიდვა ასე უფრო მოსახერხებელია, მით უფრო ისეთ ექსტრემალურ სიტუაციაში, როგორშიც ისინი იყვნენ, გადაფრენა გაცილებით უსაფრთხო და ეკონომიური იქნებოდა, ვიდრე გზების დაგება. აქედან გამომდინარე, მათ მოუწევდათ კოსმოსში, — ცაში ასვლა, გადაადგილება ერთი ადგილიდან მეორეზე, საჭირო მიმართულებით. ეს აბსოლუტურად ლოგიკურია. მით უფრო, არ უნდა დაგვაკინცდეს, რომ ზოგიერთი თანამგზავრი (ანუ მთვარე), ზოგიერთ პლანეტაზეც კი დიდია. ასე რომ, შორ დისტანციებზე საფრენი ხომალდებით ტვირთის ზიდვა მათთვის ისეთივე მოსახერხებელი იქნებოდა, როგორც ეს ჩვენთვისაა.

რაც შეეხება თავად სასარგებლო წიაღისეულს, მეცნიერთათვის ცნობილია, რომ ასტეროიდები შეიცავს სხვადასხვა სასარგებლო წიაღისეულს, ისეთებს, როგორიცაა ოქრო, პლატინა... სტუმრებმა აღწერეს ასტეროიდების ცვენის არაერთი ფაქტი თავიანთ თანამგზავრზე, ასე რომ, ამ უჯრაში წარმოდგენილი პიქტოგრამა — „ქვის სამტვრევი“, სრულად ასახავს ჩასატარებელი სამუშაოს ხასიათს; სურ.48.

necessary for the technologically highly developed being when you have high-tech vehicles and can carry cargoes on them in such extreme situation. For our visitors the flight from their base to the site of extraction of minerals would be safer and more secure than road-making. Therefore, they should take off to the heaven, or space, move from one place to another in the required direction. This is absolutely logical the more so that we shall not forget that some satellites (or moons) are larger than some planets. So, transportation of cargoes on vehicles to the long distances should be so useful for them as for us.

As to the minerals, it is known that asteroids contain various minerals such as gold, platinum. The visitors described many facts of asteroid falls on their satellite, so the pictogram in this cell — “a brick-cutting tool” fully defines the nature of their work (Fig. 48).



სურ. (fig.) 48 —ასტეროიდები / Asteroids

ოცდამეოთხე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — თევზი. სიმბოლური მნიშვნელობით “ჟანგბადის გამომუშავება”.

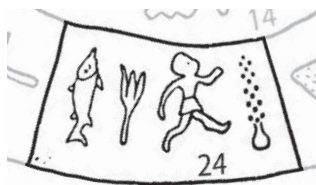
II ფიგურა — სიმბოლური მნიშვნელობით „ბოლო“, „დასასრული“ (ფიგურის მნიშვნელობა განხილულია A გვერდის მე-19 უჯრაში).

III ფიგურა — სიმბოლური მნიშვნელობით “სვლა”.

IV ფიგურა — „კოსმოსის სეგმენტი“.

იდეა: ჟანგბადის გამომუშავების დასასრული. მგზავრობა კოსმოსში.

განმარტება: ჟანგბადის ხელოვნურად გამოსამუშავებლად, შრომის გარდა, საჭიროა რა-



Twenty-fourth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the fish with the symbolic meaning “generation of oxygen”.

Figure 2 – with the symbolic meaning “the end”, “finish” (the definition of this figure is described in the nineteenth cell of Side A).

Figure 3 – with the symbolic meaning “movement”

Figure 4 – the space segment.

Idea: end of generation of oxygen. The space trip.

Interpretation: For artificial generation of oxygen besides the labor it is necessary to have got a special substance from which oxygen is to be generated and if this substance runs short, gen-

ლაც ნივთიერება, რისგანაც უნდა გამოიმუშაო ჟანგბადი და თუ ეს ნივთიერება გითავდება, შესაბამისად, ჟანგბადის გამოიმუშავებაც შეგიჩერდება, — პროცესი ბოლოს მიუახლოვდება. საჭირო ნივთიერების მოსამარაგებლად კვლავ შეიძლება მოგინოს ცაში — კოსმოსში გასვლა. ის, თუ რისგან გამოიმუშავებდნენ ექსპედიციის წევრები ჟანგბადს და რის მოსატანად მოუწიათ კვლავ კოსმოსში გასვლა, შემდეგ უჯრაში შევიტყობთ.

ვიდრე 25-ე უჯრაზე გადავიდოდეთ, მინდა განემარტო ის, თუ რატომ ვაიგივებ „ცას“ სიტყვა „კოსმოსთან“. არ უნდა დაგვავინყდეს, რომ მათს თანამგზავს — მთვარეს — არ გააჩნია ატმოსფერო, ანუ არ არსებობს რაიმე ბარიერი მათსა და კოსმოსს შორის, შესაბამისად, ნებისმიერ, თუნდაც მცირე სიმაღლეზე მინიდან ასვლა ღია „კოსმოსში“ ყოფნის ტოლფასია.

ოცდამეხუთე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — სამკუთხედი, ზედ ნერტილებით, რაც იმის ტოლფასია, რომ ამ სხეულს აქვს ზედაპირი — რელიეფი. ნერტილების წინა პლანზე წამოწევა მიგვითითებს ამ სხეულის მთელი ფართის მნიშვნელობაზე რაღაც პროცენტისთვის. ფიგურა მიმართულია წვერით ძირს, შესაბამისად, ზედა მხარე განიერია, ფიგურას გააჩნია მიმანიშნებელი ხაზი ქვედა ნერტილზე.

სიმბოლური მნიშვნელობა — “ყინული, რომლიც გადნობის შემდგომ წყლად იქცევა”

II ფიგურა — მიმართულების ნიშანი.

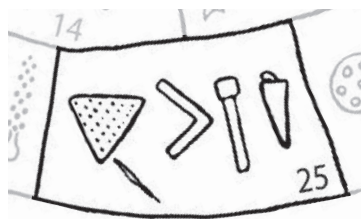
III ფიგურა — მინის ქვეშა ბაზა.

IV ფიგურა — საჭრელი იარაღი.

იდეა: ყინულის მიმართვა — გადატანა, ბაზაზე დასაჭრელად.

განმარტება: ახედეთ ყინულის ლოლოს, ზედა ნაწილში ის განიერია, ქვემოთ — ვიწრო, მისი ზედაპირის ყველა უჯრედი — ნერტილი ჩამოიწურება ქვევით. პიქტოგრამაზე ამ ადგილას მიხატულია მიმანიშნებელი. ყინულის დაჭრა ბასრი იარაღითაა შესაძლებელი. ყინულისგან, ანუ წყლისგან შეიძლება სასმელი წყლის, ჟანგბადის და საწვავის გამოიმუშავება, წყალი იშლება წყალბადად და ჟანგბადად.

წინა უჯრაში აღწერილი იყო ჟანგბადის



Twenty-fifth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the triangle with dots meaning that this body has a surface – the relief. Taking the dots to the forefront shows the importance

of the whole space of this body for some process. The figure is oriented down with its angle and has the indicator to the lower point. The symbolic meaning – “ice which transforms into water after melting”.

Figure 2 – the sign of direction.

Figure 3 – the underground base.

Figure 4 – the cutting tool.

Idea: taking and carrying ice to cut it at the base.

Interpretation: look at an icicle; it is wide in the upper part and narrow – in the lower part. All cells – dots of its surface are dropping down. On the pictogram this part is marked with the indication sign. Ice can be cut with the sharp tool. From ice we can obtain water and from water – oxygen and fuel. Water is divided into carbon and oxygen.

In the previous cell was described the episode of end of generation of oxygen as a result of which the travelers were to leave for the space. We can suppose that they leave the satellite in order to bring ice. It is also logical the use of symbol “fish” for obtaining of oxygen because as we know a fish as the expedition members generates oxygen from water. The existence of ice on their satellite is not

გამომუშავების დამთავრების ეპიზოდი, რასაც კოსმოსში გასვლა მოჰყვა. რთული მისახვედრი არ არის, რომ ეს სვლა ყინულის მოსატანად უნდა განხორციელებულიყო. ასევე ლოგიკურია ჟანგბადის მოპოვების სიმბოლურ ფიგურად “თევზის” გამოყენება, ვინაიდან, როგორც ვიცით, თევზი სწორედ წყლისგან გამოიმუშავებს ჟანგბადს, ისევე როგორც ექსპედიციის წევრები. ის, რომ მათს თანამგზავრზე ყინული შეიძლება არსებობდეს, არ არის გასაკვირი, ვინაიდან ჩვენ მზის სისტემაში არსებულ არაერთ თანამგზავრზე დაფიქსირებულია ყინულის არსებობა. მეორე საკითხია, რამდენად უსაფრთხოა ჯამრთელობისთვის იქ არსებული ყინულისგან მიღებული წყალი ან მისგან მიღებული ჟანგბადი? მივადევნოთ თვალი, რას მოგვითხრობენ ექსპედიციის წევრები შემდგომ ჯგუფებში.

