

გიზო ვაშაკიძე
Gizo Vashakidze

სტუმრებმა წერილები დატოვეს,
ე.ი. დაბრუნდებიან...

The visitors have left their messages,
i.e. they will be back...

ცეცხლი
ქვეყნის

**The Heaven
Express**

2009

უაკ (UDC) 003.212+001.94
ვ - 251

© გიზო ვაშაკიძე
© შ.პ.ს. ბოჭო-პრინტი

რედაქტორი: გიორგი ბოჭორიშვილი
სამეცნიერო რედაქტორი: პროფესორი არჩილ ხანთაძე
კონსულტანტები: ბაჩანა ადამია, სოსო ავსაჯანაშვილი
ტექნიკური რედაქტორი: ირინა მარკოზაშვილი
კორექტორები: ქეთი დევაძე, თამარ ჯავახიშვილი
მთარგმნელი: ფარიზა ალბოროვა

რეცენზენტები: გეოგრაფიის დოქტორი ლამზირა ლაღიძე
რამაზ ჯავახიშვილი

Editor: George Bochorishvili
Scientific editor: Prof. Archil Khantadze
Consultants: Bachana Adamia, Soso Avsajanishvili
Technical Editor: Irina Markozashvili
Proofreaders: Ketii Devadze, Tamar Javakhishvili
Translator: Fariza Alborova

Reviewers: Doctor of Geography *Lamzira Lagidze,*
Ramaz Javakhishvili

ფოტოები მოგვანოდეს ნინო ჭაღიაშვილმა, გიორგი გოგოჭურმა, დავით გოგუაძემ
და პაატა ვარდანაშვილმა.

The photos were provided by Nino Chaghiashvili, Giorgi Gogochuri, David Goguadze and Paata Vardanashvili.



გამომცემლობა „სანა“

ISBN 978-99940-6073-3

2003-2004 წლებში ქართულ და რუსულ ენებზე გამოიცა გ. ვაშაკიძის მონოგრაფია სათაურით „პერსონალური ტორნადო ფარაონის სულისათვის“, სადაც განხილულია პირამიდების ჭეშმარიტი დანიშნულება - თეთრი პირამიდის მეშვეობით ტორნადოს ხელოვნური გამოწვევის ფაქტები. აღნიშნული მოვლენა დასტურდება როგორც ისტორიული და მეტეოროლოგიური კვლევით, ასევე - ლაბორატორიული ცდებითა და პირამიდების ტექსტებში არსებული იეროგლიფების გაშიფვრით. აღნიშნული წიგნით დაინტერესდა პენტაგონი. წიგნს ცნობილი მეცნიერები დადებითი რეცენზიებით გამოეხმაურნენ. დავასახელებთ რამდენიმეს: აკადემიკოსი გიორგი გალიცინი – ატმოსფერული ფიზიკის ინსტიტუტის დირექტორი (ქ. მოსკოვი); გიორგი მანაგაძე – ფიზიკა-მათემატიკის მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი, რუსეთის კოსმოსური კვლევების ინსტიტუტი, საერთაშორისო ასტრონავტიკის აკადემიის სრულუფლებიანი წევრი; პროფესორი არჩილ ხანთაძე – ფიზიკა-მათემატიკის მეცნიერებათა დოქტორი; ლევან გეონჯიანი – ფიზიკა-მათემატიკის დოქტორი.

ახალი წიგნი „ციური ექსპრესი“ გახლავთ ერთგვარი გაგრძელება წინამორბედი წიგნებისა უძველესი ისტორიული მოვლენებისა და ძველ ხელნაწერთა გაშიფვრის საკითხში. წიგნში წარმოჩენილია ავტორის მცდელობა პიქტოგრამებზე - უძველეს ქვებზე არსებული ნახაზების გაშიფვრისა, რასაც ავტორი ახერხებს ნახაზებში აღმოჩენილი პირობითი ნიშნების გამოყენებით. ამ ნიშნებით ქვებზე არსებული ჩაკეცილი ნახაზები იშლება და იღებს სრულ სახეს.

In 2003-2004 was published the monograph by G. Vashakidze “Personal Tornado for Pharaoh’s Soul” in Georgian and Russian languages, where the true purpose of pyramids was discussed – the facts of artificial generation of tornados by means of white pyramids. This phenomenon is proved by historical and meteorological researches as well as by laboratory experiments and deciphering of hieroglyphs existed in the texts inside the pyramids. This monograph was of interest in Pentagon. Well-known scientists provided good reviews of this book. Among them were, for example, Academician George Galitsyn, director of Institute of Aerophysics (Moscow); Prof. George Managadze, Doctor of Physics and Mathematics Sciences, Russian Institute of Space Research; Prof. Archil Khantadze, Doctor of Physics and Mathematics Sciences, full member of International Academy of Astronautics; Levan Geonjiani, Doctor of Physics and Mathematics Sciences.

Our new book “The Heaven Express” may be taken as a continuation of antecedent books in the issues of deciphering of ancient historical phenomena and inscriptions. The book provides the author’s attempts to decipher the pictograms – ancient inscriptions on stones using notation conventions discovered in the drawings. These notation conventions open the messages hidden on the stones and make them clear.

საქართველოს უძველესი მხარეები, თუშეთი და ხევსურეთი, კავკასიონის მთავარ ქედზეა განლაგებული. მრავალი ასეული წელია ეს მხარე ინახავს საიდუმლო შინაარსის ნახაზებს, რომლებიც ქვებზეა ამოკვეთილი. მოხატული ქვები ციხე-კოშკებსა და საცხოვრებელ ნაგებობებშია ჩაშენებული. აღნიშნული ნახაზები ქვებზე რამდენიმე ათასი წლის წინათ არის დატანილი. მეცნიერთა აზრით, თავდაპირველად ქვები მდინარე არაგვთან არსებულ წარმართულ ტაძარში იყო განლაგებული. საქართველოში ქრისტიანობის შემოსვლის პერიოდში წარმართული ტაძრის ქურუმებმა ქვები მთებში გადამალეს. ქვებზე დატანილი გამოსახულებების პირველი ნახვისთანავე გებადება გრძნობა, რომ ამ გეომეტრიულ ნახაზებში უძველესი და მეტად მნიშვნელოვანი ინფორმაცია ინახება. ფიგურათა ეს უცნაური სისტემა ადგილობრივი მოსახლეობისთვისაც კი უცნობია. ნახაზების შინაარსი დრომ იდუმალების საფარველქვეშ მოაქცია...

ქვებზე გამოსახულმა ნიშნებმა საგრძნობი ზეგავლენა იქონია ადგილობრივი მოსახლეობის კულტურულ ცხოვრებაზე. უცნაური ფიგურები ორნამენტებად გადმოიღვარა მოსახლეობის სამოსელზე, საყოფაცხოვრებო თუ საბრძოლო ნივთებზე, საცხოვრებელი სახლების ინტერიერზე.

ანალოგიური ნახაზები მოკვლეულია რუსეთში, თურქეთში, ესპანეთში, იტალიაში, აფრიკაში, სამხრეთსა და ჩრდილოეთ ამერიკაში... აქედან გამომდინარე, ნახაზების გაშიფრვას ძალიან დიდი მნიშვნელობა ენიჭება, ვინაიდან ხაზვის სისტემის „გასაღების“ მიგნება ფარდას ახდის ჩვენი პლანეტის სხვადასხვა კონტინენტზე არსებული ანალოგიური ნახაზების შინაარსს. აღნიშნული ნაშრომი სწორედ ამ საკითხს ეძღვნება.

ბოლო თავში ვისაუბრებთ ბიბლიურ საიდუმლოზე (იოანეს გამოცხადება; მე-9, მე-10 თავები;) 2000 წლის წინათ აღწერილი დღევანდელი ცხოვრების ეპიზოდებზე.

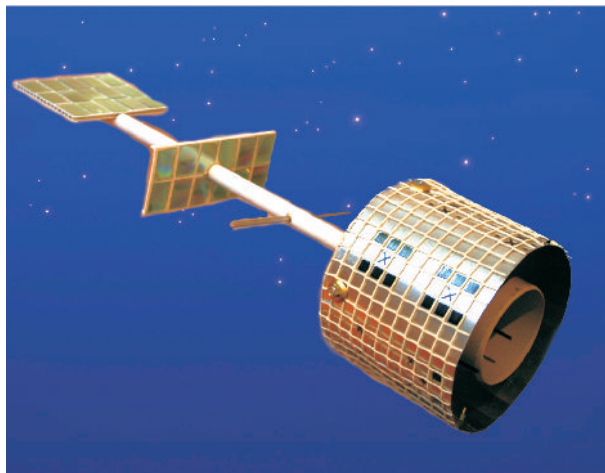
The historical regions of Georgia – Tusheti and Khevsureti – are located in the Central Caucasus Range. For hundreds of years these regions have been keeping the drawings of secret content carved on stones. The carved stones were embedded in the fortresses and houses. These drawings were carved on stones some thousands years ago. In the scientists' opinion, initially, the stones were placed in the pagan temple built near the river Aragvi. Within the period of adaptation to Christianity in Georgia the pagan priests took the temple stones high to the mountains and hid them there. Even at first sight to the pictures depicted on the stones we can feel that these geometrical drawings keep a very old and very important information. Such strange system of figures is unfamiliar to the local population and the content of drawings has disappeared under the cover of secrets of time...

The figures depicted on the stones had great influence on the cultural life of the local population. Strange figures were transferred in kind of ornaments to the garments, everyday things and arms, interior of houses of local residents.

Similar depictions have been revealed in Russia, Turkey, Spain, Italy, Africa, South and North Americas... Therefore, deciphering of these depictions is very important because the disclosure of „keys” to the drawing system will enable to disclose the secret content of analogue drawings existing worldwide. This work is devoted to this issue.

The last Chapter discusses the Secret of the Bible – the episodes of today's life described two thousand years ago (The Revelation of St. John the Divine, Chapters 9, 10).

წარმოვიდგენთ ხელოვნური თანამგზავრების რამდენიმე მაკეტს, სურ. №1, 2, 3, 4.



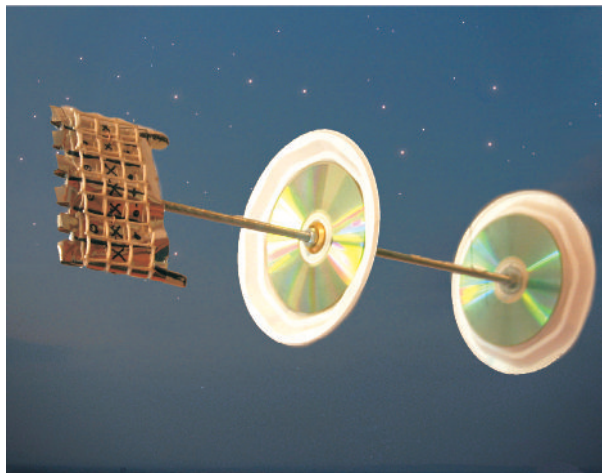
სურ. (Fig.) 1



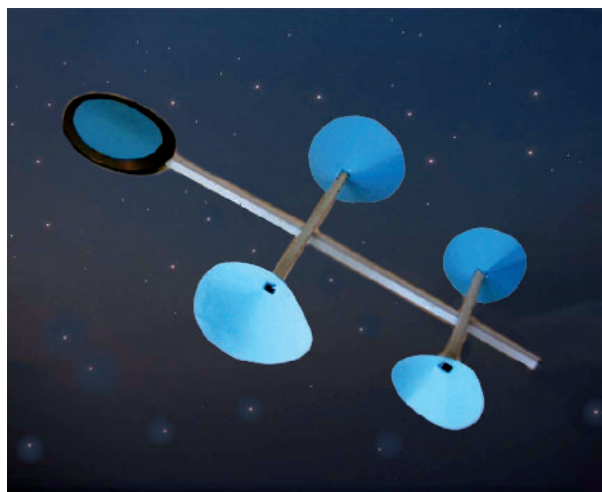
სურ. (Fig.) 2

მესამე სურათზე მოცემულია პირველი მაკეტის ფოტოსურათი წინხედში, მეექვსე სურათზე ამავე მაკეტის წინხედის ნახაზია გამოსახული. როგორც ვხედავთ, ნახაზში ბევრი გაურკვეველობა გაჩნდა. კერძოდ, მაკეტის ქვემოდან მეორე დეტალი – მართკუთხედი, სიბრტყით ცისკენ განლაგდა, რის გამოც თავისივე ერთ-ერთი გვერდის ხაზში ჩაიმაღლა და სწორ ხაზს დაემსგავსა. ასევე, ზედა (მე-4) ცილინდრის კონტურმა მართკუთხა ფიგურა

Some models of artificial satellites are presented (Figures 1, 2, 3, 4).



სურ. (Fig.) 3



სურ. (Fig.) 4

On Fig. 5 is given the photo of the front view of the first model. On Fig. 6 is given the drawing of the front view of the same model. As we see the figure reveals many uncertainties. Namely, the second detail from below, the rectangle, by its plane situates towards the sky, whereby it is hidden in one of the lateral line and looks like a straight line. Also, the contour of the upper cylinder (4) gives a rectangular figure and looks like a figure (1) on the bottom.









სურ. (Fig.) 5

პირველი მაკეტის
სურათი წინხედში

Front view

picture of first model

რა მოგვცა და ძირში მდებარე ფიგურას (1) დაემსგავსა. მინდა შემოგთავაზოთ ჩახაზვის სხვა მეთოდი, რომლის მიხედვითაც სამგანზომილებიანი ფიგურის ნახაზი წინხედიდან უფრო გამჭვირვალე და ინფორმაციული გახდება. 1-დეტალი მართკუთხედია, წინხედში მისი დახაზვა არავითარ პრობლემას არ ქმნის.

2-დეტალიც მართკუთხედია, მაგრამ, როგორც ვნახეთ, წინხედში ჩახაზვისას იგი თავისივე გვერდის ხაზში გაუჩინარდა. ამოვხაზოთ ეს მართკუთხედი, . იგი მაგიდის ფორმას ჰგავს. თუ დავდგებით მაგიდის მარჯვენა კუთხეში, მისი სიბრტყე ვიზუალურად შემდეგ ფორმას მიიღებს . თუ დავდგებით მაგიდის მარცხენა კუთხეში, აღნიშნული სიბრტყე ვიზუალურად შემდეგ ფორმას მიიღებს . მოდით, გავერთიანოთ მარცხენა და მარჯვენა კუთხიდან მიღებული ფიგურები . ვინაიდან ჩვენი იდეაა მართკუთხედის ერთ ხაზში ჩახაზვა, ამიტომ წავშალოთ ქვედა პერიზონტალური ხაზი. მივიღებთ სწორ ხაზს კიდევში დაკიდული პირობითი ნიშნებით . დავდოთ პირობა, რომ თუ ხაზის ბოლოებში არის დახატული აღნიშნული პირობითი ნიშნები ( ამ პოზიციაში), ეს იქნება იმის მაუწყებელი, რომ ხაზში ჩამალულია მართკუთხედი. პირობითი ნიშნების დახმარებით, ჩვენ შეგვიძლია ჩამალული ფიგურის ამოხაზვა. პირობითი ნიშნებს შორის ჩამოვხაზოთ პირობითი ნიშნის გვერდის ტოლი ხაზი,  შევავრთოთ ხაზების ბოლოები და წავშალოთ პირობითი ნიშნები. მივიღებთ ჩამალულ დეტალს . ამავე პირობითი ნიშნების გამოყენებით შეგვიძლია სხვა ფიგურის ამოხაზვა.

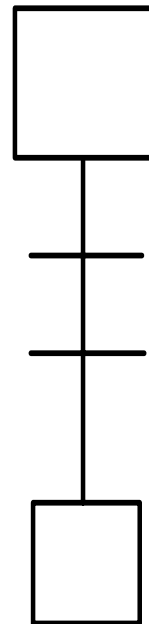


4

3

2

1









სურ. (Fig.) 6




პირველი მაკეტის
წინხედის ნახაზი


Front view

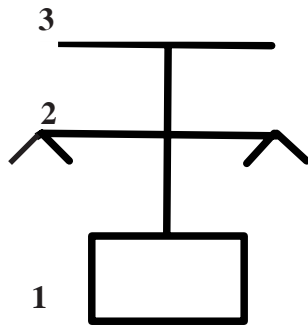
drawing of first
model

I would like to propose another method of design according to which the drawing of the three-dimensional figures from the front view becomes more transparent and informative. The first detail is a rectangle, drawing of it in the front view makes no problem. The second detail is also a rectangle but as we see when drawing it in the front view it is hidden in its side line. Let's outline this rectangle . It has a shape of a table. If we stay at the right corner of the table, this plane will visually take the following shape . If we stay at the right corner of the table, its plane will visually take the following shape .





Let's connect the figures from the left and right corners . As our idea is to draw in one side of the rectangle, we will erase the lower horizontal line. We will obtain the straight line with the notation conventions suspended on the edges . Let's assume that if on the line edges are drawn the said notation conventions (in this position ) this will be the indicator that the rectangle is hidden in this line. With the help of the notation conventions we can trace the hidden figure. Among the notation conventions

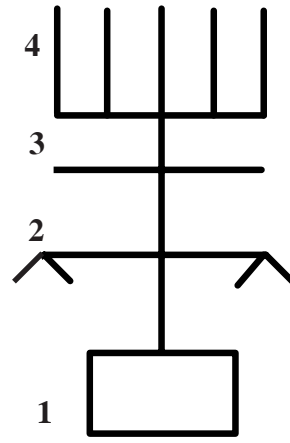
ვა და ჩამალვა ხაზში. მაგ. გვაქვს ხაზი, რომელიც ბოლოვდება პირობითი ნიშნებით , პირობითი ნიშნების შუაში ჩამოვსახოთ ხაზები , შევავსოთ ხაზების ბოლოები და წავშალოთ პირობითი ნიშნები. მივიღებთ ხაზში ჩამალულ ფიგურას .

დავუბრუნდეთ ჩვენს ამოცანას, ანუ ხელოვნური თანამგზავრის მაკეტის კონტურის ჩახაზვას წინხედში. 1-ლი, მე-2 და მე-3 დეტალების ჩახაზვის პრობლემა აღარ გვაქვს (იხ. სურ. №7). მეოთხე დეტალის, ანუ ცილინდრის ფორმის ჩახაზვად კვლავ პირობაზე უნდა შევთანხმდეთ. კერძოდ, თუ ძირითად ღერძს კვეთს სიმეტრიული ფორმის ფიგურები,  მაშინ ღერძის გარშემო ფიგურის დატრიალებით ვიღებთ დეტალის სრულ სახეს. ღერძის გარშემო მოცემული სიმეტრიული ხაზების დატრიალებით მივიღებთ და-




სურ. (Fig.) 7

we will draw the lines equal to the side of the notation convention , connect the edges of lines and erase the notation conventions, thus we will get the hidden detail . Using the same notation conventions we can draw another figure and hide it in the line. For example, we have a line which ends with the notation conventions . In the middle of the notation conventions we negotiate the lines , connect the ends of



სურ. (Fig.) 8

lines and erase the notation conventions. We will obtain the figure hidden in the line .


Let's return to our problem, or drawing of the artificial satellite model contour in the front view. We have no problem to negotiate details 1, 2 and 3. (fig.7) But we shall again assume on drawing of the detail 4, i.e. cylinder. Namely, if the basic axle is intersected by the

სახაზი თანამგზავრის მე-4 დეტალს – ცილინდრულ ფორმას. შესაძლოა გაგინდეთ კითხვა – ქვემოდან პირველი დეტალიც სიმეტრიულია?

კი, მაგრამ მას არ კვეთს ღერძი, შესაბამისად მას არ ვატრიალებთ, ამიტომ რასაც ვხედავთ ნახაზში, ისაა დეტალის სრული ფორმა. ქვემოდან მე-3 დეტალზეც შეიძლება გაჩნდეს იგივე კითხვა – ისიც ხომ სიმეტრიულია, მას რატომ არ ვატრიალებთ? რატომაა ის სწორი ხაზი?

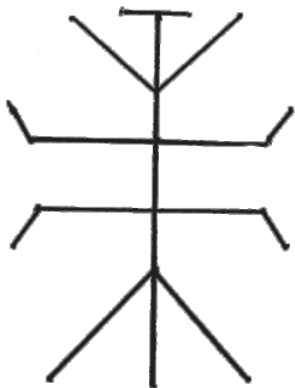
მას აუცილებლად დავატრიალებდით, თუ მასზე იქნებოდა დამატებითი თუნდაც სულ მცირე დეტალი, რომელიც ღერძის მეორე მხარეს სიმეტრიულად განმეორდება.

პირველი მაკეტის წინხედის ნახაზმა სრულად შემდეგი სახე მიიღო - სურ.№8. ამდგომარით მეთოდით ნახაზის გაკეთება ადვილია, იგი შედარებით გამჭვირვალეა და მეტი ინფორმაციის მატარებელიც, რადგან საშუალებას იძლევა დავინახოთ მოცემული ფიგურის წინხედი, ზედახედი და ჭრილი. ამავე მხაზველობით ჩავსახოთ ფორტოებზე წარმოდგენილი ხელოვნური თანამგზავრების მოდელები წინხედში (სურ. №9; სურ. №10).

figures of symmetric form , then by rotation of the figure round the axle we will get the full image of the figure. By rotation of given symmetric lines round the axle we will get the detail 4 of cylindrical form of the satellite, to be drawn. We can ask is the first detail from below symmetric?

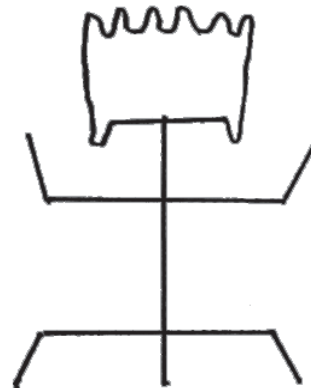
Yes, it is, but it does not intersect the axle, so we do not rotate it and the image we see on the drawing is the full form of the detail. We can also ask the same about the third detail from below, which is also symmetric, why do not we rotate it? Why is it a straight line? Okay, we would rotate it without fail, if it had additionally at least a small detail which doubled symmetrically the second side of the axle.

Finally our model obtained the following image - Fig. 8. It is quite easy to make a drawing by such a method, it is comparatively more transparent and more informative because it enables to present the front view, back view and section of the given figure. By such method we will draw the front views of model of artificial satellite (Fig.9, Fig. 10).



სურ. (Fig.) 9
მეორე მაკეტის
წინხედის
ნახაზი
Front view
drawing of second
model

სურ. (Fig.) 10
მესამე მაკეტის
წინხედის
ნახაზი
Front view
drawing of third
model



მეთერთმეტე სურათზე მოცემული მოდელის წინხედის ნახაზებისას კვლავ სირთულეს წავაწყდით. შემოვიღოთ კიდევ ერთი პირობითობა. კერძოდ, თუკი ღერძზე ორი მხრიდან ზის აღნიშნული პირობითი ნიშნები $\rangle \text{---} \langle$ ისე, რომ ღერძი მას კვეთს, ამ შემთხვევაში ვატრიალებთ პირობითი ნიშნის ხაზებს ღერძის გარშემო, შედეგად ვიღებთ წარმოდგენილ ფიგურას

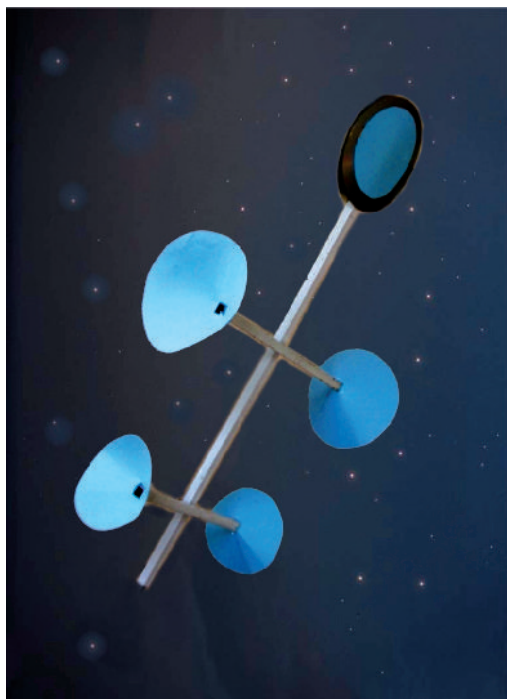


ჩახაზოთ აღნიშნული ხელოვნური თანამგზავრის მოდელის წინხედი ამ წესით, სურ. №12.

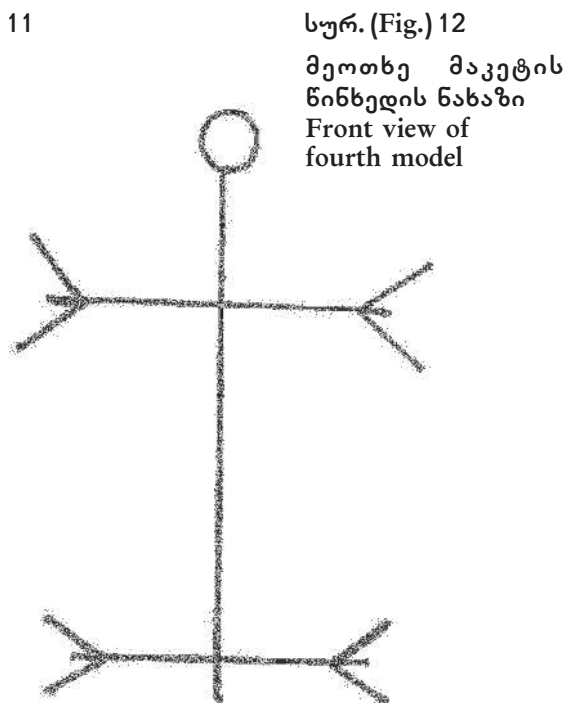
When drawing the front view of the model given on Figure 11 we face a problem again. Let's take one more assumption, namely, if on the both sides of the axle are placed the mentioned notation conventions $\rangle \text{---} \langle$ in a way when the axle intersects it, we shall rotate the obtained triangle round the axle, whereby we will obtain the following drawing



Let's draw the mentioned artificial satellite according to such method (Fig. 12).

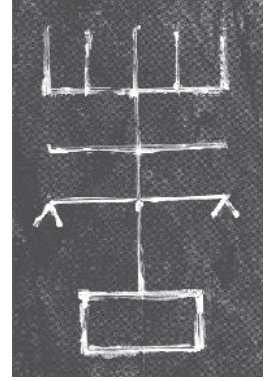
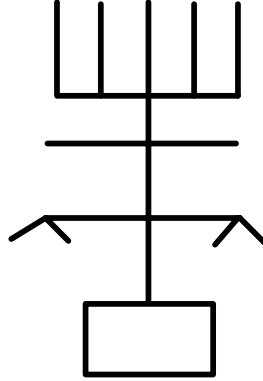
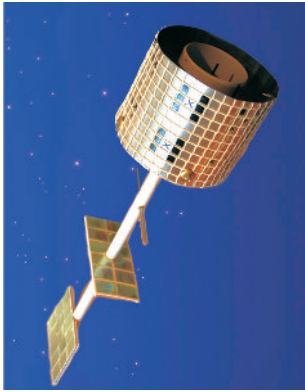


სურ. (Fig.) 11
მეოთხე
მაკეტი
Fourth
model



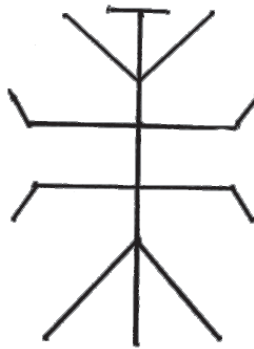
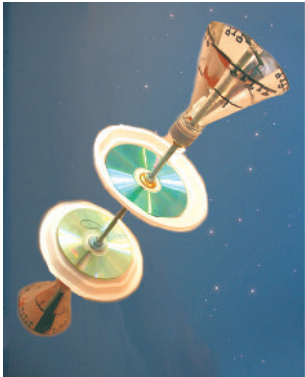
სურ. (Fig.) 12
მეოთხე მაკეტის
წინხედის ნახაზი
Front view of
fourth model

ესპანეთი (ბასკეთი) – პიქტოგრამა კლდეზეა შესრულებული Spain (Basque) - pictogram is made on rock.



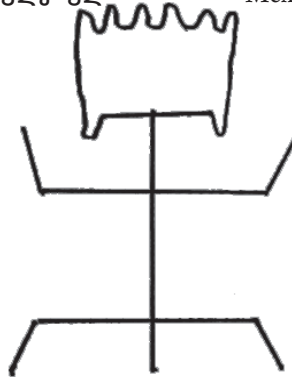
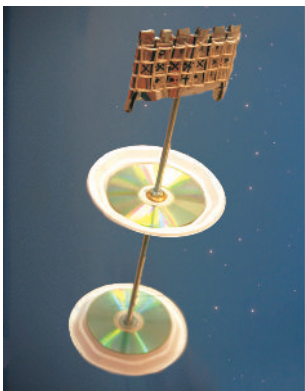
საქართველო – პიქტოგრამა ქვაზეა შესრულებული

Georgia - pictogram is made on stone



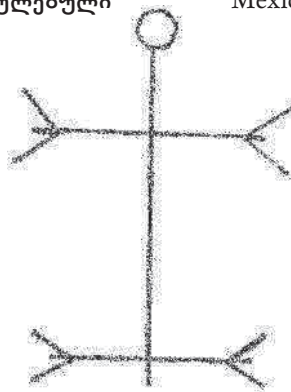
მექსიკა (კივასი) – პიქტოგრამა ქვაზეა შესრულებული

Mexico (Kivas) - pictogram is made on stone



მექსიკა (კივასი) – პიქტოგრამა ქვაზეა შესრულებული

Mexico (Kivas) - pictogram is made on stone



ჩვენ ჩავხაზეთ ოთხივე კოსმოსური ხომალდის მოდელის კონტური მეტად ორიგინალური მეთოდით. გაგაცნობთ, თუ საიდან ავიღე ხაზის ეს უცნაური მეთოდი. მე-13 სურათზე წარმოგიდგენთ ოთხივე მაკეტის ფოტოს, ასევე ნახაზებს, მინაწერით მათი წარმომავლობის შესახებ.

როგორც ხედავთ, აღნიშნული პიქტოგრამები (ხატვითი დამწერლობა) მსოფლიოს სხვადასხვა კუთხეშია განლაგებული. რამდენიმე ათასი წლის წინანდელი ნახაზები ხაზის ერთი და იმავე წესითაა შესრულებული. საქართველოს მაღალმთიანეთში ასეთი ნახატებით გაფორმებული ქვები ძალიან ბევრია. მათზე საფრენი აპარატების სხვადასხვა სახეობებია წარმოდგენილი. იმავე ტიპის ქვებს ვხვდებით რუსეთში, თურქეთში, ესპანეთში, ჩრდილოეთსა და სამხრეთ ამერიკის ქვეყნებსა და აფრიკაში.

რას ნიშნავს ყოველივე ეს? დასაშვებია ორი ასსნა:

პირველი – დედამიწაზე არსებობდა განვითარებული ცივილიზაცია, რომელმაც მიაღწია ტექნიკის ისეთ პროგრესს, რომ შესაძლებელი შეიქნა კოსმოსური საფრენი ხომალდების აგება. შემდეგ ეს ცივილიზაცია დაიღუპა. პირველ ვარიანტს აქვს დიდი მინუსი. იმისათვის, რომ შექმნა ასეთი დონის საფრენი აპარატები, უნდა გქონდეს უდიდესი ფაბრიკა-ქარხნები, შესაბამისი ინფრასტრუქტურით. გათხრების შედეგად კი ვერსად ვერ ვაწყდებით აღნიშნული ფაბრიკა-ქარხნების ნაშთებს.

მეორე – ჩვენს პლანეტას რამდენიმე ათასი წლის წინათ ჰყავდა სტუმრები სხვა პლანეტიდან. მეორე ვარიანტს გაცილებით მეტი არგუმენტი აქვს. არსებობს სტუმრების ჩვენთან ყოფნის უამრავი ნიშანი. აღნიშნული ქვები უზარმაზარ ინფორმაციას იძლევა სტუმრების შესახებ. ხაზის ზემოთ აღნიშნული სტილი მის არამიწიერ წარმომავლობას ადასტურებს. ერთი შეხედვით პრიმიტიული რამდენიმე ხაზი გვაძლევს წარმოდგენას ფიგურაზე – ზედხედშიც, წინხედშიც და ჭრილშიც. საქართველოში აღნიშნულ ქვებზე, გეომეტრიული ნახაზების გვერდით, ნადირობის სცენებია დახატული (სურ. №14), სადაც ნახევრადშიშველი ადგილობრივი მოსახლეობა წვეტიანი ჯოხებით ნადირს კლავს. ძნელი მისახვედრი არ არის ის, რომ ნადირობის სცენაში დაკავებული ადამიანები ჯერ არ იქნებოდნენ

We have drawn the four contours of the spacecraft by a rather original method. Now I will tell you where have I taken this strange method from. Below are given the photos of four models based on which we will acquaint you with the origin of the drawings (see Fig. 13).

As you see these pictograms are situated in the different places worldwide. The drawings dated back to some millennia B.C. are made by one and the same drawing methods. In Georgia highlands there are many stones decorated with such drawings of spacecrafts of various types.

The similar stones are found out in Russia, Turkey, Spain, countries of North and South Americas and Africa.

What does all this mean? We can assume two possible explanations.

Firstly, - on the Earth existed the developed civilization which had achieved such progress of technique that could create and build the spacecrafts... Thereafter this civilization perished. The first version has a big minus because for creation of such spacecrafts the mankind should have large works and plants with the relevant infrastructure for building of such machines. However, remains of such plants and works have been found nowhere. **Secondly**, - thousands years ago our planet was visited by aliens from other planets. The second version has more arguments as there are many indicators of stay of those visitors on our planet. First of all this is the above-mentioned stones which provide much information about the visitors.

The above-mentioned method of drawing confirms its nonearthy origin. At first sight some primitive lines provide the idea of a figure in the front view, back view and in section.

In Georgia on those stones next to the geometrical drawings are pictured the scenes of hunting (Fig. 14) where the half-naked earthlings kill an animal with their core tools. It is not difficult to understand that the men pictured in the scene of hunting were far from being informed about not only the isometry but geometry and with their core tools could not create the civilization of spacecrafts. Existence of these two pictures evidences the encounter of two civilizations attributed to different levels of development.



სურ. (Fig.) 14 საქართველო (თუშეთი, ხევსურეთი); Georgia (Tusheti, Khevsureti)

გეომეტრიას ნაზიარები, მით უფრო-ჩაკეცილ მხა-
ზველობას და არც კოსმოსური ზომადლების ამ-
შენებელი ცივილიზაციის წარმომადგენელი არ
დასდევს ნადირს წვეტიანი ჯოხებით. ორი ასეთი
ნახატის ერთად არსებობა სხვადასხვა დონეზე
მდგარი ცივილიზაციების შეხვედრის ტოლფასია.

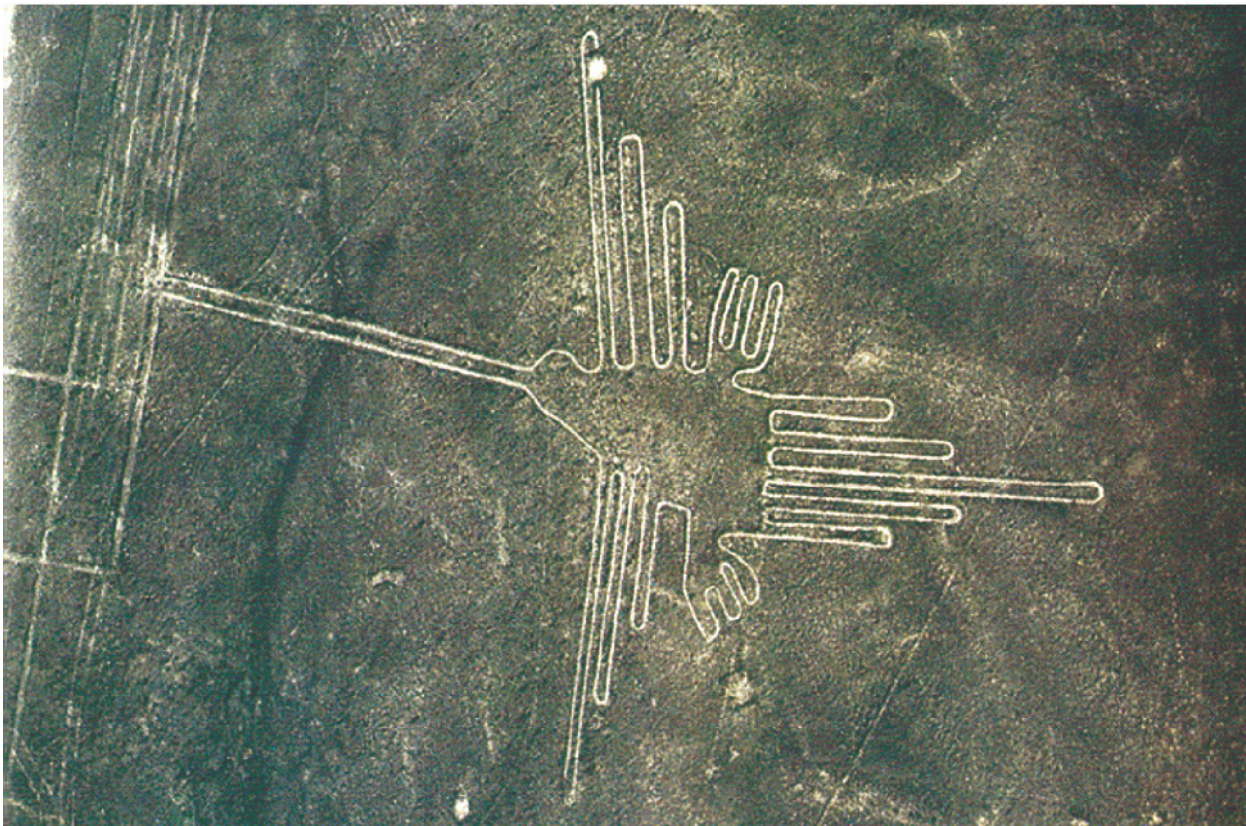
პერუში (უდაბნო ნასკა) არსებული ნახატები
ასეულობით მეტრისაა. მათი შესრულება მხოლოდ
ციდან დაშვებული პროექციითაა შესაძლებელი
(სურ. №15).