ოცდამეექვსე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — პლანეტა.

II ფიგურა — დოქი. სიმბოლური მნიშვნელობით —

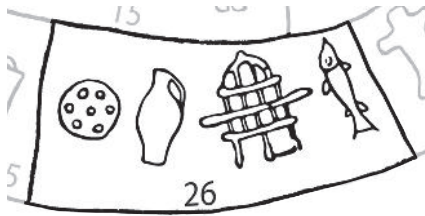
„სასმელი, სიცოცხლისთვის ვარგისია წყალი“.

III ფიგურა — სახლი.

IV ფიგურა — თევზი. სიმბოლური მნიშვნელობით „ჟანგბადის გამომუშავება“.

იდეა: პლანეტაზე სასმელი (ვარგისი) წყლის მიღება სახლისთვის — ცხოვრებისთვის და ჟანგბადის გამოსამუშავებლად.

განმარტება: როგორც ვხედავთ, წარმოდგენილი ინფორმაცია წინა უჯრებში მოცემული იდეების გაგრძელებაა. ყინულის გადამუშავებით ისინი იღებენ სასმელად ვარგის წყალს და ჟანგბადს.



Twenty-sixth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the planet

Figure 2 – the jug with symbolic meaning “drinking water”.

Figure 3 – the house

Figure 4 – the fish with the symbolic meaning “generation of oxygen”.

Idea: obtaining drinking water on the planet for the house (home) and generation of oxygen.

Interpretation: as we see the presented information is the continuation of the ideas given in previous cells. By processing of ice they obtained the drinking water and oxygen.

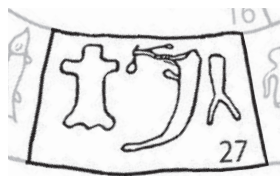
ოცდამეშვიდე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — ტყავი, სიმბოლური მნიშვნელობით — “სასიცოცხლო გარსი”.

II ფიგურა — ნავი, ნიჩბებისა და იალქნის გარეშე. სიმბოლური მნიშვნელობით — “გაჩერება”.

III ფიგურა — ორი ხაზი ერთდება და სქელდება, წაგავს მცენარის ფესვის ფრაგმენტს. ფესვი, „სიძლიერის“ სიმბოლო.



Twenty-seventh cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the skin with the symbolic meaning “vital envelope”.

Figure 2 – the boat without sail and oars with the symbolic meaning “stop”.

Figure 3 – two lines are connected and merged. This is like the plant root fragment and the root is the symbol of strength.

Idea: reinforcement of those who are suspended in vital conditions.

იდეა: სასიცოცხლო პირობებში გაჩერებულია გაძლიერება.

განმარტება: „გაჩერებულთა გაძლიერება“ აქ შეიძლება ვიგულისხმოთ როგორც ფიზიკურად მყოფი ექსპედიციის წევრები, ასევე მძინარე, „გაჩერებულ“ მდგომარეობაში მყოფნი.

ოცდამერვე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — ფეხზე მდგარი პატარა ბავშვი. ფეხის წინ მინიშნების ხაზით. სიმბოლური მნიშვნელობით, „ფეხზე ადგომა“.

II ფიგურა — ბაზა.

III ფიგურა — მცენარე სელი. სიმბოლური მნიშვნელობით — „სასიცოცხლო ენერგიით შემოსვა“.

IV ფიგურა — ექსპედიციის სიმბოლო.

იდეა: ფეხზე ადგებიან ბაზაზე, სასიცოცხლო ენერგიით შეიმოსებიან ექსპედიციის მონაწილენი.

განმარტება: მძინარენი უნდა ადგნენ ფეხზე და შეიმოსონ. ამაში არაფერია გასაკვირი. შეიძლება გაჩნდეს კითხვა: რა ხდება ისეთი, რის გამოც ფეხზე ადგომა გახდა საჭირო? საქმე ისაა, რომ ფრენის ამ ეტაპზე ექსპედიცია დასასრულს უახლოვდება. რამდენიმე წლით ადრე ყველა უნდა ადგეს ფეხზე, რადგან უძრაობის გამო კუნთები ატროფირებას განიცდიან და საჭიროებენ აღდგენას. მოძრაობით კუნთებმა შეიძლება დაიბრუნონ პირვანდელი მდგომარეობა.

ოცდამეცხრე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — მცენარე.

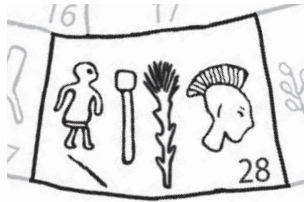
II და III ფიგურები — მიწა და წყალი. კონტექსტში: ცოცხალი პლანეტა.

IV ფიგურა — სასიცოცხლო გარსი.

გთავაზობთ იდეის 2 ვარიანტს:

1 — მცენარეები, ცოცხალი პლანეტის (იგულისხმება მათი მშობლიური პლანეტა) სასიცოცხლო გარსისთვის.

2 — მცენარეები, ცოცხალი პლანეტიდან (იგულისხმება დედამიწიდან), სასიცოცხლო გარსისთვის (ანუ მათი პლანეტისთვის).



the feet”

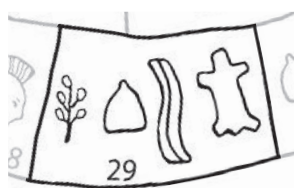
Figure 2 – the base

Figure 3 – flax plant with the symbolic meaning “Filling with vital energy”.

Figure 4 – the expedition symbol.

Idea: The expedition members getting on foot are filling with the vital energy at the base.

Interpretation: The sleeping people shall get up and fill in with energy. Nothing strange is in it. However one may ask: what is going on that they shall get up? The matter is that at this stage of flight the expedition comes to the end, so all members shall get up some years before in order to train their muscle which could be slightly atrophied. By motion the muscles can be returned to the initial state.



Twenty-ninth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the plant

Figures 2 and 3 – the land and water in the context: the living planet.

Figure 4 – “the vital envelope”

Here we have 2 variants of the idea:

1 – the plants for the vital envelope of the living planet (their native planet is implied),

2 – the plants from the living planet (the Earth is implied) for the vital envelope (or their planet).

Interpretation: as we see one of the significant preys of the visitors they got on the Earth to take to their planet were the plants. We may suppose

განმარტება: როგორც ჩანს, ერთ-ერთ მნიშვნელოვან ნადავლად ექსპედიციის წევრები თავიანთ პლანეტამდე ჩატანილ მცენარეებს თვლიან. რთული მისახვედრი არ არის, რომ მათს პლანეტას, ისევე როგორც მეორე ექსპედიციის პლანეტას, ეკოლოგიური პრობლემები აწუხებს და ზრუნვა ეკოლოგიაზე მათთვის პრიორიტეტული საკითხია.

ოცდამეათე უჯრა.

ფიგურების გრაფიკული და სიმბოლური მნიშვნელობები:

I ფიგურა — მიწა.

II ფიგურა — დაუკონკრეტებელი ფორმის ფიგურა, რომლის მარცხენა ნაწილი ანალოგიურად — სარკისებურად მეორდება მარჯვნივ. სიმბოლური მნიშვნელობით — “ანალოგიური”, “მსგავსი”, “ერთი და იგივე”.

III ფიგურა — ორი ხაზი ერთდება და სქელდება, წაგავს მცენარის ფესვის ფრაგმენტს. ფესვი, „სიძლიერის“ სიმბოლო.

IV ფიგურა — შორსმავალი პლანეტა.

V ფიგურა — ექსპედიციის სიმბოლო.

VI ფიგურა — B გვერდის სპირალური ლენტის ბოლო ტიხარი ხუთი წერტილით. ჩვენ შორის ხუთვარსკვლავიანი დაშორების აღმნიშვნელი სიმბოლო.

იდეა: მიწის ანალოგიურით გაძლიერება. შორსმავალი პლანეტისა და ექსპედიციის მისვლა მეხუთე ვარსკვლავამდე.

განმარტება: მცენარეების გარდა, მათ, შესაძლოა დედამიწიდან წაეღოთ მიწაში მოპოვებული (მიწის მსგავსი), მათთვის სასიცოცხლოდ მნიშვნელოვანი ისეთი ნივთიერებები (სასარგებლო წიაღისეული), რომლებიც მათს პლანეტაზე დეფიციტია ან საერთოდ არ მოიპოვება.

გაშიფრვის დასასრული

საინტერესო დოქი

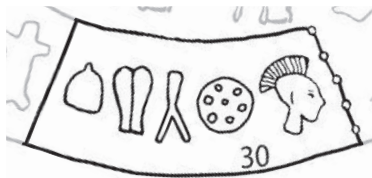
დავხაზოთ: ექსპედიციის სპირალური სვლით დედამიწასთან მოახლოების მარშრუტი, თავად დედამიწა, და სპირალური სვლით დედამიწისგან განშორება; სურ.49

გავაკეთოთ იგივე ნახაზი ერთადერთი სხვაობით — წარმოვადგინოთ სპირალური გვერდხედიდან; სურ.50

გავაერთიანოთ ორივე სურათი; სურ. 51

შეადარეთ მიღებული სურათი საბერძნეთ-

that their planet as well as the planet of the second expedition had ecological problems and the environmental matters were their priorities.