სხვადასხვა კონტინენტზე არსებულ ქვებზე
გამოყენებული ერთი ხაზის მეთოდი მიუთითებს
იმაზე, რომ ეს ცოდნა ერთი და იმავე არსებების
შექმნილია. მათ შეისწავლეს დედამიწა. დასა-
ხლებულ ადგილას ისინი ტოვებდნენ ინფორ-
მაციას თავის შესახებ. ამ ინფორმაციას ტოვებ-
დნენ იმ პერიოდისთვის, როდესაც დედამიწის
მკვიდრნი მიაღწევდნენ იმ დონეს, ტექნიკური და-
ნადგარების აღქმის უნარი რომ მიეცემოდათ.
საქართველოს მაღალმთიანეთში საბრძოლო

The drawings of the desert Nasca (Peru) have the
sizes of hundreds meters. They could be made
only with the projections allowed from the sky
(Fig. 15). One method of drawing on stones exist-
ed in various continents indicates that this knowl-
edge was shared by one and the same creatures.
They had studied the Earth where they found the
places for their residence and left the information
about themselves on stones. They left information
aimed at that period when the earthlings attained
to such a level which would enable them to under-
stand the pictured techniques.

On the damaged stone in the wall of an ancient tur-
ret located in the Georgia highland is clearly read
the form of an aircraft by which the aliens could
fly from the continent to the continent (Fig. 16).

The final goal of the aliens was to come back to
their planet. By aircrafts and machines of an artifi-
cial satellite form one could not overcome the
Earth's attraction and to leave for the space. The



სურ. (Fig.) 15 უდაბნო ნასკა; Desert Nasca

კოშკის კედელში ერთ-ერთ ქვაზე აშკარად იკითხება ფორმა თვითმფრინავისა, რომლითაც სტუმრები შეძლებდნენ კონტინენტებს შორის ფრენას (სურ. №16).

სტუმრების საბოლოო მიზანი საკუთარ პლანეტაზე დაბრუნება იქნებოდა. თვითმფრინავითა და ხელოვნური თანამგზავრის ფორმის აპარატებით დედამიწის მიზიდულობის ძალის დაძლევა და კოსმოსში გასვლა შეუძლებელია. საქართველოს მთებში საბრძოლო კოშკის ფანჯრის რაფებად არის გამოყენებული მოგრძო ქვები, რომლებზეც წარმოდგენილი ნახაზები რამდენიმესაფეხურიანი ხომალდმზიდის ფორმისაა (სურ. №17). როგორც ვხედავთ, განსხვავებით წინა ნახაზებისგან, ეს სხვა ტიპის ნახაზია. საერთო ხედში მოცემულია ხომალდმზიდის ძირითადი იერი, რომლის ავტორი პირობითად გვიხსნის რამდენიმე „ფანჯარას“, წრის სახის მქონეს, რაც, ჩემი აზრით, სიმბოლურად ნიშნავს „ში“- გნით, რის მეშვეობითაც საშუალება გვეძლევა ვიხილოთ ხომალდის შიდა მოწყობილობები. ხომალდის ქვედა





სურ. (Fig.) 16

frames of the window of the above-mentioned turret were made of oblong stones where the drawing of multistage launch vehicle is presented (Fig. 17). As we see, it is quite another type of the drawing. In the general view is given the basic presentation of the vehicle where its author conventionally opens some windows of circle form which symbolically means “in”-side and enables us to observe



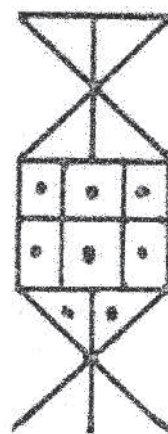
სურ. (Fig.) 17 საქართველო
(თუშეთი, ხევსურეთი)
Georgia (Tusheti, Khevsureti)

ნაწილში ორ ასეთ პირობით ფანჯარას ვხვდებით. სურ. №18-ის ძირში მოცემულია მაღალი წნევით გამოფრქვეული ცეცხლის ხაზები. ასეთი წნევის მისაღებად საჭიროა ტურბინებ – „ში“ ერთმანეთს შეხედეს (გადაკვეთა ანუ შეხვედრა): ნაპერწკალი, ჟანგბადი, საწვავი... აღნიშნული შეხვედრის და წნევის შექმნის პროცესში ძირითადად მონაწილეობს ძრავა, რომელიც მოთავსებულია ხომალდ – „ში“ რეაქტიული ტურბინის თავზე .

ხომალდის განხილული ნაწილის მეშვეობით დაიძლევა გრავიტაციის ძალა. კოსმოსში გასვლის შემდეგ ხომალდის ქვედა ნაწილი განეშორება ზედა ნაწილს, ეს კარგადაა აღწერილი ნახატში ისრებით >>>>. მაღაზიაში იყიდება მინერალური წყალი, რომლის თავსახურს იგივე ნიშნები ახატია . ამ მიმართულებით თავსახურის დატრიალება მას ბოთლს აცილებს.


შუაგულში დახატულია ხომალდის ის ნაწილი რომლიდანაც იშლება მზის ბატარეები და სხვა მოწყობილობები, სურ. №19.

ხომალდის ზედა ნაწილში ვხედავთ მეორე ძრავს, სურ. №20, იგი შედარებით მცირეა, ვიდრე პირველი. ძრავის თავზე, ანუ ხომალდის უკიდურესად მაღალ წერტილში, წესით, ხომალდის მართვის კორპუსი უნდა იყოს განლაგებული.



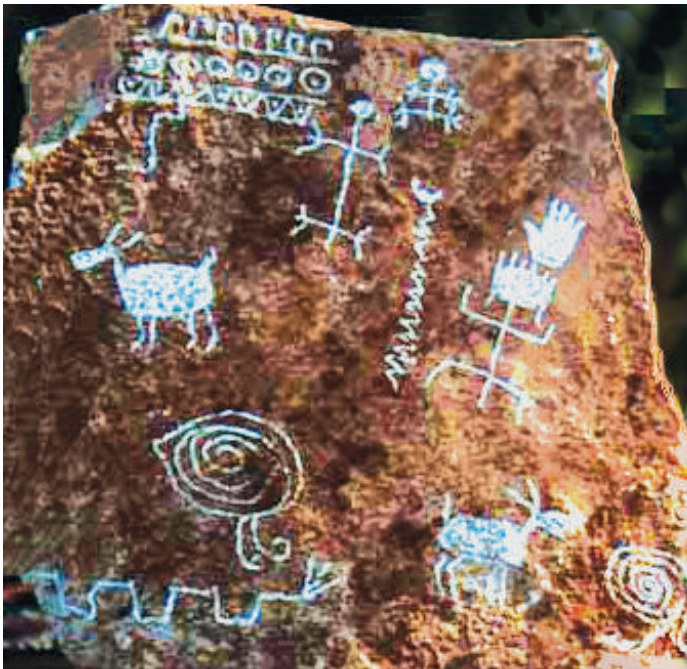
სურ. (Fig.) 18 სურ. (Fig.) 19 სურ. (Fig.) 20

the interior of the spacecraft. In the lower part of the spacecraft we can see two conventional windows .


In the bottom of the rocket (Fig.18) are shown the lines picturing the high-pressure flame. In order to obtain such pressure, „in“- side the turbines shall contact (X) (by intersection or encounter): sparks, oxygen, fuel... In process of this encounter and creation of pressure the main participant is the engine which is placed “in“-side the vehicle on the top of the reactive turbine . By the


სამწუხაროდ, ქვის ეს ნაწილი დაზიანებულია, თუმცა, აქ დატანილი ხაზები ტოვებს შთაბეჭდილებას თავდაყირა მდგომარეობაში მყოფ არსებისა, რომელიც საყრდენის გარეშე პაერში, რაც მხოლოდ უწონადობის მდგომარეობაშია შესაძლებელი.

ასეთი დიდი ხომალდის ასაფრენად აუცილებელია რაკეტადრომი. გავარჩიოთ მექსიკის ქვაზე მოცემული ნახაზი (სურ. №21). დავიწყოთ ჭიაყელას მსგავსი ფიგურიდან, რომელიც მარცხენა დაბალ კუთხეში ზის. როგორც სურათიდან ჩანს, ამ დაკუთხულ ხაზს მარჯვნივ ისეთივე პირობითი ნიშანი ადევს, როგორიც შეგვხვდა, ამავე ქვის შუაში მოცემული კოსმოსური თანამგზავრის აღწერისას. მაშინ ჩვენ აღნიშნული ნიშნის გამოფიგურა დავატრიალეთ.



სურ. (Fig.) 21 მექსიკა (კივასი); Mexico (Kivas)

ასე მოვიქცეთ ახლაც. დატრიალება უნდა მოხდეს შუა ხაზის გარშემო,  ისე, რომ მის გვერდებზე მყოფი ხაზები დატრიალების მერე ერთმანეთზე დაჯდეს. მივიღებთ სურათს-№22. მიღებული ნახაზით, ჩვენ წინაშეა პერსპექტივაში აღსაქმელი ფიგურა, რომლის ორი ფრთა მიისწრაფვის იმ წერტილისკენ, პირობითი ნიშნის თავში რომ ზის. შევაერთოთ კიდურა წერტილები ამ წერტილთან, ასევე შევაერთოთ მეზობლად

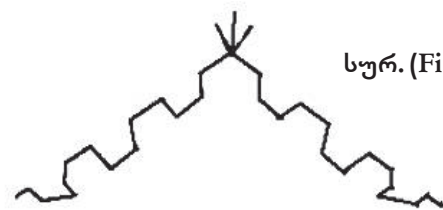
viewed part of the vehicle is overcome the gravity force. After launching to the space the lower part of the vehicle separated from the upper part. This is well shown on the drawing by arrows >>>>. For example we can bring the cap of mineral water bottle sold in the stores now. This cap has the same arrows  which show the direction to turn the cap in order to open the bottle.

In the middle is drawn that part of the vehicle where the solar batteries and other equipment are placed (Fig. 19).

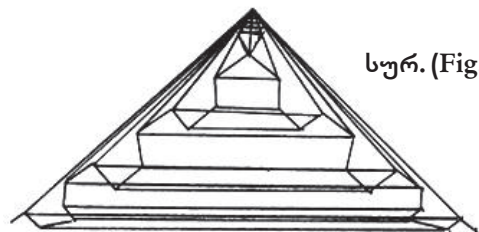
In the upper part of the spacecraft we can see the second engine – (Fig. 20). It is smaller than the first one. On the engine top, or on the highest point of the vehicle should be placed the control

panel of the spacecraft. Unfortunately, this part of the stone is damaged, but still the lines on the picture provides the impression of a creature in the suspension state which stays in air without any support. Such disposition is possible only in the state of weightlessness.

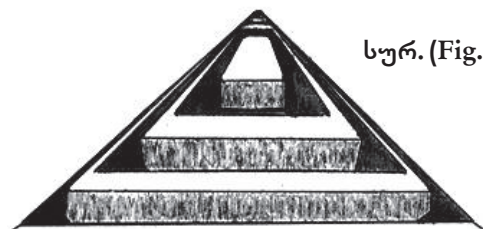
For launching of such a big spacecraft is required the rocket airfield. Let's view the drawing given on the stone from Mexico



სურ. (Fig.) 22



სურ. (Fig.) 23




სურ. (Fig.) 24

მოფი ვერტილები (სურ. №23). იმისათვის, რომ თვალმა კარგად აღიქვას გამოსახულება, სიბრტყეები სხვადასხვა ფერად წარმოვანინე-სურ.№24. სურათში გამოჩნდა მართკუთხა ფორმის თხრილები. ვფიქრობ, ის წააგავს რაკეტადრომს. რა არგუმენტები გვაქვს საამისოდ? ერთი ის, რომ აღნიშნულ ქვაზე ყველაფერი ხომალდების ფრენაზე მოგვითხრობს, ხოლო მიწასთან ხომალდებს რაკეტადრომი აკავშირებს. არის მეორე, ძალიან საინტერესო არგუმენტი. განვიხილოთ მიღებული სურათი ტრილში, სურ. №25. თავდაპირველად დავაკვირდეთ შუა ოთხ ღრმულს. როგორც ნახაზიდან ჩანს, ღრმულების კედლები დახრილი ფორმისაა. წარმოვიდგინოთ, რომ ამ პოლიგონზე მართლაც დგას მაღალი კოსმოსური ხომალდი, სურ. №26, რომლის ძირის ფორმა იმეორებს თხრილის ფორმებს და დგას მასში. სულ მცირე მანძილით ხომალდის ამადლებისას, ხომალდის კბილებსა და თხრილებს შორის რჩება დიდი ლუფტი, რაც იმ შემთხვევაში, თუ ხომალდი მცირედზე გადაიხრება აფრენისას, სურ. №27, იძლევა იმის საშუალებას, რომ ხომალდის კბილი არ მოედოს თხრილს და არ გაიჭედოს მასში, რაც თხრილის გვერდების ვერტიკალური ფორმის შემთხვევაში შეუძლებელი იქნებოდა, სურ. №28. ჩვენს ეპოქაში ხშირია შემთხვევა, როდესაც ხომალდი სტარტისთანავე იხრება ამა თუ იმ მხარეს. ეს ჩვეული მოვლენაა. განვიხილოთ კიდურა თხრილი, რომელიც ფორმით განსხვავდება ცენტრალური თხრილებისაგან. კიდურა თხრილის ფორმაში კარგად ჯდება რაკეტადრომისთვის ერთობ საჭირო დეტალი, რომელიც ხომალდს იკავებს, ვიდრე ის გაფრინდება ცაში, სურ. №29.

ვიდრე მექსიკის ქვაზე არსებულ სხვა ნახაზების აღწერაზე გადავიდოდე, მინდა აღვნიშნო მათი მხაზველობის უპირატესობა. ჩვენ მიერ მიღებული პოლიგონის სრული ფორმის დახატვა ქვაზე, ხაზების სიახლოვის გამო, წარმოუდგენლად ძნელი იქნებოდა. ქვა ამოტყდებოდა, ნახაზი გაუგებარი იქნებოდა. ამას გარდა, საბოლოო ნახაზში საერთოდ არ ჩანს ღრმულების გვერდების კონფიგურაცია, რისი ცოდნაც ესოდენ გამოგვადგა.

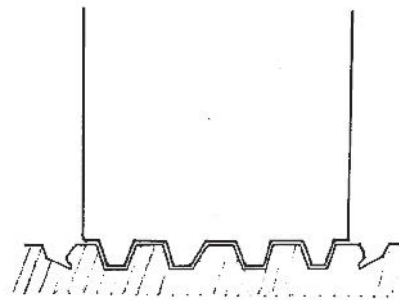
განვაგრძოთ მექსიკური ქვის აღწერა (სურ.21). აქ მოცემული საფრენი აპარატებიდან ორი აღწერილი გვაქვს, მესამე (ყველაზე მაღლა) პატარაა და

(Fig. 21). We will start from the figure in the lower left corner which looks like a worm. As we see on the picture, to the right of this angled line is also the same notation convention which was on the drawing of the spacecraft in the middle of the stone. That time we rotated the figure according to the said sign.

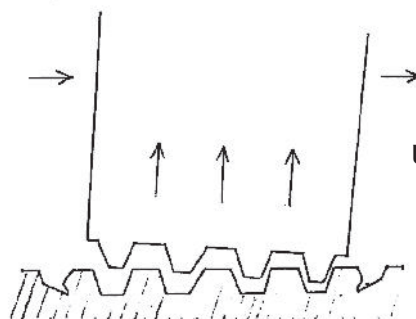
Now let's do the same. The rotation shall be made round the middle line  in such a way that the lines on its both sides place on each other after rotation. See Figure 22. From this position of the drawing we can see the figure in prospect the two wings of which are aimed to the point on the top of the notation convention. Let's connect the edges with that point and the neighboring points with each other (Fig. 23). In order to attain to the good sight of this image I made the planes of different colors (Fig. 24). By this way we can see the holes of the rectangular form. In my opinion this picture looks like the rocker airfield. What arguments can base this opinion? One fact is that



სურ. (Fig.) 25



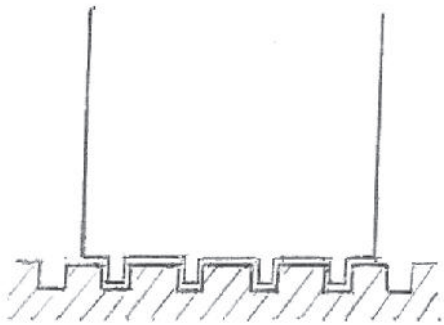
სურ. (Fig.) 26



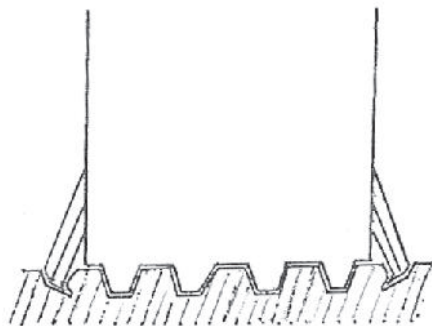
სურ. (Fig.) 27

ჩვენ მიერ აღწერილი მარცხენა თანამგზავრის ანალოგიურია, მეოთხე თეფშის ფორმისაა და ზიგზაგის ფორმის გამონაბოლქვი აქვს.

ამას გარდა, აქ მოცემულია სპირალური ფიგურები, სხვადასხვა ხედიდან. ჩემი აზრით, ეს სპირალები მათი ხომალდების მოსვლის და წასვლის ტრაექტორიების ამსახველია. განვიხილოთ მექსიკური ქვის მარცხენა მაღალ კუთხეში მოცემული გეომეტრიული ნახაზი. ნახაზის პირველ ფრაგმენტს ტეხილი წარმოადგენს - სურ. №30, რომლის ზედა ნაწილში მცირე ზომის იგივე პირობითი ნიშანია მოცემული. გადავატრიალოთ ტეხი-



სურ. (Fig.) 28



სურ. (Fig.) 29

ლი, სურ. №31. მიღებული წერტილები შევაერთოთ, სურ. №32. მივიღეთ ძლიერი კონსტრუქციის ნახაზი, ასეთი კონსტრუქციები გამოიყენება სახლების მშენებლობებზე ამწეკრანების ღერძებად, ასევე კოსმოსური ხომალდების ასაგებად. კოსმოსური

everything on this stone evidences the flight of spacecrafts and the launch vehicle is connected to the land with the rocket airfield. We have one more interesting argument.

Let's view the obtained picture in section (Fig. 25) Firstly, look at four hollows in the middle. As we see from the drawing, the hollow walls are inclined. Let's imagine that on this range is installed a high spacecraft (Fig. 26), the form of bottom of which retraces the form of hollow and is placed inside it. At a small distance between the spacecraft slope, prongs and hollows is left a big clearance which prevents the spacecraft prongs from getting in the hollow and damaging in case the spacecraft will decline within the launching (Fig. 27). Such occasion could have place if the hollow sides were of vertical form (Fig. 28). In our epoch there are many cases when after the start the spacecraft inclined sideways.

Let's view the terminal hollow which by its form differs from the central hollows. In the form of the terminal hollow is well accommodated the detail of the metal construction which keeps the spacecraft before its launching (Fig. 29).

Before we will describe another pictures on the stone, I would like to note the priority of such drawing. We can hardly imagine the drawing of the full form of the obtained range on the stone due to the closeness of the lines. The stone would break and the drawing would become vague. Besides, on the final drawing we cannot see configuration of the hollow sides at all.

Let's continue to describe the Mexican stone (fig.21). Out of the given spacecrafts two have been described by us, the third one is small and similar to the left satellite described by us, the fourth - is of a plate shape and has the zigzag-shaped exhausts.

In addition, there we can see spiral lines from different views. In my opinion, these spirals show the trajectories of spacecraft landing and launching.

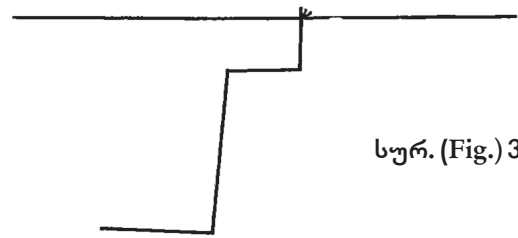
Let's consider the geometrical drawing given in the upper left corner. First fragment of the drawing is the fracture (Fig.30) on the upper part of which is given the same notation convention.

Let's turn the fracture (Fig. 31) and connect the obtained points (Fig. 32). By this way we obtain

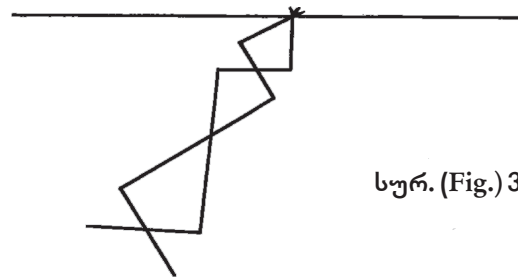
ხომალდების სარკმლიდან გადაღებულ ფოტოებში ხშირად ნახავთ კოსმოსური ხომალდის ძირითადი კორპუსიდან გამოსულ მსგავს კონსტრუქციაზე მიბმულ ხომალდის სხვა ნაწილს.

ჩემი აზრით, წარმოდგენილი ნახაზების ავტორები გვთავაზობენ მისაღები ფიგურის ერთგვარ ნახევარფაბრიკატს, ამასთან ერთად, მათი პირობითი ნიშნები მუდმივად გვიბიძგებენ ფიგურის საბოლოო ფორმის მისაღები სფერებისკენ.

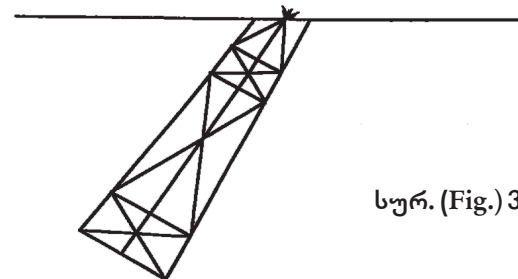
განვიხილოთ ნახაზის შემდეგი ფრაგმენტი, რათა გავიგოთ, თუ რა დევს მიღებულ კონსტრუქციაზე. სურ. №33, როგორც ხედავთ, ნახაზში ზედა სამკუთხედებში არსებობს წერტილები, რომლებიც მიგვანიშნებენ ნახაზის სიღრმისეულ ხასიათზე, ე.ი. ნახაზი შიგნით უნდა გაგრძელდეს, წერტილის მიმართულებით. ამას გარდა, დამხაზველმა მარჯვენა კუთხეში დატოვა შეუერთებელი ხაზი. მივიჩნიე, რომ ნახაზი ზედა ღერძზეც გასაგრძელებელია. სამკუთხედის ქვედა წვეროებიდან ხაზი გავავლოთ მოცემულ წერტილებამდე, ასევე, ზედა დაუშთავრებელი კუთხიდან გავავლოთ ქვემოთ გავლებული ხაზის სიგრძის პარალელური ხაზები, მივიღეთ შემდეგი სურათი-№34. შევაერთოთ წარმოქმნილი ხაზის ბოლოები მეზობელი ხაზის ბოლოებთან, მივიღეთ ჩვენთვის კარგად ნაცნობი მზის ბატარეების მსგავსი კონსტრუქცია, სურ. №35. ისეთი შთაბეჭდილება იქმნება, რომ ვიყურებით იმ ხომალდის სარკმლიდან, რომლითაც მიფრინავენ ნახაზის ავტორები. ამ შთაბეჭდილებას ის ფაქტიც ამყარებს, რომ სურათის ზედა მხარეს ხომალდის მოძრაობის ამსახველი სპირალური ტრაექტორიაა მოცემული, ხოლო სპირალსა და ხომალდს შორის მეტად საინტერესო რამ ხდება. ჩემი აზრით, სწორედ ამ ინფორმაციის გადმოსაცემად შეიქმნა ქვის ეს ფრაგმენტი. კერძოდ, მგზავრობისას ხომალდის სარკმლიდან გამოჩნდა პირველი ვარსკვლავი, მეორე ვარსკვლავი, მესამე ვარსკვლავი, მეოთხე ვარსკვლავი, მეხუთე ვარსკვლავიდან კი სხივია ჩამოსული და ეცემა ხომალდის ფრთაზე დამაგრებულ მზის ბატარეას. ვფიქრობ ეს მითითებაა იმისა, თუ რამდენი ვარსკვლავის მახლობლად უნდა ჩაეარათ „სტუმრებს” რომ მიეღწიათ მშობლიური ვარსკვლავამდე. ნახაზების ავტორების მიერ ჩვენი ყურადღების გადანახა ხუთზე ხშირი მოვლენაა. ამავე ქვაზე, მარჯვნივ



სურ. (Fig.) 30

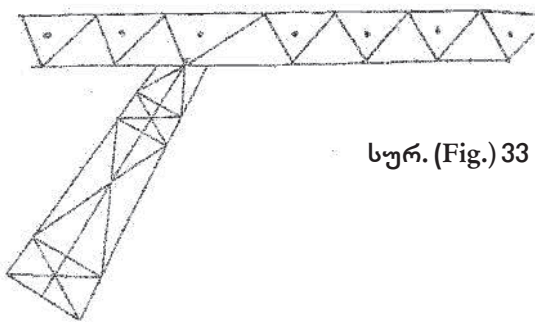


სურ. (Fig.) 31

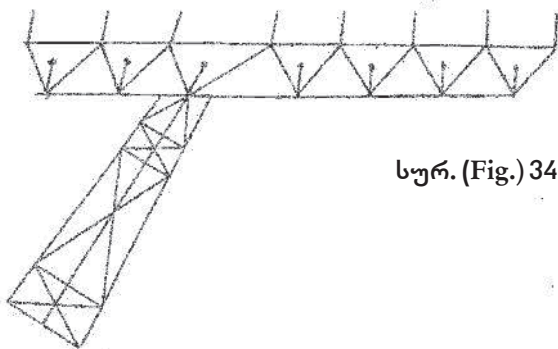


სურ. (Fig.) 32

the strong construction which can carry large loads. Such constructions are used for building of houses by the crane. They are also used for building of spacecrafts. On the photos made from the port-holes of spacecrafts one can often see another part of the spacecraft attached to the similar construction outgoing from the main case of the spacecraft. As you see the authors of presented drawings offered to use a kind of semi-product of a future figure and their notation conventions advance us to the moves for obtaining the desirable form. Let's consider the next fragment of the drawing in order to get what lies on the construction above (Fig. 33). As we see, in the upper triangles on the drawing are the points which indicate the deep-laid nature of the drawing, i.e. the drawing shall be prolonged to the point inside. Besides, the drawing author left the unconnected line in the left corner. Let's imagine that the drawing shall



სურ. (Fig.) 33

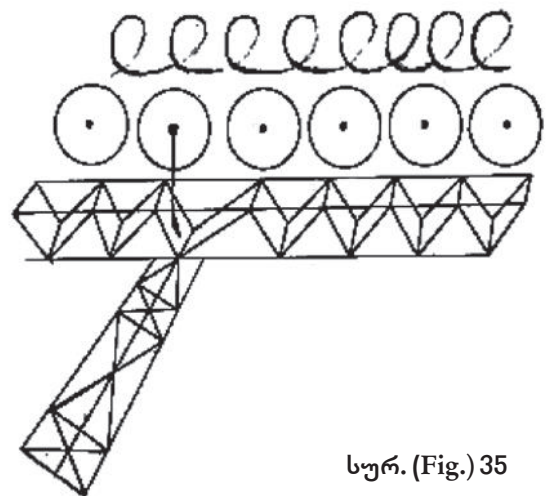


სურ. (Fig.) 34

მფრინავი ხომალდის წინ, ხუთი თითი ხატიან. საქართველოში მდებარე ქვებზეც ხშირია ასეთი მინიშნება (სურ. №36).



სურ. (Fig.) 36



სურ. (Fig.) 35

be prolonged to the upper axle as well. Let's draw a line from the lower vertexes of triangle to the given points and draw the line parallel lengthwise the below line from the upper incomplete corner. The result is shown on Fig. 34. Let's connect the obtained line ends to the ends of the neighboring line and we will get the structure like a solar panel well-known for us (Fig. 35).

One can imagine as if he looks out from the porthole of this spacecraft by which the authors of the drawing were flying. This impression is strengthened by the fact that on the upper side of the picture is given the horizontal-spiral trajectory which shows the spacecraft movement. Quite an interesting thing takes place between the spacecraft and the spiral.






Namely, within the travel from the spacecraft porthole appears the first star, second star, third star, fourth star and the ray of the fifth star falls down on the solar panel placed on the spacecraft wing. In my opinion, this is the indication how many stars shall pass the visitors in order to reach their native star.

Transfer by the authors of drawing of our attention to "five" is a rather frequent event. On the same stone to the right, in front of the spacecraft are drawn five fingers.









სურ. (Fig.) 37


Many stones in Georgia have such mark (Fig. 36). As we see, five fingers are pictured among the stars on this stone.


More interesting is the next stone (Fig. 37). To the right we can see the engine inside the spacecraft , a little to the left we see the engine apart the spacecraft . Below the engines we can see the sign of the encounter . In my opinion, this picture may be explained as follows: they left by spacecraft the Earth , where they encountered the earthlings . After overcoming the Earth attrac-



სურ. (Fig.) 38 გალაქტიკა; Galaxy

როგორც ხედავთ, ამ ქვაზე ვარსკვლავებს შორის ხუთი თითია გამოსახული. გაცილებით საინტერესოა შემდეგი ქვა - სურ. №37 მარჯვნივ ვხედავთ ხომალდის ძრავს ხომალდში  ცოტა მარცხნივ კი ძრავს ხომალდის გარეშე , ძრავების ქვემოთ მოჩანს შეხვედრის ნიშანი . ჩემი აზრით ამ სურათის ახსნა შემდეგნაირია: ისინი ხომალდით გაფრინდნენ დედამიწიდან . სადაც ჩვენთან ჰქონდათ შეხვედრა . დედამიწის მიზიდულობის ძალის დაძლევის შემდეგ მათ მოიშორეს პირველი ძრავა . ამით ისინი საბოლოოდ დაემშვიდობნენ დედამიწას. გადავინაცვლოთ ქვის მარცხენა ფრაგმენტზე. სურათზე წარმოდგენილია ცენ-

tion the first engine was removed  and the aliens finally bade farewell to the Earth.

Let's go to the left fragment of the stone. The picture shows the stars turning round the central axis , that looks like the turn of stars round the center of our Galaxy (Fig. 38). In the center of Fig. 37 we again see the picture of five fingers. Based on this drawing we can conclude that they left the group composed of 5 stars where the fifth one is the native star of the visitors. By its location this group of stars is between the Sun and the center of Galaxy. Indication of the situation is very important because in various directions many stars may be named as the fifth one.

ტრალური ღერძის გარშემო მბრუნავი ვარსკვლავები ☩, რაც ჩვენი გალაქტიკის ცენტრის გარშემო ვარსკვლავების ბრუნვას გავს, სურ. №38. ოცდამეწვიდმეტე სურათის ცენტრში კი კვლავ ხუთი თითის ნახატს ვხედავთ. ამ ნახატიდან შეიძლება გაკეთდეს დასკვნა იმის თაობაზე, რომ ისინი გაფრინდნენ 5 ვარსკვლავისგან შემდგარ ჯგუფისკენ სადაც მესუთე ე.წ. „სტუმართა“ კუთვნილი ვარსკვლავია. განლაგებით კი ეს ჯგუფი მდებარეობს მზესა და გალაქტიკის ცენტრს შორის. განლაგების მითითება ძალზედ მნიშვნელოვანია ვინაიდან სხვადასხვა მიმართულებით მესუთე შესაძლოა უამრავი სხვადასხვა ვარსკვლავი დასახელებს.

ოცდამეწვიდმეტე სურათი კიდევ ერთი გარემოებით იქცევეს ყურადღებას; მარჯვენა ზედა ვარსკვლავი, ვარსკვლავთა წრიული განლაგებიდან აშკარად ამოვარდნილია, ისეთი შთაბეჭდილება იქმნება, თითქოს ხელის ნეკა თითმა აღნიშნული ვარსკვლავის წრიულ განლაგებაში მოხვედრას შეუშალა ხელი. აქედან საინტერესო დასკვნის გაკეთება შეიძლება, კერძოდ, ქვაზე ჯერ ხელი იყო დახატული და შემდეგ – ვარსკვლავთა ჯგუფი. ეს კი იმის ნიშანია, რომ ნახატი მარჯვნიდან მარცხენა მიმართულებით არის შესრულებული. ამ მნიშვნელოვან საკითხზე კიდევ არაერთხელ გვექნება საუბარი. ორიოდ სიტყვით მინდა შევეხო ქვებზე პიქტოგრამების შექმნის დათარიღებას, რაც მათი შესაძლო სტუმრობის დათარიღების ტოლფასია. ჩემი აზრით, ეს შეიძლება მომხდარიყო ეგვიპტური ცივილიზაციის ჩამოყალიბების პერიოდში. ამის თქმის საშუალებას იძლევა შემდეგი გარემოება: ამ ქვებზე მცირედაა წარმოდგენილი ის იეროგლიფური ნიშნები (☉ ☊ ☋ ☌) რომლებიც ეგვიპტურ იეროგლიფურ დამწერლობაში მრავლდება და ძალზედ ხშირად გვხვდება. აშკარაა, რომ ქვებზე დატანილი ფიგურები იეროგლიფური დამწერლობის წინასახეა. მეტად საინტერესოა ეგვიპტურ ლეგენდებში მოყოლილი ისტორია იეროგლიფური დამწერლობის დაბადების შესახებ – „ზეციდან ჩამოსულმა ღვთაებებმა გვასწავლეს: დამწერლობა, მათემატიკა... „ მოგვითხრობს მემპტიანე. აღნიშნულს იმ დასკვნამდე მივყავართ, რომ დამწერლობა ეგვიპტელებს ასწავლეს ზემოთ აღნიშნული ხომ-

Figure 37 is important for one more reason: the right upper star obviously stands apart of the circular disposition and creates the impression as if the little finger interfered in the five-point structure of this star. We may conclude hereby that at first on the stone was depicted a hand and then – a group of stars. This can imply that the drawing is made from the right hand to the left hand. Let's keep in mind this fact for further consideration. I would like to say a few words about the dating of ideograms on the stones which may be the dating of possible visit of aliens. In my opinion, this could take place during the period of development and strengthening of the Egyptian civilization. The following fact can evidence this possibility. On those stones in small amount are presented some hieroglyphic signs (☉ ☊ ☋ ☌) which were multiplied and frequented in the Egyptian hieroglyph script. The figures placed on the stones should be the prediction of hieroglyph script. It is very interest to refer to the story described in the Egyptian legends about the origin of the script: *“The Gods descended from the skies taught us the writing, mathematics ...”*, - tells us the chronicler.

This citation enables us to conclude that the script was taught to the ancient Egyptians by the creatures that descended from the skies, or arrived by the above-mentioned spacecrafts. If this is true, we can say that we know their names and their images as they were pictured by the Egyptians in kind of their Gods – Tot, Sokar, Anubis, Khor... Those gods had the bodies and extremities like ours, only their forms were different... However, the pictures of their heads on some frescos leaves an impression of masks.

On one stone found in Georgia is pictured the pyramid in the front view (Fig. 39). This stone has also the “visit card” in kind of “five”. It is possible that on their arrival the visitors had seen some built pyramids, e.g. the first pyramids, a part of which was built of bricks and they were not so high. Thereafter, during the period of pharaoh Snephru construction of pyramids underwent a strange boom, when were built three pyramids all of which

აღდებიდან – ზეციდან დაშვებულ-
მა არსებებმა. თუ ეს ასეა, მაშინ
ჩვენ მათი სახელებიც და გამოსა-
ხულებებიც ვიცით, ვინაიდან ეგ-
ვიპტელებს ჰყავთ დახატული ისი-
ნი, ვისაც „ღვთაებებს“ ეძახდნენ –
თოთი (ტოტი), სოკარი, ანუბისი,
ხორი... მათ ჩვენნიანი ტანი და
კიდურები აქვთ, განსხვავება მხო-
ლოდ თავის ფორმაშია... თუმცა,
მათი თავების გამოსახულებები
ზოგიერთ ფრესკაზე ნიღბის შთა-



სურ. (Fig.) 39

ბეჭდილებას ტოვებს. საქართველოში ნაპოვნ ერთ-
ერთ ქვაზე თავად პირამიდაა დახატული ზედხე-
დში (სურ. №39). იქვეა მათი საფიზიტო ბარათი –
„ხუთი“. შესაძლოა, სტუმრებს ჩამოსვლისას რამ-
დენიმე პირამიდა აშენებული დახვდათ, მაგალი-
თად, პირველი პირამიდები არც ისე მაღალია,
რომელთა ნაწილი აგურისგანაა ნაშენი. ფარაონ
სნეფრუს მეფობის პერიოდში დაიწყო უცნაური
ბუმი პირამიდების მშენებლობაში. მან სამი პირა-
მიდა ააშენა, სამივე ას მეტრზე მაღალი. ამას მო-
ჰყვა ხეოფისა და ხეფრენის უზარმაზარი პირა-
მიდები, სფინქსის უდიდესი ობელისკი და ა.შ. ისე-
თი შთაბეჭდილება იქმნება, თითქოს მათმა
მშენებლებმა სიმძიმის აწევასა თუ მძიმე ბლოკების
ხელგნურად ჩამოსხმის ახალ ტექნოლოგიებს
მიაგნეს. შესაძლოა, კი არ მიაგნეს, არამედ ვიღაცამ
ასწავლა მათ. ისეთი განვითარებული ტექნოლოგი-
ის მეპატრონე არსებებს, როგორიც ჩვენი პლანე-
ტის სტუმრები იყვნენ, სავსებით დასაშვებია, ჰქონ-
ოდათ მსგავსი ტექნოლოგიები, შესაძლოა მათემა-
ტიკასა და დამწერლობასთან ერთად, ეს ტექნო-
ლოგიებიც ენუქებიანთ ეგვიპტელთათვის. ეგვიპ-
ტურ ფრესკებში ხშირია ეგვიპტელთა ე.წ. „ღვ-
თაებების“ გამოსახულებები. აშკარად არამიწიერი
წარმოშობის მქონე არსებები ფარაონის გვერდზე
დგანან სრულიად რეალური სახით, ზოგიერთ ბარე-
ლიეფზე მათი და ფარაონის გამოსახულებანი
მეგობრულ ფოტოსურათებს წააგავს.