Thirteenth cell.

Graphical and symbolic meanings of figures:

Figure 1 – the land

Figure 2 – the figure of indefinite shape which left side mirror-like doubles the right side, with the symbolic meaning “similar”, “like”, “one and the same”.

Figure 3 - two lines are connected and merged. This is like the plant root fragment and the root is the symbol of strength.

Figure 5 – the long-distance planet.

Figure 6 – the last partition of the Side B spiral tape with five dots, the symbol of five-star distance between us.

Idea: reinforcement similar to the land, the arrival of the long-distance planet and the expedition to the fifth star.

Interpretation: In addition to plants they could take from the Earth such vitally important substances (minerals) extracted from the land (ground) which were lacking or absent on their planet.

The end of deciphering

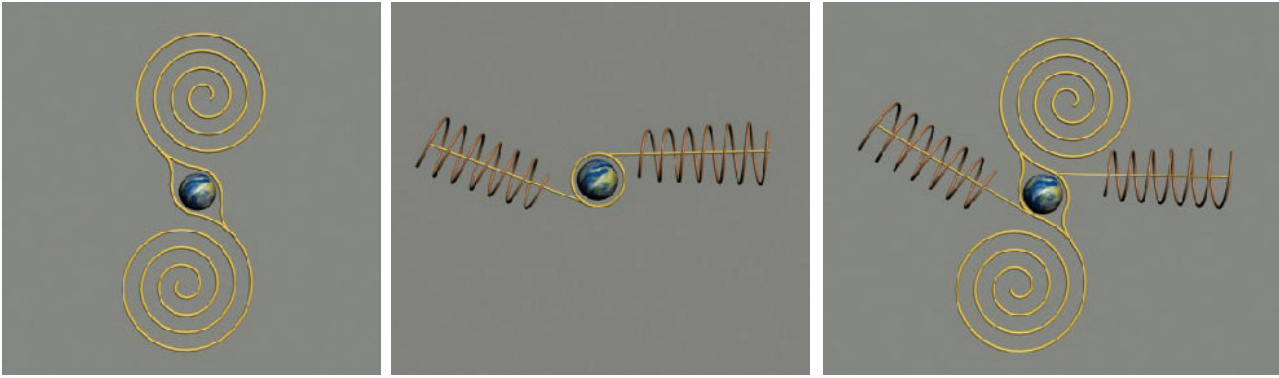
THE ANCIENT JUG

Let's draw the route of approach of the expedition to the Earth by a spiral motion, then the Earth and then the departure from the Earth by a spiral motion again. (Fig. 49).

Let's make the same drawing but with one difference – from the side view of the spiral (Fig. 50).

Let's join both pictures (Fig. 51).

Now compare this last picture with the ancient clay jug discovered in Greece (Fig. 52). The similarity is obvious. Now let's recollect the years of space exploration by the men. From the aspect of technical achievement this important fact was displayed on many pictures, various household objects, including the dishes. Consequently, it would not be strange if the people who lived in the ancient époque painted the trajectories of visitors' flight on the household objects. Such facts are found not only in Greece but we often meet them in Georgia. In



სურ. (fig.) 49; 50; 51 — ექსპედიციის მარშრუტი, მონახაზი სხვადასხვა ხედიდან / Expedition route, drawings from various views

ში აღმოჩენილ უძველეს თიხის დოქს; სურ.52 მსგავსება აშკარაა. გაიხსენეთ ადამიანების მიერ კოსმოსის დაპყრობის წლები. ტექნიკური მიღწევის თვალსაზრისით, ამ უდიდესი ფაქტის ამსახველ სურათებს სად არ ნახავდით, სხვადასხვა ყოფით საგნებზე, მათ შორის ჭურჭელზე. შესაბამისად, არ არის გასაკვირი, რომ ძველ ეპოქაში მცხოვრებმა ადამიანებმა სტუმართა ფრენის ტრაექტორიები საყოფაცხოვრებო ნივთებზე გამოსახეს. ასეთ ფაქტებს არა მარტო საბერძნეთში, არამედ საქართველოშიც ძალზე ხშირად შეხვდებით. თუშეთში, ხევსურეთში, სვანეთში ხშირია მსგავსი ნახატები და არა მხოლოდ საყოფაცხოვრებო ნივთებზე, არამედ საბრძოლო იარაღზე, სახლის ინტერიერში, მოქსოვილ სამოსზეც კი ხშირად იხილავთ სტუმართა ექსპედიციის აღმწერ გეომეტრიული ფიგურების ფრაგმენტებს.

აღსანიშნავია, რომ წარმოდგენილი დოქი დაახლოებით იმავე ეპოქას განეკუთვნება, რა ეპოქაშიც ფესტოსის დისკოა შექმნილი. დოქი თარიღდება ძვ.წ. 1900-1700წ. და წარმოდგენილია ქალაქ ფესტოსიდან.

ამ ორი ნივთის დათარიღების თანხვედრა საფუძველს იძლევა ვიფიქროთ, რომ მათზე დატანილი ინფორმაციები ერთმანეთს უკავშირდება.

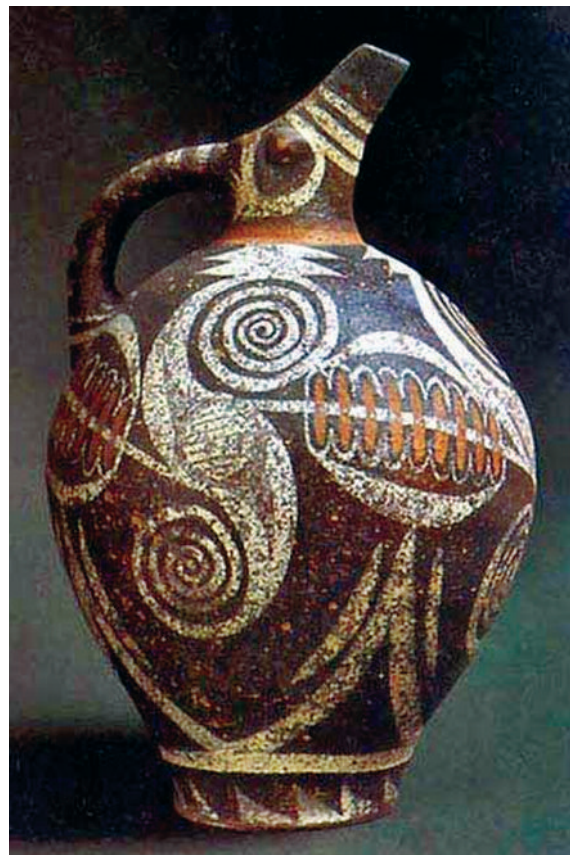
განხილული უძველესი არქეოლოგიური ნივთები ინახება კუნძულ კრეტის ქალაქ ჰერაკლიონის არქეოლოგიის მუზეუმში.

Tusheti, Khevsureti, Svaneti many similar drawings where one can recognize the fragments of geometrical figures depicting the expedition of visitors not only on the household objects but on the firearms, interiors, fabrics.

Noteworthy is that the represented jug is attributed to approximately the same époque as the period where the Phaistos disc was created. The jug is dated back to 1900-1700 B.C. and was found in Phaistos also.

The coincidence of dates of these two things gives us the ground to think that the information displayed on them is connected with each other. .

The considered ancient archeological objects are kept at the Heraklion Archeological Museum, Crete, Greece.



სურ. (fig.) 52 — უძველესი დოქი / Ancient jug

სპირალური ტიპის დამწერლობაზე საუბრისას არ უნდა ვიხმაროთ შემდეგი სიტყვები: ნაწერი შესრულებულია და იკითხება მარჯვნიდან მარცხნივ ან — მარცხნიდან მარჯვნივ, ვინაიდან სპირალის ფორმა სხვადასხვა ეტაპზე მოიცავს რამდენიმე მიმართულებას: მარჯვნიდან მარცხნივ, ზემოდან ქვემოთ, მარცხნიდან მარჯვნივ და ქვემოთ ზემოთ (სურ. 53). სპირალურ ხელნაწერზე საუბრისას, გაუგებრობის თავიდან ასაცილებლად, უნდა წარმოვთქვათ: ხელნაწერი იკითხება პერიფერიიდან ცენტრისკენ ან ხელნაწერი იკითხება ცენტრიდან პერიფერიისკენ.

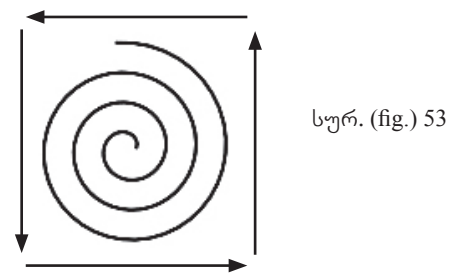
ჩვენ ვწერთ იმ მიმართულებით, რა მიმართულებითაც ვკითხულობთ, ეს ბუნებრივია. შესაბამისად, ფიგურები დისკოზე უნდა ნაკითხვით იმავე მიმართულებით, რა მიმდევრობითაც მათ ოსტატი შეასრულებდა. ფიგურების შესრულების მიმდევრობის გარკვევაში დაგვეხმარება ის ტიხრები, რომლებიც სპირალში ფიგურათა შორისაა ჩახაზული. ჩემი აზრით, როგორც ყველა სერიოზული საქმისთვის, ასევე ფესტოსის დისკოზე ორ ასეულზე მეტი ფიგურის დატანისთვის აუცილებლად იარსებებდა სამუშაოს გეგმა, ანუ ესკიზი (ან დედანი, მაგალითად, ოქროს ფირფიტაზე დატანილი. ამ შემთხვევაში ნახაზის თიხაზე გადმოტანა ინფორმაციის დაკარგვის უსაფრთხოებისთვის იქნებოდა განპირობებული, რადგანაც თიხა ოქრო არ არის, მას არ მოიპარავდნენ, როგორც იპარავენ და ადნობენ ძვირფას ლითონებს), რომელზეც უკვე განსაზღვრული იქნებოდა ფიგურათა ჯგუფებისა და, შესაბამისად, ტიხრების რაოდენობა. არსებული ესკიზის მიხედვით, ოსტატი ვალდებული იქნებოდა შეესრულებინა ეს, არც თუ იოლი, სამუშაო. სპირალში ჩამოხაზული ტიხრების ფორმის ანალიზმა საშუალება მომცა გამეკეთებინა შემდეგი დასკვნა: ოსტატმა სამუშაოები შეასრულა ქვემოთ მოყვანილი მიმდევრობით:

თიხის დისკოზე ესკიზის მიხედვით იქნა დატანილი სპირალი, ყველაზე დიდი ფიგურა, რომელიც შეიქნა დანარჩენი ფიგურების განლაგების განმსაზღვრელი.

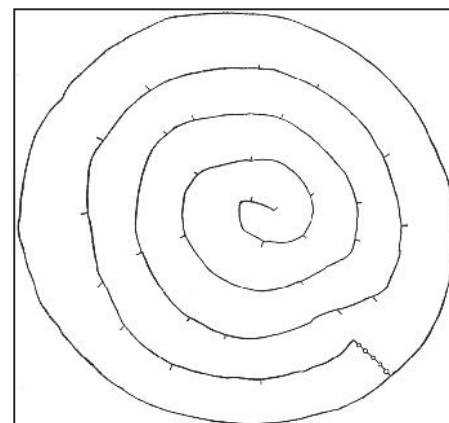
რაკი ცნობილი იყო ტიხრების რაოდენობა და მათი განლაგება, მონიშნულ იქნა სპირალის ხაზზე ტიხრის ზედა წერტილები. (სურ. 54)

შემდგომ ამისა, ჩახატეს ფიგურები ცენტრიდან პერიფერიისკენ. ყოველი უჯრა ფიგურ-

When discussing the spiral type writing we shall not use the following words: the inscription was written and should be read from the right to the left or vice versa, because the spiral shape includes several directions at various stages: from right to left, from top to bottom, from left to right and from bottom to top (fig 53). In order to avoid misunderstanding when speaking about the spiral writing we shall decide if the inscription is read from the outside in toward the center or from the center out.



სურ. (fig.) 53



სურ. (fig.) 54

We write in those directions in what we read and this is naturally. Accordingly, the tokens on the disc should be read in the same direction as they were made by the author. To understand the sequence of tokens we will use those partitions between which the figures are drawn. In my opinion, all serious businesses as well as putting more than two hundreds tokens on the Phaistos disc should have a working plan, or sketch (or original, e.g. made on the gold plate. In this case putting the drawing on the clay disc was caused by the prevention of loss of information because clay is not gold, it would not be stolen as precious metals are stolen) which would determine the number of groups of tokens and, accordingly, the number of partitions. According to the available sketches the author should perform this not so easy work. The analysis of shape of the partitions cut by spiral enabled me to

რათა ჩახატვის შემდეგ იხურებოდა ტიხრის ხაზით, ზემოდან ქვემოთ. საყურადღებოა ტიხრის ხაზის მდგომარეობა სპირალურ ხაზთან მიმართებით.

ვგულისხმობ შემდეგს: ჩამოხაზულ ტიხარსა და სპირალის ხაზს შორის წარმოქმნილი კუთხეები ერთმანეთის ტოლი უნდა ყოფილიყო (სურ. 55).

მომდევნო უჯრა არ უნდა შევიწროვებულიყო წინა უჯრის გამო, ამით მომდევნო უჯრაში ფიგურათა დატევის პრობლემა თავიდან იქნებოდა აცილებული. ამასთან ერთად, თანაბარი კუთხეებით ჩამოშვებული ტიხარი ვიზუალურადაც კარგ შთაბეჭდილებას ახდენს.

ლოგიკურია, იბადება კითხვა — ტიხრების საწყისი წერტილების მონიშვნის ნაცვლად, თავიდანვე რომ ჩამოეხაზათ ტიხრები, სილამაზეც არ დაირღვეოდა და ტიხარიც მზად იქნებოდა? მართებული კითხვაა, მაგრამ ვნახავთ, რომ ოსტატი უფრო პრაგმატულად მოაზროვნე გამოდგა. რა არის მთავარი და რა — მეორეხარისხოვანი? რა თქმა უნდა, ოსტატისთვის მთავარი იყო ერთ უჯრაში მოსათავსებელ ფიგურათა ერთობლიობა არ დარღვეულიყო. ამით დისკოზე ყველა ფიგურის დატევა იქნებოდა უზრუნველყოფილი. შესაბამისად, მისი შინაარსი სრულყოფილად იქნებოდა გადმოცემული. სილამაზეც მნიშვნელოვანი საკითხია, მაგრამ, წინა ამოცანასთან შედარებით, აშკარად მეორე პოზიციაზე დგას.

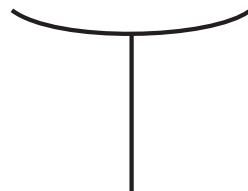
თუ, ცენტრიდან პერიფერიისკენ დააკვირდებით ტიხრებს, ნახავთ, რომ მათი უმეტესობა მართობულად ეშვება და ასე, ლამაზად ხურავს უჯრას. ხაზის ჩამოშვებით ერთმანეთის ტოლი კუთხეები წარმოიქმნება. წარმოვიდგინოთ მხატვრის მდგომარეობა. მხატვარი ტიხრებისთვის განკუთვნილ მონიშნულ წერტილებს ხედავს და ცდილობს, უჯრაში დასატანი ფიგურები ჩაატოს იმ წარმოსახვითი ტიხრის ხაზამდე, რომლითაც უჯრა უნდა დაიხუროს (სურ. 56).

ასე მიდიოდა ხატვის პროცესი, ვიდრე არ მოხდა ერთი შემთხვევა. ჩემი აზრით, სწორედ ასეთი შემთხვევისთვის გამოიჩინა მხატვარმა ზემოთაღნიშნული წინდახედულობა და პრაგ-

make the following conclusion: the author made the work by the below given sequence:

According to the sketch on the clay disc was cut the spiral, the largest figure which determined the location of all other figures.

After the number and location of partitions were known, on the spiral line were marked the upper dots of the partition (fig. 54).



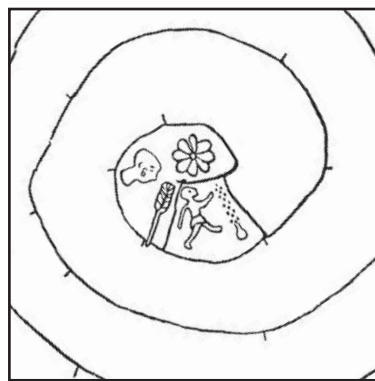
სურ. (fig.) 55

Thereafter, were drawn the figures from the center out. Each cell after the picture of figures is closed with partition line from up to bottom. Noteworthy is the position of the partition line towards the spiral line.

We imply the following: the angles between the partition and spiral lines shall be equal (fig. 55).

The next cell shall not be narrowed because of the previous cell, by this the problem of fitting of figures in the next cell is avoided. At the same time the partition with equal angles is visually good.

One may ask that why instead of marking the start of the partitions with dots the partitions were not drawn in whole as this would change nothing. This question is quite justified but as we see the author was more pragmatic in this case. What is the priority and what is not a priority? Of course, for the author the priority was not to break the integrity of figures placed in one cell. By this way all figures should be fit



სურ. (fig.) 56

on the disc. Consequently, its content would be represented in full. The smartness is also an important matter but as compared with the content it holds the second place.