„ციდან ჩამოსულების“ ღვთაებად შერაცხვა
არაა მხოლოდ ეგვიპტური ფენომენი. ჩვენს ეპო-
ქაში აფრიკის ერთ-ერთი დაკარგულ ტომი, როგორც
მკვლევარებმა გაარკვიეს, ციდან ჩამოვარდნილ
თვითფრინავზე ლოცულობდა. როდესაც წვეტიანი
ჯოხით ცხოველს დახდევ მოსაკლავად და ამ

were more than one hundred meters high. Then
were built the largest pyramids of Kheops and
Khephren, the Sphinx and so on.

One may think that their builders had studied a
new technologies how to lift weights and how to
make heavy construction blocs... May be they did
not study those technologies as a result of some
research but may be somebody had taught them
this, for example those could be the creatures who
mastered such advanced technologies, e.g. the visi-
tors to our planet could have such knowledge and
could give this knowledge together with the script
and mathematics to the ancient Egyptians. On
Egyptian frescos we can often see the pictures of
the so called Egyptian deities who stand near the
pharaoh and have apparently nonearthy descent.
On some bas-reliefs the pictures of them and the
pharaoh look like the friendly photos.

The reference to the deities who have arrived
from the skies is not only the Egyptian phenome-
non. In our Epoque, as the modern researchers have
investigated, one tribe lost in Africa, prayed to
the aircraft felt to the earth. The natives told that
when once they were hunting for the animal with
the core tools, the creatures represented another
civilization felt from the skies. They were equipped
with the modern technical facilities and were con-
ceived by the natives as the gods. Such meeting
with the creatures who stand on the higher step of
civilization left the unforgettable impression on
the undeveloped tribes.

I would like to highlight the figures of sheep on
the Mexican stone. I believe you will get the pur-
pose of sheep by yourselves. I would like to in-
form only that this drawing is made on the stone
and the stone has four sides and can be put on any of

დროს ციდან ეშვებიან სხვა ცივილიზაციის წარმომადგენელი არსებანი, აღჭურვილნი ზებუნებრივი ტექნიკური დანადგარებით, ალბათ, რთულია მათ „ღვთაებები“ არ უწოდო. ასეთი შესვენრა ტექნიკურად დაბალ საფეხურზე მდგარი ადამიანის გონებაზე გაუგონარი სიძლიერის შთაბეჭდილებას მოახდენდა...

თქვენი ყურადღება მექსიკურ ქვაზე არსებული ცხვრების ფიგურებზე მინდა შევაჩერო. იმედია, ცხვრების დანიშნულებას თვითონვე მიხვდებით. მე, უბრალოდ, შეგასხენებთ, რომ ეს ნახატი ქვაზეა შესრულებული. ქვას ოთხი გვერდი აქვს და ის ნებისმიერ გვერდზე შეიძლება დადო. მაგრამ ფოტოგრაფმა ზუსტად ასე გადაიღო სურათი-№21. მეც ისეთი მდგომარეობიდან გესაუბრეთ ქვაზე, როგორითაც ფოტოგრაფმა გადაიღო. მარტივი კითხვაა – რატომ არ გადაიღო ფოტოგრაფმა სურათი ასე? – სურ. №40.

მართალი ბრძანდებით. მათ დახატეს ჩვენთვის ყველაზე ცნობადი ცხოველის გამოსახულება, რითაც დავადგინეთ სურათის სწორი პოზიცია – მისი ძირი. სხვა შემთხვევაში რაკეტადრომი სასახლის ჭერში აგვერეოდა. საინტერესოა ცხვრების რაოდენობაც. ჩვენ სურათის ძირს ერთი ცხვრის საშუალებითაც გავარკვევდით. ქვაზე კი ორი ცხვარია დახატული, ერთი მარცხნივ იყურება, მეორე კი - მარჯვნივ, ანუ მათ მხარეების გარკვევაც შემოგვთვალეს. რაში გვჭირდება ჩვენ ეს ინფორმაცია? საქმე იმაში გახლავთ, რომ მარჯვენა მხარეს მდებარე ცხვარი ძირთან, ანუ მიწასთან – ჩვენთან, გაცილებით ახლოა, ვიდრე - მარცხენა. ჩვენ ამ სურათში მხეების, ანუ ვარსკვლავების დათვლა მოგვიწია და, რა თქმა უნდა, დავითვალეთ ახლოდან შორს, ანუ მარჯვნიდან მარცხნივ. სხვა შემთხვევაში მხეს, რომლიდანაც სხივი ეცემა ხომალდზე, არა მე-5, არამედ მე-2 ვარსკვლავად მოვიხსენიებდით, ე.ი. დაუშვებდით დიდ შეცდომას. ჯერ ქართულ, ახლა კი მექსიკურ ქვაზე მეტად საინტერესო ფაქტს ვაწვდებით – გამოდის, რომ ისინი ითვლიან, წერენ და კითხულობენ მარჯვნიდან მარცხნივ...

აი, საიდან შეიძლება ესწავლათ ძველ ეგვიპტელებს (ძველ ცივილიზაციებს) იეროგლიფების წერა-კითხვა მიმართულებით მარჯვნიდან მარცხნივ. ეს ძალიან საინტერესო თანხვედრაა...



სურ. (Fig.) 40 მექსიკა (კივასი).
ქვა ამობრუნებულ მდგომარეობაში
Mexico (Kivas). Stone in turned position

it. However, the photographer has shot the picture (Fig. 21) exactly in such a way as I have described in my essay. I wonder why the photographer has made the picture so? (Fig. 40).

Yes, you are right. They drawn a picture of an animal which is most known for us in order to establish the correct position of this image – its bottom. Otherwise, the rocket airfield would confuse with the palace ceiling. The number of sheep is also very interesting as we have found out the bottom of the picture by means of one sheep. See, one sheep looks to the left and another one – to the right, or they enable us to determine their sides. What for is this information? The fact is that the sheep located to the right is closer to the earth or to us than the left sheep. We have counted the suns, or stars on this picture and counted them from the closest side to the remote one, or from the right to the left. Otherwise, if we take the sun which rays fall on the spacecraft as the 2nd star but not the 5th one, we would make a great mistake. Both on the Georgian and Mexican stones is very interesting the fact which evidences that the visitors counted, wrote and read from the right to the left...

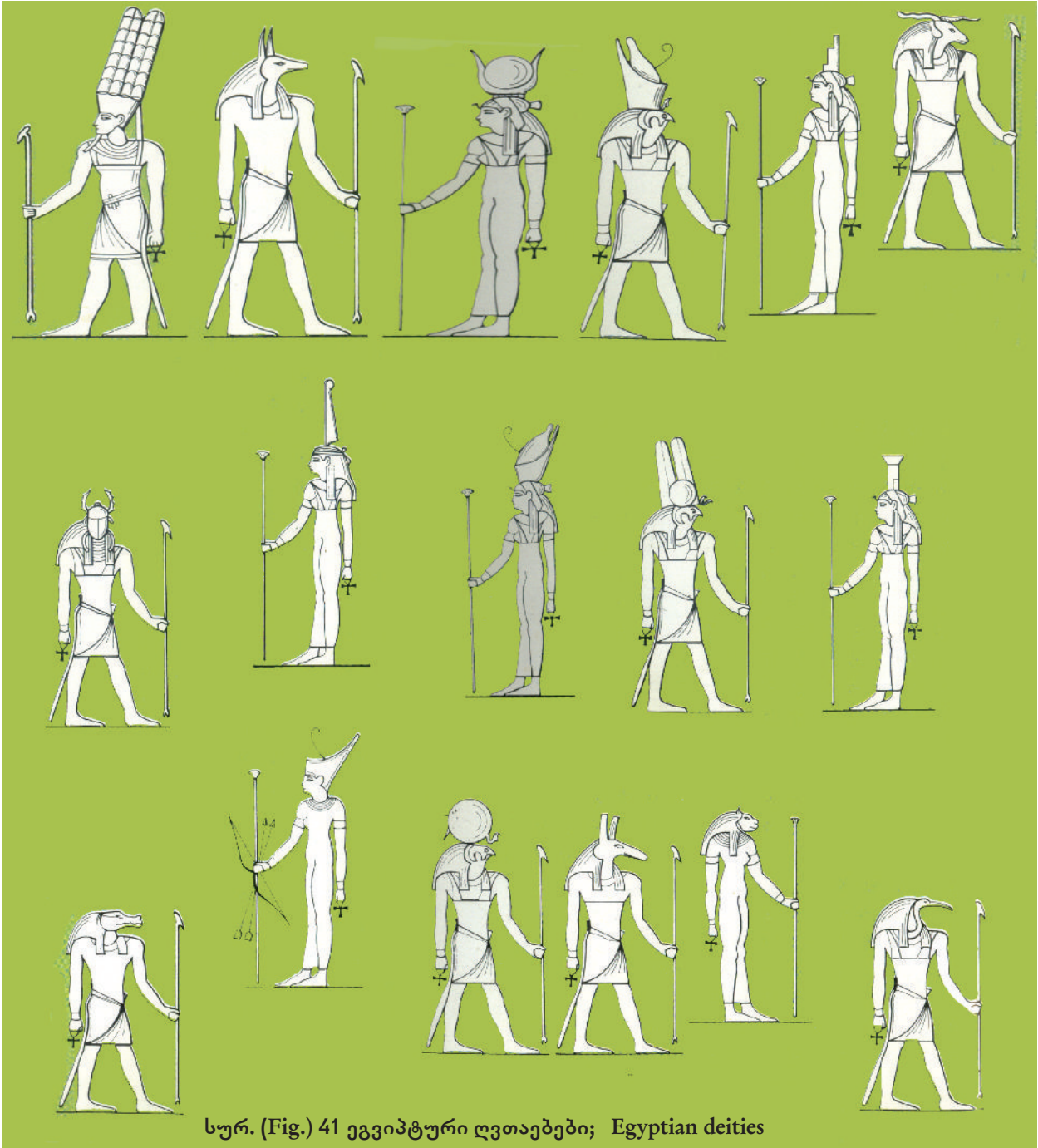
This is where the ancient Egyptians (ancient civilizations) could learn the direction of writing of hieroglyphs from the right to the left. This is a very interesting coincidence...

ცაცია მასწავლებლები

Left-handed Teachers

ძველი ცივილიზაციების წარმომადგენლები ინფორმაციას იწერდნენ მარჯვნიდან მარცხნივ (თუმცა, არსებობს გამონაკლისი შემთხვევებიც). გავიდა საუკუნეები, დღემდე მკვიდრია უმეტესო-

Representatives of ancient civilizations wrote information from the right to the left (however, there are some exceptional examples as well). The centuries had passed, the majority of inhabitants of the



სურ. (Fig.) 41 ეგვიპტური ღვთაებები; Egyptian deities

ბამ შეცვალა ძველი ტრადიციები და დაიწყო წერა მარცხნიდან მარჯვნივ. ამას უბრალო ახსნა აქვს: მემარჯვენისათვის წერა მარცხნიდან მარჯვნივ გაცილებით ადვილია, ვიდრე – მარჯვნიდან მარცხნივ. მარცხნიდან წერისას მემარჯვენეს ხელის მტევანი არ ეფარება ახალდაწერილ ტექსტს, მტევანი მუდამ სუფთა ფურცელზე მისრიალებს, რის გამოც არც ხელი ისვრება, არც ხელნაწერი. შეიძლება ითქვას, რომ მემარჯვენისათვის მარცხნიდან მარჯვნივ წერა გაცილებით მოსახერხებელია, ვიდრე პირიქით. შესაბამისად, ცაციებისთვის წერა გაცილებით მოსახერხებელია მარჯვნიდან მარცხნივ. აქედან გამომდინარე, ჩვენი პლანეტის სტუმრები, რომლებმაც ასწავლეს ადამიანებს წერა მარჯვნიდან მარცხნივ, შესაძლოა ყოფილიყვნენ ცაციები... როგორც ვიცით, ეგვიპტელები დამწერლობის მასწავლებლებს, „ციდან მოსულ ღვთაებებს“, უწოდებდნენ. ეგვიპტურ ობელისკებსა და პაპირუსებზე აღნიშნულ „ღვთაებათა“, გამოსახულებები დღემდეა შემორჩენილი. №41 სურათზე ჩვენთვის მეტად საინტერესო გარემოება ფიქსირდება. სურათზე გამოსახულ იმ „ღვთაებებს“ რომელთაც ცხოველთა, ფრინველთა და მწერთა მსგავსი თავები (თუ ნიღბები?...) აქვთ, მეტად მოზრდილი ჯოხები უჭირავთ სწორედ მარცხენა ხელში. თუკი მოზრდილი ჯოხის ჭერა მარცხენა ხელში უადვილდებოდათ, არ არის გამორიცხული, რომ კალამიც მარცხენაში მოეხელთებინათ, რა შემთხვევაშიც წერა მარჯვნიდან მარცხნივ გაცილებით გაუადვილდებოდათ. აქედან გამომდინარე, დიდი ალბათობაა იმისა, რომ სტუმრები ცაციები ყოფილიყვნენ.

აღსანიშნავია, რომ იმავე სურათზე გამოსახულ ეგვიპტურ ღვთაებებს, ადამიანის ჩვეულებრივი სახეების მქონეთ, იმავე ტიპის ჯოხები მარჯვენა ხელში უჭირავთ... მოგეხსენებათ, ეგვიპტელებს „ღვთაების“ რანგში არა მარტო ციდან ჩამოსულები აჰყავდათ, არამედ ზოგიერთი მიწიერი ადამიანიც, მისი განსაკუთრებული ნიჭის გამო, მაგალითად, ეველასათვის ცნობილია ინხოტეპი, რომელიც ეგვიპტელებმა პტოლომეების ეპოქაში, მედიცინაში მიღწეული წარმატებების გამო, მკურნალობის ღვთაების რანგში აიყვანეს.

იყვნენ თუ არა „სტუმრები“ ცაციები?... ამაზე გაცილებით მნიშვნელოვანი საკითხი ის არის, რომ იეროგლიფური დამწერლობა და პიქტოგრაფიული ნახატები, ორივე, მარჯვნიდან მარცხნივ არის შესრულებული, რაც „სტუმართა“ და ეგვიპტელთა „მასწავლებლების“ იდენტურობას ადასტურებს.

Earth had changed old traditions and began to write from the left to the right. It may be interpreted very simply – those who are right-handed easier write from the left to the right than from the right to the left. When writing from the left to the right the hand of the right-handed person does not cover the written text and the palm slides along a clear sheet of paper, whereupon neither the hand nor the record gets dirty. We may say that for a right-handed man the writing from the left to the right is more convenient than vice versa. However, for a left-handed man the writing from the right to the left is more convenient. Therefore, the visitors to our planet who had taught the earth dwellers to write from the right to the left could be left-handed. As we know those creatures who had taught written language to the ancient Egyptians were called “the deities who came down from the heaven”. The pictures of these “deities” depicted on the Egyptian obelisks and papyrus have remained until present days. Fig. 41 shows the very interesting fact. The picture depicts the “deities” who have the heads (or masks?...) like animals, birds and insects and hold big sticks in their left hand. If those creatures preferred to keep big sticks in their left hands, they, probably, preferred to keep a pen by the left hand as well and wrote from the right to the left. Therefore, the great probability is that the visitors were left-handed.

Noteworthy is that the Egyptian deities represented on the same picture are depicted with the ordinary human faces and hold the same sticks in right hands... As it is known the ancient Egyptians attributed to the deities not only those who had come from the heaven but some earthy creatures due to their exclusive abilities. For example, Inhotep was elevated by the Egyptians to the rank of the healer-deity due to his prominent achievements in the medicine in the Ptolemy's epoch.

Were the visitors left-handed or not?... The more significant matter is that the hieroglyphic written language and pictographic drawings were made from the right to the left that proves the identity of the visitors and teachers of the Egyptians.

სამოთხე

„Samotkhe” (Three-Four)

ბიბლიაში ვკითხულობთ - „ედემის ბაღი“, „ცათა სასუფეველი“, საიდან დაიბადა სიტყვა „სამოთხე“, რომელიც ბიბლიური სიტყვის ერთგვარ სინონიმად იქცა? ხშირად გსმენიათ „სამოთხის ბაღი“, „სამოთხე ცაში“...

განვიხილოთ ქვა, რომელიც საქართველოს მთიანეთშია, სურ.№ 42. იგი საინტერესო ინფორმაციას იტევს ერთ-ერთი შორეული პლანეტის შესახებ, რომელიც ჩვენგან მესუთე ვარსკვლავთან მდებარეობს. სავარაუდოდ, ეს უნდა იყოს დედამიწის სტუმრების საცხოვრებელი პლანეტა.

სურათზე, მარჯვნივ, ვხედავთ ნაცნობ ნიშანს, ხუთ თითს, ნიშნად იმისა, რომ ისინი ჩვენგან მესუთე ვარსკვლავთან მდებარეობენ. ქვაზე მარცხნივ მდებარე ფიგურა, ჩემი აზრით, მათი საცხოვრებელი პლანეტის კონტურის გამოსახულებაა. ამ აზრს შემდეგი არგუმენტები ამყარებს: აღნიშნუ-

We read in the Bible – „The Eden’s Garden”, „The Promised Heaven”... From where has the word „samotkhe” („Paradise” in Georgian) come which became the synonym of the Biblical word. („sam-i” means „three” in Georgian and „otkh-i” – „four”). We often hear this word in the idioms: „samotkhis garden” (The Garden of Paradise), „samotkhe” in the heaven (The Paradise in the Heaven)...

Let’s examine the following stone discovered in the highlands of Georgia (Fig. 42). It provides the interesting information about a remote planet, which is situated at the fifth star from the Earth. This should be the planet of residence of the visitors to the Earth.

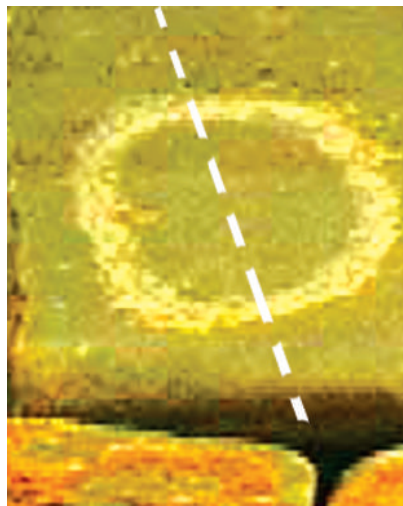


სურ. (Fig.) 42

საქართველო (თუშეთი, ხევსურეთი);

Georgia (Tusheti, Khevsureti)

ლი გამოსახულება არ წარმოადგენს იდეალურ სფეროს, რითაც ის დედამიწის ფორმას წააგავს. პოლუსებზე ის, დედამიწის მსგავსად, შეჭყლექილია, ხოლო ეკვატორზე – გაბერილი. ეს მბრუნავი სხეულის შესატყვისი ფორმაა, ვინაიდან, ფიზიკური კანონების მიხედვით, ბრუნვისას ვითარდება ცენტრიდანული ძალები, რომელიც ყველაზე დიდ მნიშვნელობას იღებს ბრუნვის ღერძის შუაგულის გასწვრივ, ანუ ე.წ. ეკვატორზე. სადაც ხდება მასის გამობერვა. აქედან გამომდინარე, აღნიშნული ფორმის სხეულის ბრუნვის ღერძის მდებარეობა შეიძლება ვიგულისხმოთ შეჭყლექილ მიდამოებში, ე.წ. პოლუსებს შორის, სურ. №43. ასეთ შემთხვევაში ღერძი დახრილის შთაბეჭდილებას ტოვებს. პლანეტის დახრილი ღერძი, ვარსკვლავის გარშემო ბრუნვისას, წელიწადის დროების არსებობას განაპირობებს. აღნიშნული ქვის ცენტრში საკმაოდ საინტერესო ინფორმაციის დამტვევი სამი ფიგურაა წარმოდგენილი. პირველი მათგანი (ზედა) წყლის ლივლივის ფორმას იმეორებს –



სურ. 43 ბრუნვის ღერძი
Fig. 43 Axis of rotation

ჩემი აზრით, ისინი გვთავაზობენ ინფორმაციას აღნიშნულ პლანეტაზე არსებული წყლის თაობაზე. მეორე ნახაზი კიდევ უფრო ამყარებს ამ აზრს –



როგორც ვხედავთ, აქ წყლის ლივლივის ფორმის ოთხი ხაზი გამოდის ცენტრიდან. ეგვიპტურ იეროგლიფებში (რომელიც, ჩემი აზრით, არის აღნიშნული პიქტოგრამების შემკვიდრე), ცენტრიდან გახაზულ ხაზებს რამდენიმე მნიშვნელობა ენიჭება, ერთ-ერთის მიხედვით, ამ ტიპის ფიგურა „თვლას“, ნიშნავს. იხ. ADOLF ERMAN¹. წყლის ოთხი ხაზი, ვფიქრობ, მათს პლანეტაზე ოთხი ოკეანის არსებობის ნიშანია, ხოლო საპირისპიროდ იმისა, რომ წყალი დაგრეხილი ხაზით გამოხატეს, მიწა სწორი ხაზით შეიძლებოდა გამოეხატათ, რასაც მესამე ფიგურაში ვაწყდებით. აქ ცენტრიდან გამომავალი სამი ხაზია. ლოგიკურია ამ ფიგურის ნაცვლად კონტინენტების რაოდენობა ვიგულისხმოთ, ვინაიდან, პლან-

On the Figure, to the right we can see the familiar sign, five fingers, which show that they are situated at the fifth star from us. To the left on the stone we can see a figure, which, in my opinion, outlines the planet of their residence. This opinion is based on the following arguments: this picture does not show the ideal circle like the shape of the Earth. On its poles this planet is flattened like the Earth but bulging on the equator. It has the shape of a turning body because according to the

physics laws the centrifugal forces which develop during the revolution have their greatest effect round the core of the rotations axis, i.e. on the so called equator, where the mass is bulging. Therefore, we may assume that the axis of rotation of the body of such shape is situated in the flattened areas, between the so called poles (Fig. 43). In such cases the axis gives the impression of the inclined one. The inclined axis of the planet within its revolution round the star evidences the existence of the seasons of the year. In the center of the are very interesting the existence of three figures. One of them (the upper one) repeats the shape of water wave - ~ In my opinion they provide the information about the water existing in this planet. The second drawing supports this opinion even more - X

As we see here four lines having the shape of water wave originate from the center. In the Egyptian hieroglyphs (which, in my opinion, succeed these pictograms) the lines originating from the center have several meanings. According to one of them, the figure of such kind means „count” (see Adolph Erman¹). Four lines of water should express the existence of four oceans in their planet and contrary to the water pictured by curved lines, the land could be depicted by a straight line as we see in the third figure. Here are presented three

ეტის დახასიათებისას, ოკეანეების რაოდენობის გვერდით, ყოველთვის კონტინენტების რაოდენობა სახელდება Y

მაშ ასე, მათს პლანეტაზე არსებობს ყველა პირობა სიცოცხლისათვის. კერძოდ, პლანეტის შეჭყლეთილი პოლუსები და გაბერილი ეკვატორი მის ბრუნვაზე მიგვითითებს ცენტრალური ღერძის გარშემო, რაც „დღისა და ღამის“ არსებობას განაპირობებს. დახრილი ცენტრალური ღერძის მქონე პლანეტა, ვარსკვლავის გარშემო ბრუნვასთან ერთად, წელიწადის დროების არსებობას მიგვითითებს. პლანეტაზე წყლის არსებობა ატმოსფეროს არსებობას განაპირობებს, ყოველივე აღნიშნული კი ამ პლანეტაზე სიცოცხლის არსებობას ადასტურებს. ქვის ეს ინფორმაცია მეტად მნიშვნელოვანია როგორც ასტრონომიული მეცნიერებისთვის, ასევე, ენათმეცნიერების დარგისთვის, კერძოდ, ყოველთვის მაინტერესებდა სიტყვაში, „ცაში სამ-ოთხ-ე“, რატომ იყო ნახმარი ორი ციფრი „სამი და ოთხი... ჩვენ ვიპოვეთ ქვა, რომელზეც მოგვითხრობენ „ცაში“ არსებულ პლანეტაზე, სადაც არის „სამი“ კონტინენტი და „ოთხი“, ოკეანე. შემოკლებით „ცაში სამი ოთხი“... საინტერესოა, ამ ქვაზე არსებული ინფორმაცია ხომ არ გახდა სიტყვა „სამოთხის“ დაბადების მიზეზი? ეს სიტყვა აშკარად ამ ორი ციფრის სახელის შეკავშირებითაა წარმოშობილი. იგი შერწყმულია, გაიგივებულია რაღაც შორეულთან, ციურთან, არაამ-ქვეყნიურთან...

lines originated from the center. It is quite logic to think that those three lines show the number of three continents because for description of a planet next to the depiction of oceans should be the depiction of continents Y

Therefore, on their planet there were all conditions for living. Namely, the flattened poles and bulging equator of the planet indicates revolution of this planet round its central axis and evidences existence of „day and night“. The planet having the inclined central axis along with the rotation round the star indicates the existence of the seasons of the year. The existence of water conditions existence of air in the planet and all this proves the existence of the life in this planet. This information given on the stone is very important both for astronomers and for linguists. It was always interesting for me why in the idioms „the paradise („samotkhe“) on the heaven“ are used two figures „three and four“. We have found out the stone which provides information about the planet in the „heaven“ where there are „three“ continents and „four“ oceans, or „three-four in the heaven“ in brief... I wonder if the information on this stone became the reason of origination of the word „samotkhe“? It is obvious that this word is related with these two figures. It is associated and assimilated with some remote, heavenly, weird thing...

ტრაექტორია

Trajectories

ადამიანის ცოდნა პირობითია. დრო განაპირობებს და ცვლის ადამიანის ცოდნას. გარკვეული პერიოდის მანძილზე მეცნიერებაში გაბატონებული იყო ცოდნა იმის შესახებ, რომ მზის სისტემაში არსებობდა ცხრა პლანეტა. გავიდა დრო, კოსმოსური სააგენტოები აცხადებენ, რომ დაფიქსირებულია მე-10 პლანეტა, რომელიც მზის სისტემას მიეკუთვნება. რა შეიძლება ამ ფაქტს ვუწოდოთ – აღმოჩენა თუ აღნიშნული პლანეტის დაფიქსირება? თუ გადავხედავთ შუმერების ცივილიზაციის მიერ დატოვებულ ინფორმაციებს, ამ პლანეტის არსებობა ცნობილი იყო რამდენიმე ათასი წლის წინათ.

აღნიშნულ პლანეტას შუმერები რიგით მე-12-დ თვლიდნენ (რადგან ისინი სათვალავში მზესა და მთვარესაც ანგარიშობდნენ), მათი ცოდნის მიხედვით – აღნიშნული პლანეტა დედამიწაზე ოთხჯერ უფრო დიდია, მას აქვს ელიფსური ფორმის ორბიტა (სურ. №44), მზესთან სრულ შემობრუნებას კი 3600 წელს უნდება.

შუმერების მიერ დატოვებულ ინფორმაციას უნივერსალური ხელსაწყოებით შეიარაღებული თანამედროვე ცივილიზაცია სულ ცოტა ხნის წინათ აფიქსირებს და ადასტურებს კიდევ მის სიზუსტეს. შუმერების ცოდნა უტყუარი გამოდგა... ასეთ შემთხვევაში მე-10 პლანეტის დაფიქსირება

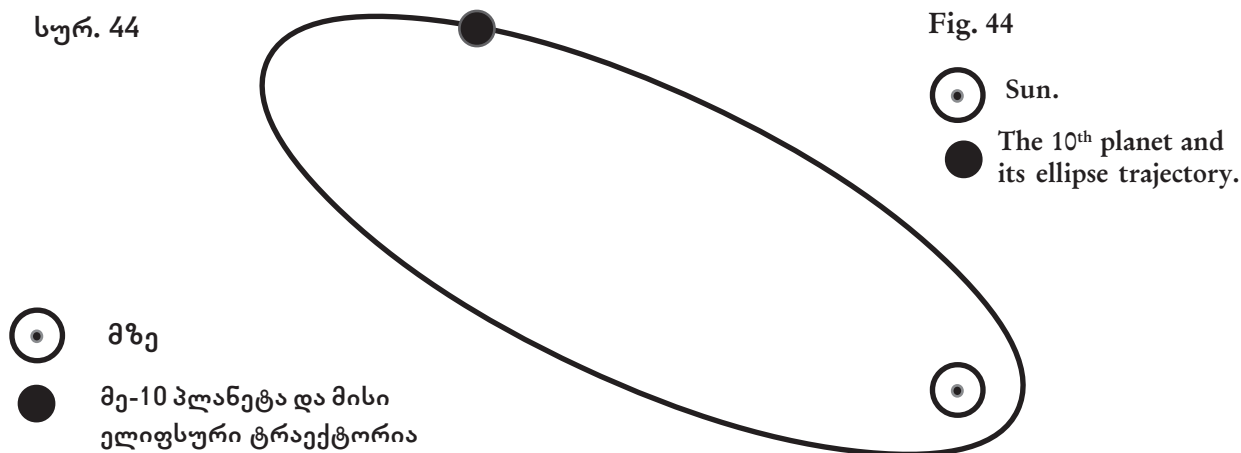
The human knowledge is conditional. The time passes and changes the man's mind. For some period the scientists considered that there are nine planets in the Solar System. But the time has passed and now the cosmic agencies declare that they have fixed the tenth planet which is attributed to the Solar System. How can we refer to this fact as to the discovery or as to the fixing of this planet? Based on the information left by the Schumer civilization, the existence of this planet was known some thousands years ago.

The Schumerians counted this planet as the twelfth (they also counted the Sun and the Moon). They thought that this planet was twofold larger than the Earth and had the elliptical orbit (Fig. 44) and it required 3600 years for it to turn to the Sun.

The information left by the Schumerians was fixed by the contemporary civilization equipped with the universal instruments some time ago, which proved its correctness. The knowledge of the Schumerians was found a true one... In this case the fixing of the 10th planet today is the restoration of the forgotten knowledge. As we see this or that time conditions acquiring, forgetting and restoration of the knowledge. Therefore, the fact that the Solar System included 9 planets was true

სურ. 44

Fig. 44



დღეს გახლავთ დავიწყებული ცოდნის აღდგენა. როგორც ვხედავთ, ესა თუ ის დრო განაპირობებს ცოდნის შეძენას, დავიწყებასა და კვლავ აღდგენას. აქედან გამომდინარე, ის, რომ ჩვენს მზის სისტემაში 9 პლანეტა არსებობდა, გარკვეული დროის მანძილზე იყო ჭეშმარიტება... უფრო სწორად, გვეგონა, რომ იყო ჭეშმარიტება. არავინ იცის 10 პლანეტა საბოლოო ციფრია იმ პლანეტებისა, რომლებიც პერიოდულად მზეს უახლოვდება და განეშორება მას, თუ ეს მხოლოდ ამ დროის „ჭეშმარიტებაა“?... საოცარია სამყარო თავისი სიახლეებითა თუ დავიწყებული სიძველეებით, არავინ ვიცით, რას შემოგვთავაზებს იგი ხვალ...

ყოველ შემთხვევაში, გასაკვირი აღარ იქნება, თუ გამოჩნდება მე-11 ან მე-12 პლანეტები, ან სხვადასხვა ტიპის დღემდე უცნობი ციური სხეულები, რომლებიც პერიოდულად უახლოვდებიან და განეშორებიან მზის სისტემას. საინტერესოა, საიდან ჰქონდათ შუმერებს იმაზე მეტი ცოდნა კოსმოსზე, ვიდრე ტექნიკური პროგრესის ეპოქაში მცხოვრებ ადამიანებს?... ამ პროგრესის ის სახე, რა სახესაც დღევანდელი ადამიანი ავითარებს და მოიპოვებს ინფორმაციებს კოსმოსზე, შუმერებს ნამდვილად არ ჰქონდათ, სწორედ ეს მატებს დასმულ კითხვას სიმძაფრეს. მაშ საიდან აქვთ შუმერებს აღნიშნული კოსმოსური ინფორმაციები?

ჩემი აზრით, თანამედროვე ტექნიკური აღჭურვილობის გარეშე აღნიშნული ინფორმაციის მოპოვების საშუალება არსებობს, მაგალითად, თუ ამ ინფორმაციას „ვიდაც სხვა გადმოცემს“. ვგონებ, სწორედ ასე მოიპოვეს კოსმოსის შესახებ უტყუარი ინფორმაცია შუმერებმა. ამ აზრს შემდეგი ფაქტი ამყარებს: შუმერები მეათე პლანეტის მოახლოებას უკავშირებდნენ უცხო არსებების გამოჩენას დედამიწაზე. სტუმრებს შუმერები ასე მოიხსენიებდნენ: „ისინი, ვინც ციდან ჩამოვიდნენ მიწაზე“. სხვა პლანეტის მკვიდრთა დედამიწაზე სტუმრობა არ ჩაივლიდა უკვალოდ. ჩემი აზრით, შუმერებისა და საერთოდ, ძველი ცივილიზაციების ზედმიწევნითი ცოდნა შორეულ კოსმოსზე სწორედ რომ ერთ-ერთი კვალია, რომელიც მათ დატოვეს დედამიწაზე. ეს ცოდნა არა მარტო ზეპირსიტყვიერებით გადასცეს „სტუმრებმა“ დედამიწის მკვიდრთ, არამედ დაუწერეს კიდევ „პიქტოგრამების“, „იდეოგრამების“, „ლოგოგრამების“, „იერო-

for some period... More exactly we thought that is was the truth. Nobody knows is ten the last number of those planets which periodically come close to the Sun and move away from it, or it is the truth of this time only?.. The world with its new and forgotten old is full of wonders and nobody knows what will it give us tomorrow...

Anyway, we can expect the appearance of the 11th or 12th planets or of other celestial bodies still unknown for us which periodically come close to and move away from the Solar System. It is interesting how could the old Schumerians know about the space more than the people living in the lpoque of the technical progress?.. The fact is that that kind of progress which is developed and by which a contemporary man searches information about the space was not familiar to the Schumerians. This makes the question mentioned above more acute. Where the Schumerians got information from?

In my opinion, such information may be obtained without the contemporary technical facilities in case this information is transmitted by any other. We think the Schumerians had got the true information about the space just in such a way. This idea is backed by the following fact: the Schumerians connected the approach of the tenth planet with the appearance of aliens on the Earth. The Schumerians described the visitors as follows: “Those who came to the Earth from the Heaven”. The visit of inhabitants of other planet to the Earth had not passed in vain. In my opinion, the knowledge of the Schumerians and, in general, the deep knowledge of the ancient civilizations is one of the consequences of the visit of aliens. The visitors not only transferred this knowledge to the earth dwellers but wrote the pictograms, ideograms, logograms, hieroglyphs of it in general in kind of drawings made on the stone.

The mankind still could not find out the rules of reading of the information made on the stones. We are trying to solve this problem in our work. This Chapter is devoted to the explanation of symbols of trajectories of travel of the visitors. To reveal the problem of trajectories of arrival of the visitors we will use the outline of the trajectories

გლიფების” ზოგადად ქვაზე გაკეთებული ნახატების სახით. ქვებზე დატანილი ინფორმაციის ამოკითხვის წესებმა დღემდე არ მოაღწია. სწორედ ამ პრობლემის ამოხსნას გვდილობთ ჩვენს ნაშრომში. წარმოდგენილი თავი ეძღვნება „სტუმრების” მგზავრობის ტრაექტორიების სიმბოლოების ამოცნობას. „სტუმრების” მიმოსვლის ტრაექტორიების ამოცნობაში კარგ საქმეს გაგვიწევს პლანეტების გარშემო მბრუნავი თანამგზავრების ტრაექტორიების მონახაზის გარკვევა. ვიდრე თანამგზავრების ციურ ტრაექტორიებზე ვისაუბრებდეთ, განვიხილოთ მაგალითი მიწაზე. წარმოვიდგინოთ, თქვენ და თქვენი მეგობარი დგახართ ქვიშაზე. თქვენ დაიძარით და გარს შემოუარეთ ერთ ადგილზე მდგარ თქვენს მეგობარს. ამ შემთხვევაში ქვიშაზე დარჩება კვალი, რომელსაც წრის ფორმა ექნება. წარმოვიდგინოთ მეორე მაგალითი – თქვენმა მეგობარმა დაიწყო სიარული, თქვენ კი მას დაედევნეთ—დაემგზავრეთ, ანუ გახდით მისი თანამგზავრი, ამავდროულად, თქვენ მოძრავ მეგობარს გარს უვლით. ამ შემთხვევაში ქვიშაზე თქვენ მიერ დატოვებული კვალი იქნება სპირალის ფორმისა. გადავინაცვლოთ კოსმოსში. ვინაიდან დედამიწა მუდმივად მოძრაობს, ხოლო მთვარე მას გარს უვლის, ამიტომ ამ უკანასკნელის, ანუ მთვარის, ტრაექტორია კოსმოსში სპირალის ფორმისაა. შესაბამისად, სპირალური ფორმისაა ყველა იმ თანამგზავრის ტრაექტორია, რომელიც გარს უვლის მოძრავ პლანეტას. დასაშვებად მიმაჩნია, რომ „სტუმრებს” ესარგებლათ მე-10 პლანეტის დედამიწასთან მოახლოებით (ან სხვა რომელიმე შორსმავალი ციური სხეულით, რომელიც უცნობია დღეისათვის). სტუმრებს შეეძლოთ თავიანთი ხომალდით გასულიყვნენ მე-10 პლანეტის ორბიტაზე, რის შედეგადაც ისინი გახდებოდნენ პლანეტის ხელოვნური თანამგზავრები. შეიძლებოდა, ისინი დამსხდარიყვნენ მე-10 პლანეტის „მთვარეზე”, ანუ მის ბუნებრივ თანამგზავრზე. მე-10 პლანეტას აუცილებლად ეყოლება თანამგზავრი ან თანამგზავრები, ანუ „მთვარეები”, ისევე როგორც სხვა, განსაკუთრებით დიდ პლანეტებს ჰყავთ (მზის სისტემის ცხრა პლანეტის თანამგზავრების ჯამში შვიდ ათეულს აღწევს).