If you follow the partitions from the center to periphery you will see that the majority of them are down and close the cell. By putting lines down the author made the equal angles. Let's imagine the author's state.

The author sees the dots intended for partitions and tries to fit the figures to be put in the cell to that line which shall close the cell (fig. 56).

So the process of drawing took place in such way until it was interrupted by one event. In my opinion, just for this event the author exposes such foresight and pragmatism which we have mentioned above. Let's look at the 27th, 28th and 29th cells (fig. 57).

After having drawn up to 100 figures the author may be got tired, may be was lacking attention, and places the figure of fish in the 27th cell slightly far from

მატიზმი. განვიხილოთ A გვერდის 27-ე, 28-ე და 29-ე უჯრები (სურ. 57).

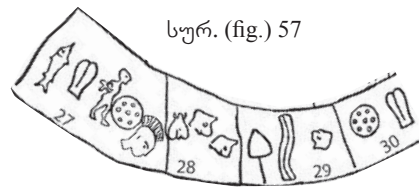
დაიტანა რა 100-მდე ფიგურა, არ ვიცი, გადაღლის, თუ უბრალოდ, უყურადღებობის გამო, 27 უჯრაში თევზის ფიგურას ოსტატი წინა ტიხრის ხაზიდან ოდნავ მოშორებით სვავს. შემდეგი ორი ფიგურაც ოდნავ მოშორებულია წინამორბედს, ამის შემდეგ, აშკარაა, ოსტატი ხვდება დაშვებულ შეცდომას.

ასეთი დაშორებებით რომ გაეგრძელებინა ფიგურების დასმა, ის გასცდებოდა იმ წარმოსახვით ხაზს, რომელიც მონიშნული წერტილიდან უნდა დაშვებულიყო. მდგომარეობის გამოსასწორებლად ოსტატმა შემდეგ ზომას მიმართა: უჯრაში ჩასახატი დანარჩენი ორი ფიგურა მაქსიმალურად ახლოს მიწია ერთმანეთთან, კაცის თავის ფიგურა დახარა კიდეც, სივრცის მოგების მიზნით, მაგრამ ამოდ, ის მაინც გასცდა მონიშნულ წერტილს, საიდანაც მართებულად უნდა დაშვებულიყო უჯრის დამხურავი ტიხარი. ამის შემდეგ ის ცდილობს, სილამაზის დათმობის ხარჯზე გამოსასწოროს მდგომარეობა, ცდილობს, უჯრა წარმოადგინოს იმ შემადგენლობით, რომელიც წინასწარაა განსაზღვრული ესკიზით (ან დედნით). ამისათვის ოსტატი მიმართავს შემდეგ ზომებს:

— ის არ ცვლის წინასწარ მონიშნულ ტიხრის საწყის წერტილს, ვინაიდან მისი მარჯვნივ გაწევა შემდგომი ტიხრების და მთლიანად უჯრების მარჯვნივ გაწევას გამოიწვევდა და, საბოლოო ჯამში, ამ ქმედებით დისკოზე დასატანი ბოლო ფიგურები დისკოს მიღმა დარჩებოდნენ.

— მხატვარი თმობს სილამაზეს. წინასწარ მონიშნული, ტიხრის საწყისი წერტილიდან ჩამოჰყავს ხაზი, მაგრამ, არა მართებულად, არამედ მარჯვნივ გადახრით და ამ გზით ხურავს უჯრას.

— 28-ე უჯრაში მხატვარი აღარ იმეორებს 27-ე უჯრაში დაშვებულ შეცდომას, არამედ კვლავ იღწვის წინა შეცდომის გამოსასწორებლად. 28-ე უჯრის პირველივე ფიგურას აწებებს ტიხარზე, შუა ფიგურას ოდნავ მაღლა წევს, შესაბამისად, მესამე ფიგურას მაქსიმალურად მარცხნივ ათავსებს, რაც ოდნავ ასწორებს მდგომარეობას. ამ უჯრის დასახურად მას კვლავ უხდება სილამაზის დათმობა — მხატვარი მონიშნული წერტილის მდებარეობას არ ცვლის, გამოდის მისგან და ცხოველის ფიგურასთან მარჯვნივ იხრება, რათა ამ რკალით შემოუაროს სხვა უჯრის ტერიტორიაზე



the partition line. The next two figures are slightly separated from each other but then, it seems that the author noted his mistake. If he continued to place the figures with the same interval, the figure would

exceed the line intended for that cell. In order to improve the situation the author applied to the following method: the other two figures in the cell are closer to each other and the man's figure is even inclined in order to gain space but alas, it still exceeds

the marked dot where the partition closing the cell should be set. Thereafter, he tried to improve the situation and to represent the cell with that composition which was in the previously made sketch (or original). For this the author applies the following method:

— he does not change the initial point of the previously marked partition because its shifting to the right would result in the shifting of the next partitions and the cells and, finally, the final figures to be drawn on the disc would not be represented;

— the author gives away the smartness. He puts down the line from the previously marked starting line of the partition, not straightly but inclined to the right and so closes the cell;

— in the 28th cell the author does not repeat the mistake made in the 27th cell but again tries to correct the previous error. He draws the first figure of this cell close to the partition, puts the second figure slightly higher and the third figure places to the maximum left thus improving the situation. To close this cell he again shall give away the smartness — the author does not change the position of the marked point but exceeds it and inclines it right to the figure of animal and by this arc bypasses the figure exceeding the area of another cell. Thos measures appeared to be enough to close the partition of the 29th cell again in straight way and to return to the former smartness. Finally, the author's foresight - not to outline the partition but to mark its start and then to act depending on the situation was very useful. If he outlined the partitions previously the partition lines and figures of 27th and 28th cells would cross each other.

Almost the same took place in the third cell of Side A (fig. 58).

The author drew (from the left) the first five figures and then noted that the man's head and the circle figures do not fit each other in sequence. So, he inclined the man's head and gained the space where he the drew the circle. These actions became sufficient in order to make the cell closing partition line in straight

გასულ ფიგურას. ჩატარებული ღონისძიებები საკმარისი გამოდგა იმისთვის, რომ 29-ე უჯრის დასახურად ტიხარი კვლავ მართებულად და ლამაზად ჩამოეშვა მხატვარს. საბოლოო ჯამში, წინდახედულობა — არ ჩამოეხაზა ტიხარი წინასწარ, არამედ მოენიშნა მისი საწყისი და შემდგომ ემოქმედა სიტუაციიდან გამომდინარე, მხატვარს აშკარად გამოადგა. წინასწარ რომ ჩამოეხაზა ტიხრები, მაშინ 27-ე და 28-ე უჯრებში ტიხრის ხაზები და ფიგურები გადაიკვეთებოდა.

დაახლოებით იგივე მოხდა A გვერდის მესამე უჯრაში (სურ. 58).

დაიხატა რა (მარცხნიდან) პირველი ხუთი ფიგურა, აშკარა გახდა, რომ კაცის თავისა და წრის ფიგურები ერთმანეთის მიმდევრობით ვერ დაეტეოდა, მხატვარმა კაცის თავი დახარა, ამით მის ზემოთ დარჩა სივრცე, სადაც ჩაეტია წრე. ეს ქმედებანი საკმარისი გახდა საიმისოდ, რომ უჯრის დამხურავი ტიხარის ხაზი მართებულად ჩამოშვებულიყო. მესამე უჯრა თითქმის 180 გრადუსითაა მოხრილი, ფიგურათა ერთ ხაზზე ჩატევა, შესაძლოა სწორედ ამან გაართულა, რაც უჯრის ბოლოს ერთგვარი „ჭყლეტი“ დამთავრდა. აღსანიშნავია ის გარემოებაც, რომ ჩვენ მიერ შესრულებულ ხელნაწერებშიც ასოების „ჭყლეტა“, უმეტესწილად, ხდება სტრიქონის ბოლოს და არა დასაწყისში. ეს აბსოლუტურად ბუნებრივია, ვინაიდან სტრიქონის ბოლოს ასოების დატევას ცდილობ, დასაწყისში კი ეს პრობლემა არ დგას. იმავეს ვაწყდებით წარმოდგენილ დისკოში, „ჭყლეტა“ ხდება არა ცენტრისკენ ახლო ტიხართან, არამედ პერიფერიისკენ ახლო ტიხართან, ანუ წერის ბოლოს, რაც ფიგურების ცენტრიდან პერიფერიისკენ შესრულებაზე მიგვითითებს.

გამომდინარე ზემოთქმულიდან, აშკარაა, რომ მხატვარმა ცენტრიდან პერიფერიისკენ დაალაგა ფიგურები, რაც ცენტრიდან პერიფერიისკენ კითხვის მიმართულებას ამართლებს. ჩამოვაცალიბოთ, თუ რა განსაზღვრავს ცალკეული ფიგურის სახის მიმართულებას:

— ფიგურები ძირითადად განლაგებულნი არიან სახით ცენტრიდან პერიფერიისკენ. ეს მიმართულება განსაზღვრა ექსპედიციის მგზავრობის მიმართულებამ, შესაბამისად, კითხვის მიმართულებამ.

— რიგი ფიგურებისა არის ნაწილობრივ გადახრილი, რის მიზეზიც არის უჯრის ბოლოში მომხდარი „ჭყლეტა“, რაც ჩვენ ზემოთ განვიხილეთ.



სურ. (fig.) 58

way. The third cell is inclined almost by 180 grades, the figures are fit on one line. May be this was the reason why the end of the cell is so jammed. Noteworthy is that in our handwritings the letters are jammed mainly at the end of lines but not in the beginning. This is absolutely natural because one tries to fit all letters in the end of paragraph but such problem does not exist in the beginning of lines. The same we see on the disc, the jammed figures are met not at the partition which is close to the center, but at the partition

which is close to the periphery, or at the end of writing that also evidences the directionality of figures from the center out.

Subject to the forgoing it is apparent that the author placed the figures from the center out and that the disc should be read from the center to the periphery. Let's generalize what does the direction of faces of some figure determine:

- the figures are mainly directed by their faces from the center to periphery. This direction determined the direction of expedition trip, hence, the direction of reading;
- some figures are partially inclined and jammed in the end of the cells as we have discussed before;
- in addition, we have considered some figures the different direction of faces of which was caused by the intention of giving the justified content of text.

— ასევე, ჩვენ განვიხილეთ რამდენიმე ფიგურა, რომელთა სახის სხვადასხვა მიმართულებით განლაგება განპირობებული იყო სპეციალურად ტექსტის მართებული შინაარსის მისაღებად.

შეფარების შესაძლებლობა

მრავალჯერ იყო ფესტოსის დისკოს გაშიფვრის მცდელობა სხვადასხვა ძველ ენაზე. გაკვირვებას იწვევს იმ მეცნიერთა აზროვნება, რომლებიც პიქტოგრამებსა და იეროგლიფების კითხვის ერთადერთ საშუალებად ფონეტიკურ კითხვას მიიჩნევენ. მიმოიხედეთ გარშემო: კომპიუტერულ პროგრამებში, სხვადასხვა დაწესებულებებში, საგზაო ნიშნებსა თუ სხვაგან, ჩვენს ეპოქაში არსებული პიქტოგრამების რაოდენობა დიდი ხანია გასცდა რამდენიმე ათასს და გაუსწრო უძველეს დროში შექმნილი პიქტოგრამებისა და იეროგლიფების რაოდენობას, აღებულს ერთად.

დიდი სურვილი მაქვს, ავტობუსის გაჩერებაზე მდგარ მეცნიერს, რომელიც პიქტოგრამებს ასოთა მნიშვნელობებს ანიჭებს, ვკითხო: ავტობუსის გაჩერებაზე რომ ხატია ავტობუსი, რა არის ეს? ფონეტიკური ნიშნები (ასოები) თუ იდეა იმისა, რომ აქ არის ავტობუსის გაჩერება? რა თქმა უნდა, პასუხი იქნება შემდეგი — ეს ნახატი ავტობუსის გაჩერების ადგილის მიმანიშნებელი იდეაა, ე.ი. ეს პიქტოგრამა იდეოგრაფიკულია. აქ იბადება კიდევ ერთი კითხვა: თუ ჩვენს ეპოქას აქვს უფლება შექმნას რამდენიმე ათასი პიქტოგრამა და გამოიყენოს ის იდეების გადასაცემად, რატომ უკრძალავთ იდეოგრაფიკის ქონას უძველეს ადამიანებს?

მოდით, დაუუკვირდეთ, რატომ ვავითარებთ ჩვენ დღეს პიქტოგრამებით ინფორმაციის გადაცემას? საქმე ისაა, რომ იდეოგრაფიკულ დამწერლობას აქვს ერთი უნივერსალური თვისება: მას არ გააჩნია ენობრივი ბარიერი და მისი შინაარსი გასაგებია სხვადასხვა ენაზე მოსაუბრე ადამიანისთვის. კომპიუტერულ პროგრამებში იყენებენ იდეოგრაფიკას, რადგან ეს პროგრამები სხვადასხვა ქვეყანაში მცხოვრებ სხვადასხვა ენაზე მოსაუბრე ადამიანისთვისაა გამიზნული. ასევე, საგზაო ნიშნებში მრავლადაა იდეების მატარებელი ნახატები, იმიტომ რომ ტურისტი, რომელმაც არ იცის აღნიშნული ქვეყნის ენა, გაერკვეს საგზაო ნიშნებში და ა.შ.

ისტორიულად ცნობილია, რომ ძველი ეგვიპტე შედგებოდა სხვადასხვა ენაზე მოსაუბრე 40 ნომისგან, ასე რომ, მათთვის ყველას-

HOW TO FIND PROOFS

There were many attempts of deciphering of Phaistos disc into various ancient languages. It is strange enough that some scientists are thinking that the only method of reading of pictograms and hieroglyphs is the phonetic one. Just look around: the number of pictograms of our époque which we can find in the computer programs, at various institutions, on traffic signs and other places has exceeded several thousands and reached the number of pictograms and hieroglyphs created in the ancient times taken together.

Sometimes I would like to ask a scientist who gives to the pictograms the meanings of letters, and is waiting a bus at the bus stop: what does the token of a bus at the bus stop mean? What is it? Is this a phonetic sign (letter) or the idea of a bus stop? Of course, everybody will answer that this drawing is the idea of the bus stop, i.e. this pictogram is ideographical. So then we can ask another question: if there are several thousands pictograms which represent ideas of objects and conduct, why the same way could not be applied by the ancient people?

Let's think why today we use pictograms for reproduction of information? The matter is that the ideographical writing has one universal feature: it has no language barrier and its content is understandable for people who are speaking different languages. They use ideographic in computer program as those programs are intended for people living in different countries. The same concerns the traffic signs because they shall be clear for those tourists who visit other places and do not know the local languages.

It is known that the Ancient Egypt included 40 nomes where people spoke different languages. Therefore for those people introduction of ideographic writing was very important.

If the visitors to our Earth left the phonetic-based writing, what language should it be? Why they should leave such phonetic writing when they mastered such universal method which contained all languages (including the interplanetary) and that writing is called the ideographical – symbol writing.

In my opinion, the only place with ancient inscriptions where hieroglyphs are given such meaning are cartouches, or the oval frames where the Egyptian kings' names are inscribed. The hiero-

თვის გასაგები იდეოგრაფიკული დამწერლობის შემოღება აუცილებელიც კი გახლდათ.

დედამიწის სტუმრებს რომ დაეტოვებინათ ფონეტიკური სახის წერილები, რომელ ენაზე უნდა დაეტოვებინათ ის? რა საჭიროა ფონეტიკური სახის წერილის დატოვება, როცა არსებობს წერის ისეთი უნივერსალური საშუალება, რომელიც მოიცავს ყველა ენას ერთად (მათ შორის საპლანეტაშორისოს) და ამ დამწერლობას ჰქვია იდეოგრაფიკული — სიმბოლური დამწერლობა.

ჩემი აზრით, უძველეს ხელნაწერებში ერთადერთი ადგილი, სადაც იეროგლიფებს ასოთა მნიშვნელობა ენიჭება, არის “კარტუმები”, ანუ ოვალური ჩარჩოები, სადაც ეგვიპტელ მეფეთა სახელებია ჩანერილი. “კარტუმებს” გარეთ იეროგლიფები სიმბოლურად იკითხება. აღნიშნული თემა დაწვრილებითაა განხილული წიგნში “პერსონალური ტორნადო ფარაონის სულისათვის”⁵.

ფესტოსის დისკოზე მომუშავე ადამიანებს შორის ისეთებიც არიან, რომლებიც კითხვის იდეოგრაფიკულ სახეს ემხრობიან, მათ შორის ზოგიერთი დისკოზე დატანილ ინფორმაციას კოსმოსს უკავშირებს. საერთო ჯამში ფესტოსის დისკოს ნაკითხვაზე მრავალ ადამიანს აქვს პრეტენზია, მათ ახლა მეც მივემადე. ეს ქაოსი უნდა დასრულდეს. ამისათვის საჭიროა შემოწმება. წინამდებარე წიგნის დადებით მხარედ მიმაჩნია ის, რომ იგი თავადვე იძლევა წარმოდგენილი თეორიის შემოწმების საშუალებას. როგორ?