სარგებელი ასეთი სახით შორეულ კოსმოსში მგზავრობისა უზარმაზარია. კერძოდ, მგზა-

of satellites rotating round the planets. Until discussing the spatial trajectories of satellites let's consider the example on the earth. Let's imagine that you and your friend are standing on the sand. You start to move and pass round your friend standing on the spot. In this case on the sand will remain a track of a circular shape. Let's take another example when your friend starts to move and you follow him, or become his satellite and simultaneously you are moving round your friend. In this case the track left by you on the sand will be of spiral shape. Now, let's pass to the space. As the Earth permanently moves and the Moon moves round it, the latter's trajectory in the space is of the spiral shape. Accordingly, the trajectory of all those satellites which move round the moving planets is of spiral shape. We may assume that the visitors took the opportunity when the 10th planet (or any other remote celestial body which is unknown for today) came close to the Earth. The visitors could get the orbit of the 10th planet on their spacecraft whereby it became the artificial satellite of the planet. They could also land on the “moon” of the 10th planet, or on its natural satellite. The 10th planet should without fail have a satellite or satellites, or “moons” as well as other large planets (the total number of satellites of nine planets of the Solar System attains to seventy).

The visitors could take a great benefit from such kind of travel in the space. Namely, they could turn off their spacecraft engine and save fuel for further travel. The landing on the satellite has the second benefit as well, namely, if the visitors did not land on the satellite but take off from the 10th planet they should need one more engine, while taking off the satellite does not require great power as its gravity is small. We wonder if there it is life on the 10th planet? It is hardly to imagine such thing as it is very far from the Sun, the greatest source of energy of life, and should be a cold planet for this reason. May be it represented simply the interstar communication facility, a kind of “space express”.

Let's draw the trajectories of the 10th planet and its satellite. We will outline the spiral trajectory of

ერობისას მათ შეეძლოთ გამოერთოთ ძრავა, რითაც საწვავი დაიზოგებოდა. თანამგზავრზე დაჯდომა მეორე სარგებელსაც შეიცავს, კერძოდ, თუ „სტუმრები“ არ დასხდებოდნენ თანამგზავრზე, არამედ დაეშვებოდნენ თავად მე-10 პლანეტაზე, ამ შემთხვევაში პლანეტიდან კვლავ ასაფრენად მათ კიდევ ერთი ძრავა დასჭირდებოდათ. თანამგზავრიდან აფრენა კი არ მოითხოვს დიდ ძალისხმევას, რადგან მათ მცირე მიზიდულობის ძალა გააჩნიათ. არის თუ არა სიცოცხლე თავად მე-10 პლანეტაზე? საეჭვოა, ვინაიდან იგი მზეს, ანუ სიცოცხლის ენერგიის უდიდეს წყაროს, ძალიან დიდი მანძილით შორდება, რის გამოც ცივი პლანეტა იქნება და ბუნებაში, შესაძლოა, მხოლოდ ვარსკვლავთაშორისო კომუნიკაციის საშუალებას – ერთგვარ „ციურ ექსპრესს“ წარმოადგენდეს.

დაგზავნოთ მე-10 პლანეტისა და მისი თანამგზავრის ტრანექტორიები. ამოვხაზოთ თანამგზავრის სპირალური ტრანექტორია ორნაირად – გვერდხედშიც და შიგნითადაც, სურ. №45. გვერდხედში დახაზული სპირალური იდენტურია მექსიკის ქვაზე მადლა კუთხეში დახაზული სპირალისა. რაც შეეხება ჩვენ მიერ დახაზული სპირალის შიგნითადაც ნახაზს, იგი ოდნავ განსხვავდება მექსიკის ქვის ცენტრში დახაზულ სპირალის შიგნითადაც. სხვაობა ორი დამატებითი სპირალია. რას

the satellite in two ways – laterally and from inside (Fig. 45). The spiral drawn laterally is identical to the spiral drawn in the upper corner on the Mexican stone. As to the inside drawing of the spiral it slightly differs from the inside drawing of the spiral in the center of the stone. The only difference is two additional spirals. What could they mean?.. Let's imagine that in order to overcome the gravity the spacecraft leave the Earth with the circular movement and thus could overcome the gravity more easily. Let's outline this path of the spacecraft - ☪

Let's imagine that two expeditions visited the Earth and one of these expeditions was from the 5th star and the other – from another, say “x” star. The trajectory of taking off of the second expedition from the Earth will be of the same kind - ☪ After taking off the Earth the spacecrafts land on the satellite of the 10th planet and in such way they travel in the distant space. Let's draw the trajectory of taking off the planet and the trajectory of the tenth planet satellite together (Fig. 46a). I deliberately divide the line in the large spiral into two because travel of two expeditions is possible until some certain stage and after some distance their journeys will diverge for travel to the own

სურ. 45

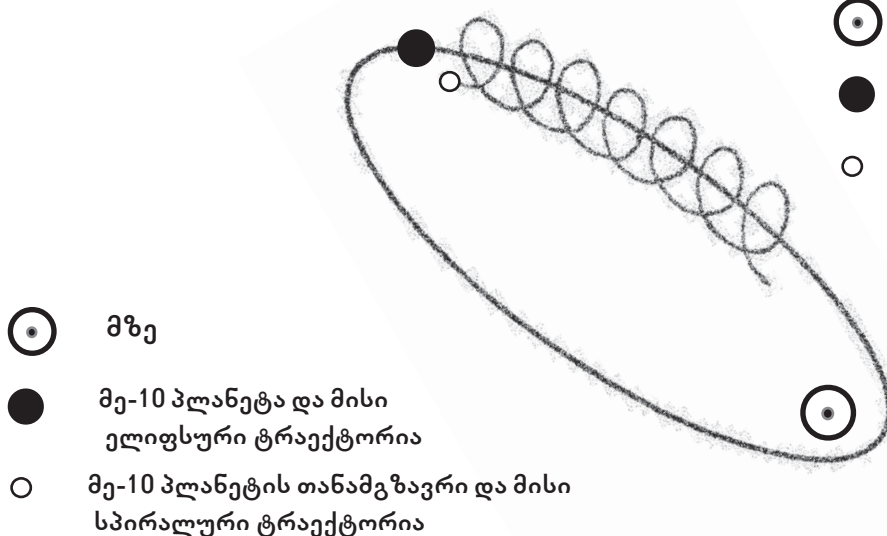


Fig. 45

- ☉ Sun.
- The 10th planet and its ellipse trajectory.
- Satellite of the 10th planet and its spiral trajectory – the spiral in lateral view; the spiral from within.



შეიძლება აღნიშნავდნენ ისინი?.. წარმოვიდგინოთ, დედამიწიდან მე-10 პლანეტისკენ მადლდება ხომალდი. ცნობილია, რომ დედამიწის მიზიდულობის ძალის დაძლევისთვის, ხომალდი დედამიწას წრიული მოძრაობით ტოვებს, რათა უფრო ადვილად დაძლიოს გრავიტაციის ძალა. ჩავხაზოთ ხომალდის ეს გზა - 6

წარმოვიდგინოთ, რომ დედამიწაზე სტუმრად ორი ექსპედიცია იყო, ერთი მე-5 ვარსკვლავიდან, მეორე - სხვა, ვთქვათ, რომელიმე X ვარსკვლავიდან. მეორე ექსპედიციის დედამიწიდან აფრენის ტრაექტორია იმავე სახის იქნება - 6

დედამიწიდან აფრენის შემდეგ, ხომალდები სხდებიან მე-10 პლანეტის თანამგზავრზე და ასე მიემგზავრებიან შორეულ კოსმოსში. ჩავხაზოთ პლანეტიდან აფრენისა და მათე პლანეტის თანამგზავრის ტრაექტორიები ერთად, სურ. №46 ა. დიდ სპირალში განგებ დავტოტე ხაზი ორად, ვინაიდან ორი ექსპედიციის მგზავრობა ერთად რაღაც ეტაპამდე შესაძლებელი, გარკვეული მანძილის შემდეგ

planet. The line created by us is identical to the drawing of the spiral inside on the Mexican pictogram (Fig. 46b).

Let's assume that the so called "space express", or the 10th planet does not reach the 5th star... It will not be strange if the distant planets existed not only within our Solar System but in the systems of other stars. Let's assume that one of the planets rotating round the 5th star represents one of such long-distance "express" as the 10th planet. Say, the trajectories of these the so called long-distance planets cross each other and at the place of crossing the spacecraft from the satellite of one planet moves to the satellite of another planet (Fig. 47). Let's draw the transfer of the spirals given on the picture to each other from inside (Fig. 48).

Fig. 49a. The picture presents the stone which is found in Georgia. The stone depicts the similar transfer of spirals into each other. The same kind



სურ. 46 ა

Fig. 46 a



სურ. 46 ბ

Fig. 46 b

კი მათი გზები უნდა გაიყოს საკუთარ პლანეტებთან მისასვლელად. ჩვენ მიერ შექმნილი ნახაზი იდენტურია მექსიკურ პიქტოგრამაზე არსებული, სპირალის შიგნედის ნახაზისა, სურ. №46ბ.

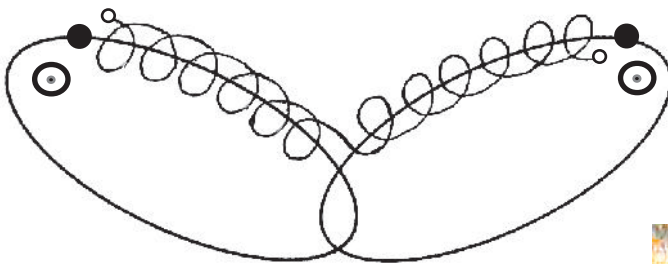
დავუშვათ, ე.წ. „ციური ექსპრესი“, ანუ მე-10 პლანეტა არ აღწევს მე-5 ვარსკვლავამდე... არ იქნება გასაკვირი, თუ შორსმავალი პლანეტები არსებობენ არა მარტო ჩვენს მზის სისტემაში, არამედ სხვა ვარსკვლავთა სისტემებშიც. დავუშვათ, მე-5 ვარსკვლავის გარშემო მბრუნავი პლანეტებიდან ერთ-ერთი ისეთსავე შორსმავალ „ექსპრესს“ წარმოადგენს, როგორიცაა ჩვენი მე-10 პლანეტა. ვთქვათ, ამ ორი, ე.წ. შორსმავალი პლანეტების ტრაექტორიები კვეთენ ერთმანეთს, ხოლო შეხვედრის ადგილას ხომალდი ერთი პლანეტის თანამგზავრიდან მეორე პლანეტის თანამგზავრზე ახდენს გადაფრენას, სურ. №47. დავხაზოთ სურა-

of spirals are available on the stone found in Russia (Fig. 49b).

In case of visit of two expeditions to our planet we would deal with the crossing of trajectories of three long-distance planets: first planet is the orbit of our long-distance 10th planet, the second – the orbit of the planet moving to the 5th star and the third – the orbit of the planet moving to the star “x”. Let’s outline the orbits of the long-distance planets together with the orbits of satellites (Fig. 50). Let’s draw these spirals from inside (Fig. 51).

This drawing is similar to the drawing on the stone found in Russia (Fig. 52). The discussion about the expeditions from two various planets will be more possible if we trace the coordinates of the second expedition as well. From this aspect is in-

სურ. (Fig). 47



- ⊙ მზე; (Sun.)
- ⊙ მე-5ვარსკვლავი; (The 5th star)
- პლანეტები; (Planets)
- თანამგზავრები; (Satellites)

თზე მოცემული სპირალების ერთმანეთში გადასვლა შიგნედიდან, სურ. №48.

№49ა. სურათზე წარმოდგენილია საქართველოში მდებარე ქვა, სადაც დახატულია სპირალების ანალოგიური გადასვლა ერთმანეთში. იმავე სახის სპირალები გვხვდება რუსეთში მდებარე ქვაზე, სურ.№49ბ.

ჩვენს პლანეტაზე, ორი ექსპედიციის სტუმრობის შემთხვევაში, სამი შორსმავალი პლანეტის ტრაექტორიების გადაკვეთასთან გვექნებოდა საქმე; პირველი – ეს არის ჩვენი, შორსმავალი მე-10 პლანეტის ორბიტა. მეორე – იქნება მე-5 ვარ-

სურ. (Fig.) 48



სურ. 49 ა

Fig. 49 a



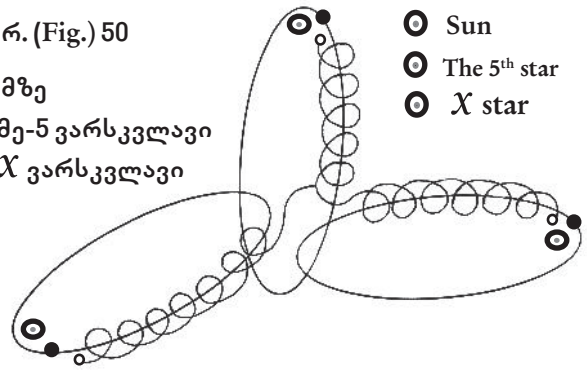
სურ.49 ბ; რუსეთი. კოკადონის საცხოვრებელი კოშკი

Fig. 49 b; Russia. Kokadon dwelling tower

სკვლავისკენ მიმავალი პლანეტის ორბიტა და მესამე – რომელიღაც X ვარსკვლავისკენ მიმავალი პლანეტის ორბიტა. ჩავხაზოთ შორსმავალი პლანეტების ორბიტები, თანამგზავრების ორბიტებთან ერთად, სურ. №50. აღნიშნული სპირალები ჩავხაზოთ შიგნედიდან, სურ. №51 ეს ნახაზი ანალოგიურია რუსეთში მდებარე ქვაზე არსებული ნახაზისა (სურ.№52). ორი სხვადასხვა პლანეტიდან ჩამოსულ ექსპედიციაზე საუბარი უფრო დამაჯერებელი იქნება იმ შემთხვევაში, თუ მეორე ექსპედიციის კოორდინატებსაც მივაკვლევთ. ამ მხრივ საინტერესოა საქართველოში არსებული ორი ქვა, სურ. №53ა, სურ. №53ბ. ორივე ნახატში ქვის, ანუ ნახატის სწორად დასაჯერად გამოყენებულია ცხენოსნის ფიგურა, განსხვავებით მექსიკური ქვისგან, სადაც იგივე ფუნქცია ცხვარმა იკისრა, რაც შესაძლოა მივიჩნიოთ ავტორთა შორის არსებულ ერთ-ერთ სხვაობად... ორმოცდამეცამეტე ა. სურათზე თეფშის მსგავსი ფორმის ფიგურა გვერდხედშია დახატული, ცე-

სურ. (Fig.) 50

- ☉ მზე
- ☉ მე-5 ვარსკვლავი
- ☉ X ვარსკვლავი



სურ. (Fig.) 51 თანამგზავრების ტრაექტორიების შიგნედები

Views from within of satellite trajectories

სურ. (Fig.) 52 რუსეთი. ხასკალინსკის საბრძოლო კოშკი
Russia. Khaskalin fighting tower



სურ. 53 ა

Fig. 53 a

teresting two stones found in Georgia (Fig. 53 a, Fig. 53 b). On both pictures for division of the stone, or the drawing, into two parts, is used the figure of an equestrian unlike the Mexican stone where this function is performed by the figure of a sheep that may be deemed as a difference between the manners of the authors... The figure with the shape like a plate on Fig. 53 (a) is drawn from the side with the flame-shaped strokes. On Fig. 53 (b)



სურ. 53 ბ

Fig. 53 b

ცხლის მსგავსი შტრიხებით ქვევიდან. ორმოცდამეცამეტე ბ. სურათზე თეფშის ფორმის ფიგურა ზედხედიდანაა დახატული, სადაც კიდურა დახრილი ხაზების მეშვეობით, ობიექტი მბრუნავ იერსახეს იღებს. ორივე ქვაზე „ათი თითია“ წარმოდგენილი... ეგებ სწორედ ეს ციფრია მეორე ექსპედიციის ვარსკვლავის კოორდინატის მიმანიშნებელი ?..

კვლავ №52 სურათს დავებრუნდეთ. სპირალების თავზე ოთხი პატარა ნახატი ამოკვეთილი. პირველზე ორი ელიფსი კვეთს ერთმანეთს, რაც ძალიან ჰგავს ჩვენ მიერ დახატული შორსმავალი პლანეტების ელიფსური ტრაექტორიების გადაკვეთას -



მეორე ნახატი ძნელად გასარჩევია, თუმცა, არ არის გამორიცხული, ეს იყოს გამოსხივების (სითბოს, სინათლის, რადიაციის...) სიმბოლო, რომელსაც ჩვენც იმაგენიარად ვხატავთ: ცენტრიდან გამოსული სამი ხაზი პერიფერიებისკენ ფართოვდება -



სამწუხაროდ, მესამე ნიშანიც ცუდად მოჩანს ქვაზე. თუ ეს ელიფსებია, მაშინ არ არის გამორიცხული, რომ ეს სხვადასხვა ვარსკვლავთა სისტემებიდან შორსმავალ პლანეტების ელიფსური ორბიტები იყოს, რომლებიც პერიოდულად უახლოვდებიან ერთმანეთს, რითაც სარგებლობენ სამყაროში არსებული ცოცხალი არსებანი, ერთმანეთთან კომუნიკაციის დასამყარებლად. მიხდა აღვნიშნო შემდეგი: კოსმოსის თაობაზე ძველ ხელნაწერებში არსებულ ინფორმაციებში აღნიშნულია, რომ „არსებობს რამდენიმე სამყარო“ და რომ ამ სამყაროში მცხოვრები არსებები უკავშირდებიან ერთმანეთს. ასევე აღწერილია ის, რომ ეს არსებები არ არიან უკვდავები, მაგრამ ცხოვრობენ ხანგრძლივად, რამდენიმე ათას წელს. ასეთ შემთხვევაში დედამიწის სტუმრებისათვის, ჩვენი წარმოდგენით, ხანგრძლივი ექსპედიციები, არც თუ ისეთი ხანგრძლივი იქნებოდა. ყველაფერი შედარებითია... №52 სურათის ზედა მეოთხე სიმბოლო წააგავს ელექტრომაგნიტური ტალღის რხევებს -



პიქტოგრამებზე არსებული ყველა სიმბოლოს ზუსტი მნიშვნელობის დადგენა სამომავლო კვლევის საქმეა. თუმცა, ერთი რამ აშკარაა: ჩვენ წინაშე ვარსკვლავთაშორისო სიმბოლოებია. მზის სისტემა, პლანეტა დედამიწა, მისი ცივილიზაცია, კოსმოსში არსებულ სამყაროებს შორის არის ერთ-ერთი ყველაზე ახალგაზრდა, რის გამოც ზემოთ აღნიშნულ საკითხებში ჩვენ ახლა გვიხდება გათვითცნობიერება.

the figure of plate shape is drawn from above where by the means of inclined lines the object obtains the rotating appearance. On the both stones are depicts ten fingers... May be this number shows the coordinates of the star of the second expedition?..