ყურადღება მივაპყროთ კოსმოსური სააგენტოების ინფორმაციებს. გავა დრო და შორსმავალი პლანეტა ახალ ექსპედიციასთან ერთად კვლავ მოგვიახლოვდება (ვგულისხმობ იმ ციურ სხეულს, რომელზეც შუმერებმა დაგვიტოვეს ინფორმაცია, რომელიც 3-4 ჯერ დიდია, ვიდრე დედამიწა და 3600 წელში ერთხელ უახლოვდება ჩვენს პლანეტას) სამად სამი კითხვა ფარდას ახდის მრავალ საიდუმლოს. ეს კითხვებია: 1 — იყვნენ თუ არა ადრე დედამიწაზე? 2 — დატოვეს თუ არა წერილები? 3 — არის თუ არა მათი ტრაექტორიები სპირალური? ამ კითხვებზე პასუხი გამოავლენს ჩვენს წიგნში მოცემული თეორიის ძირითად არსს. რაც შეეხება უმნიშვნელო ცდომილებებს, ეს დასაშვებია, მაგრამ ის ვერ იქონიებს ზეგავლენას ძირითადზე. ძირითადი კი არის ის, რომ წარმოდგენილ პიქტოგრაფიკულ სიმბოლოებს, დედამიწაზე უცხოპლანეტელთა მოგზაურობის შესახებ.

glyphs round the cartouches are read symbolically. This theme is discussed in details in the book “Personal Tornado for Pharaoh’s Soul”⁵.

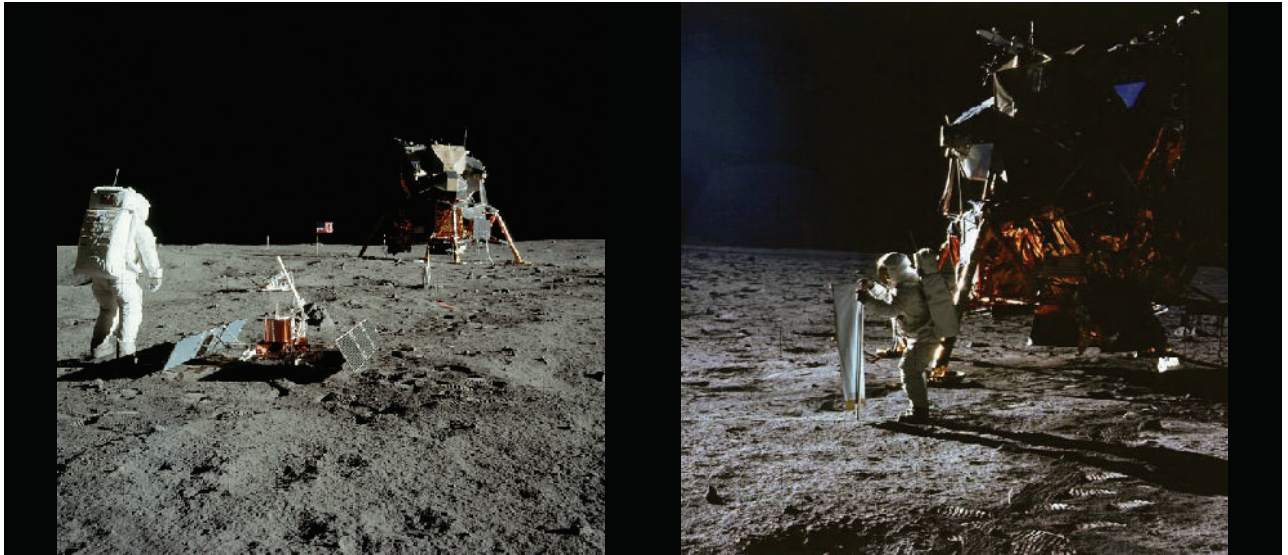
Among people who have been working on the Phaistos disc are those who share the opinion about the ideographical kind of writing, some of them are connecting that information with the space. In general many people claim that they have succeeded to read the Phaistos disc. Now I am one of them. This chaos shall come to its end and this requires proper evidences. The strength of this book is that it provides the opportunity to prove the presented theory. In what way?

Let’s apply to the information from the space agencies. The time will pass and the long-distance planet with a new expedition will again approach the Earth (here we imply that celestial body which is mentioned in the Schumerian sources and which is 3-4 times larger than the Earth and approaches our planet every 3600 years) and will disclose many secrets. Those are: 1 – Did they visit the Earth before? 2 – Did they leave the inscriptions? 3 – Are their trajectories spiral? The answers to these questions will reveal the subject-matter of the theory given in our book. As to some uncertainties, they are admissible but they do not change the main effect. The main thing is that these messages made of pcytograms carry information about the visit of aliens to the Earth.

It is possible that this way of evidence will take a long time. Cognition comes with comparison. Whether we want it or not, the time is passing and we come closer and closer to the discovery of the roaming planet. Another kind of communication may be established with aliens, namely by radio signals. Therefore, the evidence is facing us.

There is one more way to prove the theory contained in this book: in the nearest future the men will again start to explore our satellite – the Moon (Fig. 59). They will build bases on it, start to generate oxygen from ice artificially, cultivate plants at the bases, create such environment which will not be damaged by the solar radiation and such underground rooms where they will hide from the asteroid fall. They will explore gas to solve the energy problems, or the men will act in the same way as it is described on the Phaistos disc because in both cases they will have one and the same concern – to maintain life on the satellite. The coincidence of those events will prove that our deciphering is true.

In my opinion, pictograms shall not be given the



სურ. (fig.) 59. აპოლო 11 — ადამიანი მთვარეზე / Apollo 11 — A man on the Moon

შესაძლოა, შემონმების ეს საშუალება დროში განელილ პროცესად აღვიქვათ. ყველაფერი შედარებითია, ჩვენ დაველოდებით თუ არა, დრო მაინც გადის და გვაახლოვებს მოხეტიალე პლანეტის გამოჩენასთან. უცხოპლანეტელებთან შეიძლება სხვა ტიპის კავშირიც შედგეს, კერძოდ რადიოსიგნალით, ასე რომ, შემონმება გარდუვალია.

არსებობს წინამდებარე წიგში მოცემული თეორიის კიდევ ერთი შემონმების საშუალება: უახლოეს მომავალში ადამიანები თავად დაიწყებენ თანამგზავრის — მთვარის ათვისებას. (სურ.59) ააშენებენ იქ ბაზებს, იზრუნებენ ყინულიდან ჟანგბადის ხელოვნურად გამომუშავებაზე, განალაგებენ ბაზებზე მცენარეებს, შექმნიან ისეთ სივრცეს, რომელსაც ვერ დააზიანებს მზის რადიაცია და ისეთ მიწისქვეშა ოთახებს, რომელშიც დაიმალებიან ასტეროიდების ცვენისას. მოიპოვებენ გაზს ენერგეტიკული პრობლემების გადასაწყვეტად, ანუ ადამიანები იმოქმედებენ ისე, როგორც ეს აღწერილია ფესტოსის დისკოში, ვინაიდან ორივე შემთხვევაში საზრუნავი იქნება ერთი და იგივე — თანამგზავრზე სიცოცხლის შენარჩუნება. ეს თანხვედრა კი იქნება იმის დასტური, რომ ჩვენი გაშიფვრა ჭეშმარიტია.

ჩემი აზრით, პიქტოგრამებს არ უნდა მივანიჭოთ ასო-ბგერათა მნიშვნელობა. პიქტოგრამები იკითხება იდეოგრაფიკულად, ამა თუ იმ პიქტოგრამის გრაფიკული გამოსახულება გვანვდის იდეას, ანუ დასრულებულ სიტყვას. ეს საგულისხმოა მით უფრო, რომ ვიცით: პირველად იყო სიტყვა და სიტყვა იყო ღმერთი, ის იყო და არის, ყველაფერზე მაღლა მდგარი, კამათზე, ამ ქაოსზე. მან შექმნა სამყარო, ადგილობრივი თუ შორსმავალი პლანეტები და ლამაზი სიცოცხლე მთელ სამყაროში.

meaning of letters and sounds. Pictograms shall be read ideographically; the graphical image of this or that pictogram gives us the idea or the complete word. This is more apparent as we know that “In the beginning was the Word, and the Word was with God, and the Word was God”. This is that, the climax of all, beyond the disputes and the chaos. He created the world, close or far planets and the beautiful life all over the world.

გაგაცნობთ წინამდებარე წიგნში წარმოდგენილ პრობლემატიკის შესახებ, ასტროფიზიკოსის, ფიზიკა მათემატიკის დოქტორის, ბატონ ლევ გეონჯიანის შეხედულებას:

მეოცე საუკუნის სამოციან წლებში შეიქმნა მეცნიერთა ორგანიზაცია SETI (Search for Extraterrestrial Intelligence), რომელიც დღესაც აგრძელებს თავის საქმიანობას. რადიოასტრონომიის განვითარებასთან ერთად გაჩნდა რამდენიმე საინტერესო პროექტი. ასტრონომებმა დაიწყეს უცხო ცივილიზაციების რადიოსიგნალების ძებნა. დროდადრო კოსმოსში გადაიცემა სპეციალური, მათემატიკურად კოდირებული ინფორმაცია დედამიწის და ჩვენს შესახებ — იქნებ ვინმემ გვიპასუხოს. ორმოცი წლის წინ შეიქმნა ორგანიზაცია SETI@home, რომელიც იყენებს თანამედროვე კომპიუტერულ ტექნოლოგიებს კოსმოსური „რადიოხმაურის“ ანალიზისათვის და აერთიანებს ერთ ქსელში მრავალ პერსონალურ კომპიუტერს საკმაოდ შრომატევადი გამოთვლების ორგანიზაციისათვის.

უცხო ცივილიზაციების აღმოჩენის სამეცნიერო პრობლემატიკაში ცალკე დგას მეტად რთული ამოცანა, რომელიც ეხება დედამიწაზე არსებულ სხვადასხვა აუხსნელ მოვლენას ან ნიმუშს, რომელიც არ თავსდება შვენს გამოცდილებაში და წარმოდგენებში. დღემდე გაკვირვებას, გაოცებას იწვევს რამდენიმე ცნობილი მეგალიტური ნაგებობა თავისი დანიშნულებისა და შექმნის ტექნოლოგიის თვალსაზრისით. სასიხარულოა, რომ დროდადრო ჩნდებიან ადამიანები, რომლებიც გვთავაზობენ ახალ მიდგომას ამ ობიექტების საიდუმლოთა ასახსნელად. ალბათ ადამიანი ვერ მოისვენებს, ვიდრე არ ამოხსნის ამ გამოცანას — მარტონი ვართ სამყაროში, თუ არა.

ზემოთ ვახსენეთ კოსმოსური „რადიოხმაურის“ კვლევის ორგანიზაცია, რომლის წევრები ცდილობენ ხმაურში ლოგიკურად ანცობილი სასიგნალო თანმიმდევრობების აღმოჩენას. დედამიწაზე არსებული უამრავი პიქტოგრამა ასეთივე მდიდარი საინფორმაციო გარემოა. მასში ანცობილი ინფორმაციული თანმიმდევრობების აღმოჩენა და ინტერპრეტაცია დიდ გამბედაობას მოითხოვს.

ცნობილმა პოლონელმა მწერალმა — სტანისლავ ლემმა, თავის ნაშრომში — „ვარსკვლავებიდან დაბრუნება“, ერთგვარი პესიმისტური პოსტულატიც კი ჩამოაყალიბა: ცივილიზაცია ისეთი სისწრაფით ვითარდება, რომ ნებისმიერი

Below see the opinion of Mr. Lev Geonjian, Doctor of Physics and Mathematics, astrophysicist, about the problems discussed in this book:

In the 60-ies of the 20th century was created the scientists organization SETI (Search for Extraterrestrial Intelligence) which still continues its activity. Along with the development of radio astronomy appeared several interesting projects. The astronomers started to search the radio signals of alien civilization. From time to time the scientists transmit to the space the special mathematically coded information about the Earth and us, hoping for the answer. 40 years ago was created the organization SETI@home which uses the up-to-date IT technologies for analysis of space radio noise and which integrates in one network many PCs for arrangement of labor-intensive calculations.

In frames of scientific problems of discovery of alien civilizations noteworthy is a very complex problem which regards the various obscure phenomena or examples existing on the Earth. Those phenomena are beyond our experience and imagination. Today nobody can explain the origin of several famous megalithic structures from the aspect of technology of their purpose and creation. It is a very positive fact that from time to time there appear those people who propose a new approach to the interpretation of secrets of those objects. It seems that a man will never stop in his attempts to answer the question – whether we are alone in the space or not?

Above we have mentioned the organization for study of space radio noise which members are trying to find out the logically built signal sequence in those noises. Many pictograms existing on the Earth represent the rich information source. The detection and interpretation of sequences constructed in them requires sheer audacity.

However, the main problem remains the time and space distance scale. The famous polish writer Stanislaw Lem in his novel “Return from the Stars” set forth a kind of pessimistic postulate: the civilization has been developed so quickly that any far expedition loses its sense. The information for the search of which the expedition is sent may be found out by other methods earlier until the expedition comes back. Brothers Strugatsky are offering another approach and describe the hierarchy of civilizations of various levels. In their world there is no problem of overcoming of time and space. One of them is the

შორეული წესპედიცია კარგავს აზრს. ინფორმაცია, რომლის მოსაპოვებლად იგზავნება ექსპედიცია, სხვადასხვა მეთოდებით მოპოვებული აღმოჩნდება გაცილებით ადრე, ვიდრე ექსპედიცია დაბრუნდება.

ძმები სტრუგაცკები გვთავაზობენ სხვა მიდგომას და აღწერენ სხვადასხვა დონის ცივილიზაციათა იერარქიას. მათ სამყაროში დროისა და სივრცის გადალახვის პრობლემა არ დგას. ერთ-ერთი მათგანი სპეციალობით ასტროფიზიკოსია და კარგად იცის, რომ მისი კოლეგები მუშაობენ თეორიებზე, რომლებმაც შესაძლებელია, როდესმე მოგვცენ გადადგილებების დღეისთვის წარმოუდგენელი საშუალებები. დრო-სივრცის ჰიპოტეტური თავისებურება, ე.წ. „თხუნელას სორო“ (<http://en.wikipedia.org/wiki/Wormhole>), სერიოზულად განიხილება როგორც დროში და სივრცეში გადაადგილების შესაძლო ვარიანტი.

რასაც არ უნდა ამბობდნენ სკეპტიკოსები, უცხო ცივილიზაციების ძიება და ამ ამოცანასთან დაკავშირებული ინფორმაცია ჩვენი კულტურის განუყოფელი ნაწილი გახდა. ეს ამოცანა ახელებს ადამიანს და ნებისმიერი მცდელობა გავაშუქოთ და ოდნავ მაინც წავინიოთ წინ, ან თუნდაც გავაღვიძოთ ინტერესი ამ საკითხის მიმართ, მისასალმებელი და მხარდასაჭერია. ვინც არ ეთანხმება ამა თუ იმ მოსაზრებას, გამოთქვას და ჩამოაყალიბოს თავისი.

astrophisician by specialty and is well aware that his colleagues are working on the theory which will once provide us with the unimaginable facilities of movement. The time and space hypothetical topological feature , the so called “wormhole” (<http://en.wikipedia.org/wiki/Wormhole>), is seriously considered as one of the possible variants of problem for searching facilities of movement in time and in space.

Notwithstanding the skeptics the search of alien civilization and information related to this problem is the integral part of our culture and an attempt to come closer to its solution or even only to awake interest in it shall be welcomed and supported. Those who disagrees with this or that idea let express and form his own.

ღამარსულო არს ენაი ქართული
 დღემდე შეორეო მოსვლისა შესიისა საქაქებლოდ,
 რათა ეოველოს ენასა
 ღმერთიან ახილოს ამით ენითა
 და ესე ენაი
 მძინარე არს დღესამოდღე
 და სახარებისა შინა აძასა ენასა
 ღმარე პქეიან.
 და ახლოა ნინოძე მოაქცია
 და გეოგნე დედოფანობნ,
 ესე არიან ორნი ღანთი,
 ვითარცა მარია და მართაი.
 და გეგზრობაი
 ამისათვის თქვა,
 რამეთუ ეოველი საიდუმლოი
 მას ენასა შინა ღამარსულო არს

იოანე ზოსიმე

გამოყენებული ლიტერატურა:

1. „ციური ექსპრესი“ — გიზო ვაშაკიძე, თბილისი 2009 წ.
„The Heaven Express“ — Gizo Vashakidze, Tbilisi 2009.
2. „Egyptische Grammatik“ — Adolf Erman, Berlin 1929.
3. „მემცენარეობა“ — გ. ბადრიშვილი, თბილისი 1981 წ.
4. „Таинственные письма первых Европейцев“ — А.А. Молчанов, Москва 1980 г.
5. „პერსონალური ტორნადო ფარაონის სულისთვის“ — გიზო ვაშაკიძე, თბილისი 2003 წ.
„Персональное торнадо для духа фараона“. — Гизо Вашакидзе, Тбилиси 2004 г.

სარჩევი CONTENTS

შესავალი FOREWORD	3
სტუმართა ნაკვალევი დედამიწაზე TRACES OF VISITORS ON THE EARTH	4
კოორდინატები COORDINATES	6
ტრაექტორიები TRAJECTORIES	10
ფესტოსის დისკო — გზავნილი გალაქტიკიდან PHAISTOS DISC — THE MESSAGE FROM THE GALAXY	20
ფესტოსის დისკოს A გვერდის იდეოგრაფიკული გაშიფვრა IDEOGRAPHICAL DECIPHERING OF SIDE A OF THE PHAISTOS DISC	22
ფესტოსის დისკოს B გვერდის იდეოგრაფიკული გაშიფვრა HIEROGLYPHIC DECIPHERING OF SIDE B OF PHAISTOS DISC	47
საინტერესო ფაქტი THE ANCIENT JUG	65
კითხვის მიმართულება DIRECTIONALITY OF READING	66
შემოწმების შესაძლებლობა HOW TO FIND PROOFS	70
დანართი EDITORIAL NOTE	73