Let's return again to Fig. 52. On the upper part of the spirals are carved four small images. On the first one two ellipses cross each other that is much like the crossing of elliptic trajectories of the long-distance planets drawn by us -



The second drawing can hardly be read, though we cannot exclude that this was the symbol of emanation (heat, light, radiation...) which we are drawing on the same way: three lines leaving the center are dilated to periphery -



Unfortunately, the third sign is also hardly seen on the stone. If those are ellipses we cannot exclude that it were the elliptic orbits of long-distance planets from the systems of various stars which periodically come close to each other whereby this phenomenon is used by the creatures existing in the space for establishment of contacts with each other. Noteworthy is that the data of the old manuscripts about the space mention existence of several worlds and the fact that the creature living in these world communicate with each other. They also describe that those creatures are not immortal but live for a long time, some thousand years. In such case, as we think, for the visitors to the Earth, the expeditions to our planet were not so long - everything is comparative.


On Fig. 52 the upper fourth symbol looks like the ruptures of a electromagnetic wave -



Establishment of exact meaning of all symbols of pictograms is the future problem. However, one thing is apparent: we face the interstar symbols. The Solar System, planet Earth, its civilization is one of the youngest in the space and only now we will try to become acquainted with the above mentioned questions.


ელექტრომაგნიტური ტალღები

Electromagnetic waves

უძველეს ქვებზე გვხვდება სიმბოლოები, რომლებიც ელექტრომაგნიტური ტალღის გავრცელების მსგავსია. გავისვენოთ საქართველოს ტელემაუწყებლობის პირველი წლები. გადაცემების დაწყებამდე ისმოდა მუსიკა, ხოლო ეკრანზე სატელევიზიო ანძა მოჩანდა, რომლის თავზეც ციმციმებდა წერტილი, საიდანაც გამოდიოდა წრეები – 

რაც იმის მაუწყებელი იყო, რომ ანძა ასხივებდა ტალღებს თავის გარშემო ტერიტორიაზე. ე. ი. იწყებოდა სატელევიზიო მაუწყებლობა.

განვიხილოთ საქართველოში მდებარე ქვაზე დახატული სიმბოლოები. სურ.№54-ის ცენტრში მყოფი


On the ancient stones we meet with the symbols which look like propagation of the electromagnetic waves. If we recall the first years of the Georgian telecasting, the programs began with music, then the screen showed the TV tower on the top of which winkled a point which emanated circles like this - 

Such station break meant that the tower emanated waves round its territory and the telecasting started.

Let's view the symbols depicted on the stone found in Georgia (Fig. 54). The figure placed in the center evidently

looks like the symbol of propagation of electromagnetic waves -

. If we consider the figures on the sides -

 as the symbol of crossing, or meeting than the whole picture evidently shows the appeal for meeting via the radio waves.



Unfortunately, the next stone found in




სურ. (Fig.) 54



სურ. (Fig.) 55


ფიგურა აშკარად ჰგავს ელექტრომაგნიტური ტალღების გავრცელების სიმბოლოს -  გვერდებზე მყოფ ფიგურებს -  გადაკეთის, ანუ შეხვედრის მნიშვნელობას თუ მივანიჭებთ, მაშინ მთლიანად ნახატში აშკარად იკითხება მოწოდება რადიოტალღის მეშვეობით შეხვედრის თაობაზე.


სამწუხაროდ, ნაწილობრივ დაზიანებულია საქართველოში მდებარე შემდეგი ქვა, სურ.№55. დავახასიათოთ ნახატის ის ფრაგმენტები, რომლებიც გარჩევას ექვემდებარებიან. ცენტრში სტუმრების სიმბოლო - ხუთი თითია წარმოდგენილი.


მარცხნივ რადიოტალღების მსგავსი სიმბოლო მოჩანს. მარჯვენა დაბალ კუთხეში მცირე ზომის ნახატია, სამფეხზე მდგარი რაღაც კონსტრუქცია - 

და ბოლოს ყველაზე დიდი ფიგურა ცენტრშია დახატული -



დიდი ფიგურის მარჯვენა მხარეს შეიმჩნევა იმდაგვარი სიმბოლო, რომლის მეშვეობითაც დავატრიალეთ და გავეხსენით რამდენიმე ჩაკეცილი ნახაზი. აქ ეს პირობითი ნიშანი სხვა პიხიციაშია წარმოდგენილი - 

ორი უღვაში და მათ შორის მდებარე ღერო ძირითად ფიგურასთან შეტრიალებულადაა განლაგებული, ვიდრე ეს იყო ნაშრომის თავში განხილულ ნახაზებში. ამას გარდა ცენტრალურ ღეროს კვეთს ხაზი - 

ყველაფერ ამას ემატება ის, რომ ამ ჯვარედინა ხაზებს ქვევიდან თითქოს სამკუთხა ფორმის სარკე აქვს მიღებული, სადაც ჯვარედინა ხაზები ასახულია გადმობრუნებულად - 


ნაშრომის დასაწყისში მიღებული მცირე გამოცდილების მიხედვით, ნახაზის ძირითადი კორპუსი გადავატრიალე ცენტრალური ღერძის გარშემო, სურ.№56. ამის შედეგად მიღებული გაორმაგებული ფიგურა კიდევ ერთხელ გაორმაგდა ისე, თითქოს სარკე მიგედოთ იმ ადგილას, სადაც თავად მხატვარმა შემოგვთავაზა ჯვარედინა ხაზის სარკისებური ანარეკლი. მივიღეთ შემდეგი ფიგურა - სურ.№57. შევაერთოთ წარმოქმნილი ფიგურის ხა-


Georgia is partially damaged (Fig. 55). Let's describe those fragments of the picture which can be deciphered. In the center we see the symbol of the visitors - five fingers. To the left we see the symbol looking like radio waves. In the right lower corner is a small picture - a structure on three legs -



and finally we see the biggest figure in the center -



To the right from the large figure is a similar symbol by means of which we have turned and disclosed some folded drawings. Here this conventional mark is represented in another position - 

Two feelers and a rod between them is turned to the main figure as it was in the drawings discussed in the beginning of our work. In addition the central rod is crossed by a line - 

Besides, these crosswise lines have a kind of mirror of triangle shape from below where the crosswise lines are reflected as an inversed image -

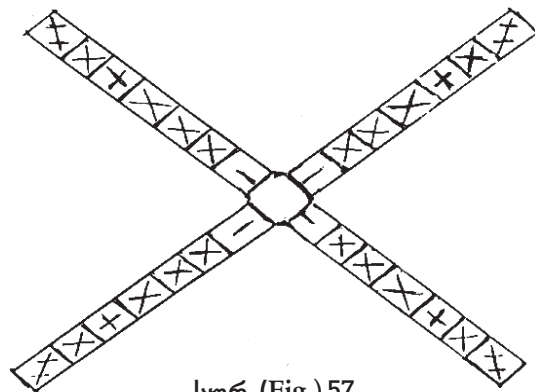


Based on our small experience gained in the beginning of the work, we have turned the main frame of the picture round the central rod (Fig. 56). The figure obtained was doubled in such

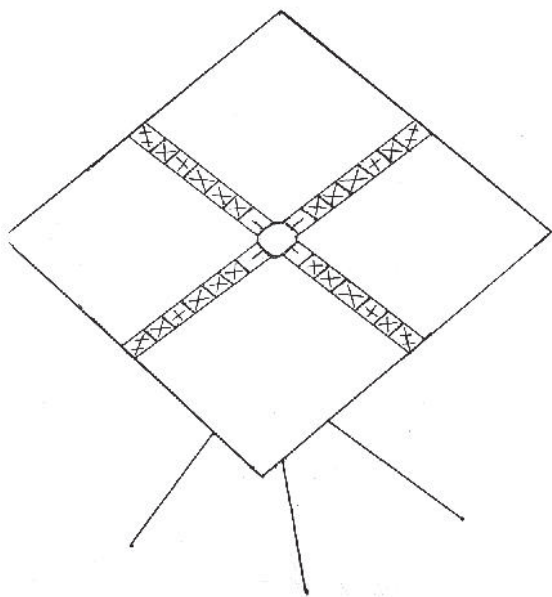


სურ. (Fig.) 56

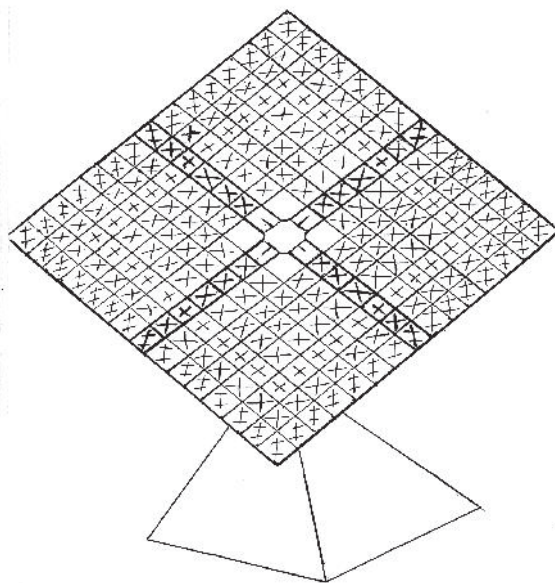
ზები გადაკვეთამდე – სურ. №58. მიღებული ნახაზის საერთო ფორმა – კონტური იდენტურია ქვის მარჯვენა დაბალ კუთხეში სამფეხაზე მდგარი კონსტრუქციისა, რაც, ჩემი აზრით, იმის ნიშანია, რომ გადატრიალებები, ანუ ნახაზის გაშლა, სწორად შესრულდა. ვფიქრობ, ქვის მარჯვენა დაბალ კუთხეში დატანილია მისაღები ნახაზის საერთო ხედი და ეს გაკეთდა იმისთვის, რომ შესრულებული მოქმედების – ნახაზის გაშლის – შედეგები ამით კიდევ ერთხელ შეგვემოწმებინა. ორივე ნახაზი



სურ. (Fig.) 57



სურ. (Fig.) 58



სურ. (Fig.) 59

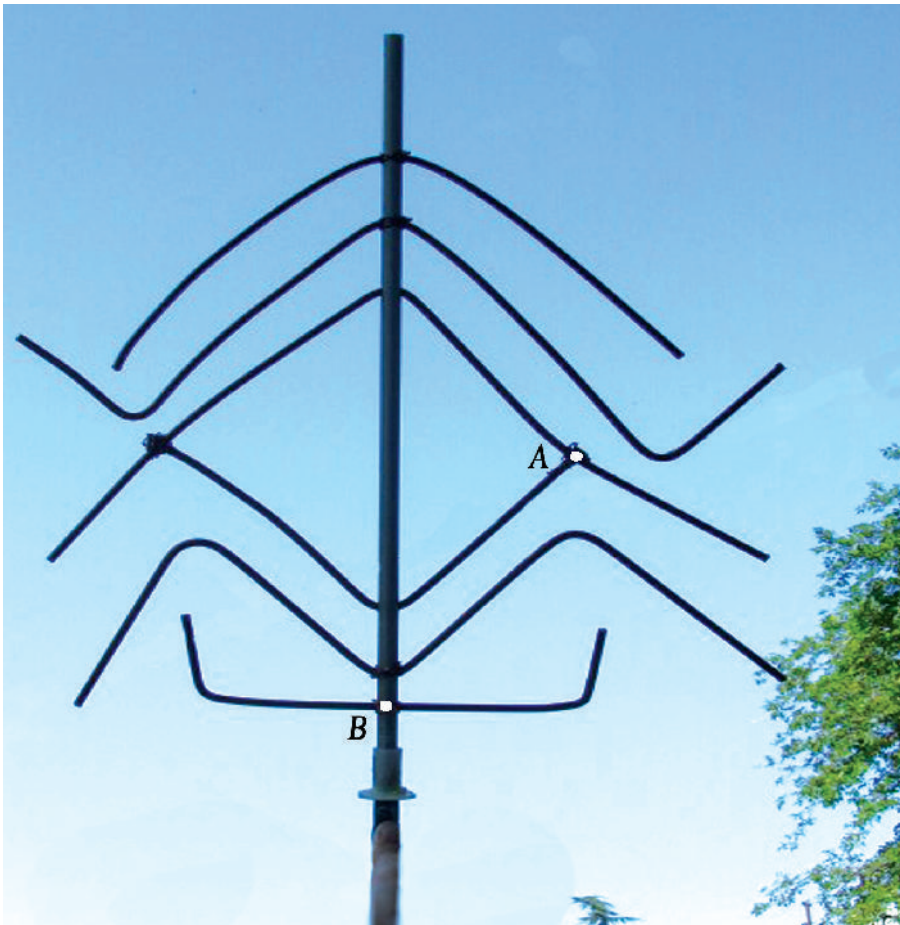
მნიშვნელოვანია. პატარა იდლევა კონსტრუქციის საერთო ფორმის ძირითად კონტურს, დიდი ნახატი კი – საშუალებას, დავინახოთ ის, რაც არ ჩანს პატარაში, კერძოდ, თუ რომელ უჯრედში რა სახითაა გადამკვეთი ხაზები მოცემული. შევავსოთ გადამკვეთი ხაზებით კონსტრუქციის მთელი სივრცე. სურ. №59. ჩვენ მივიღეთ თანამედროვე რადარების მსგავსი კონსტრუქცია...

საქართველოში მდებარე ერთ-ერთი ქვის ნახაზიდან (სურ. №60) ავაწყვე ანტენა, სურ. №61. სახლის სახურავზე (ქ. თბილისი, დოლიძის ქუჩა) დამონტაჟებულმა ანტენამ აშკარად გამოავლინა მიმდების თვისებები, დაიჭირა ყველა სატელევიზიო არხი, რის ტრანსლირებასაც ახდენს ჩვენი ანტენა.

a way as if the mirror was attached to that place where the author of the picture himself had proposed to us the reflected image of the crosswise lines. As a result we have obtained the following figure (Fig. 57). Let's connect the lines of the obtained figure to the crossing (Fig. 58). The common shape of the obtained drawing – the contour is identical to the structure installed on three legs in the right lower corner of the stone. In my opinion it means that the inversions, or disclosure of the drawing, was made correctly. I think that in the right lower corner of the stone was pictured the general view of the obtained drawing and it was made in order to check once more the results



სურ. (Fig.) 60



of the performed action – the exposure of the drawing. Both drawings are important. The small one provides the main outline of the general shape of the structure and the large one – the possibility to see what we could not see in the small drawing, namely, in what cell are given the crossing lines and what kind of lines are they. Let's fill in the whole space of the structure with the crossing lines (Fig. 59) and we obtain a structure which looks like a modern radar...

On the basis of the drawings given on the stone found in Georgia (Fig. 60) I succeeded to adjust an antenna (Fig. 61) and installed it on the roof of a house in Tbilisi (at Dolidze Street). This an-

სურ. 61

A წერტილში მაგრდება სატელევიზიო კაბელის შიდა ლერო.

B წერტილში მაგრდება კაბელის გარე მავთული

Fig. 61 At point A is fixed the inner axis of the TV cable. In point B is fixed the outer wire of the cable

გამოსახულება – უმაღლესი. ანტენას არ სჭირდება არხების შეცვლის პარალელურად პოზიციების ცვლა. იგი მუშაობს ყოველგვარი გამაძლიერებლის გარეშე. როგორც ცნობილია, სატელევიზიო ანტენების აწყობისას ცდილობენ ისეთი კონსტრუქციის შექმნას, რომელიც მაქსიმალურად მეტ არხს დაიჭერს. და მაინც, ყველაზე კარგად ანტენა იჭერს რომელიმე ერთ-ერთ სიხშირის ტალღას, შესაბამისად, ამ სიხშირეზე მყოფი სატელევიზიო არხის გამოსახულება უნდა იყოს, სხვებთან შედარებით, უკეთესი. ჩემ მიერ აწყობილმა ანტენამ დოლიძის ქუჩაზე არ მომცა ამ ანტენისთვის „იდუალური არხის“ გამოვლენის საშუალება, რადგან ყველა არხი კარგად აჩვენა. ამის გამო ქალაქის პერიფერიაში გადავინაცვლე. შესაბამისად, ზოგიერთი არხის ჩვენების ხარისხმა დაიკლო, რასაც ვერ ვიტყვი „ალანიის“ არხზე. შეიძლება ითქვას, რომ ამ ტიპის ანტენა აწყობილია ყველაზე ახლოს იმ სიხშირესთან, რომელსაც „ალანიის“ არხი ასხივებს სივრცეში.

კავშირგაბმულობა ძალიან რთული სისტემაა. ამ რთული სისტემის – ჯაჭვის რომელ რგოლს წარმოადგენს აქ განხილული რადარები თუ ანტენები? მე შორს ვარ იმ აზრისგან, რომ ანტენის ნახაზი სხვადასხვა სატელევიზიო არხის საყურებლად დაეტოვებინათ მათ...

სად უნდა შეერთდეს?... რა უნდა მივიღოთ ამ ანტენებით თუ რადარებით?...

იყენებდნენ ამ ანტენას სტუმრები ერთმანეთთან კავშირისას მოკლე თუ გრძელ მანძილებზე?... რა იყო მათი ჩანაფიქრი?...

P.S. მესამოცე სურათზე მოცემულ ნახაზში, ცენტრალური ღერძი არ არის სწორი, შესაბამისად ნახაზის მარჯვენა და მარცხენა მხარეები არ არიან ერთმანეთის სიმეტრიულები. შესაძლოა ეს შეგნებულად გაკეთდა, იმისთვის რომ ჩვენ არ დაგვეტრიალებინა ხაზები, არამედ აღგვექვა ამ ფიგურის საბოლოო ფორმა ისეთად როგორსაც ვხედავთ.

tenna has shown the receiving ability, has received all TV channels transmitted in Tbilisi with the high-quality image. The antenna does not need change of positions parallel with change of the channels. It operates without any amplifier. As it is known when adjusting TV antennas they are trying to create such a design which will receive maximum channels. However, best of all the antenna receives the wave of one frequency and accordingly the image of the TV channel on this frequency shall be better than other. The antenna adjusted by us at Dolidze street did not provide us with the possibility of reveal the ideal channel for this antenna as all channels had good image. Then I went to the city suburbs. Consequently, the quality of demonstration of some channels deteriorated but not of channel “Alania”. It may be said that this type of antenna is adjusted more closely to the frequency of “Alania” channel.

Communication is a very complex system. What part of this complex system is represented by the radars and antennas discussed above? I dare to say that the drawing of antenna was left by the visitors for receiving of various TV channels...

Where should be they connected?... What image should we receive via these antennas and radars?...

Whether the visitors used these antennas for communication with each other at short and long distances?... What was their idea of this?...

P.S. On Fig.60 the central axis is not straight, therefore the right and left sides of the drawing are not symmetrical. We can assume that it was done in order not to let us to rotate the lines but to perceive the figure in a way we see it now.

კოსმოსში მგზავრობის რუკა

Space Travel Map

გთავაზობთ „სტუმრების“ მიერ განვლილი გზის (დედამიწა – მათი პლანეტა) ფურცელზე გადატანას. ნახაზის შედგენისას გამოვიყენოთ ის სიმბოლური ნიშნები, რომლებიც გაიშიფრა ნაშრომის წინა თავებში.

დავხაზოთ კოსმოსში მყოფი საფრენი ხომალდი და დედამიწიდან ხომალდის აფრენის ტრაექტორია, ანუ მცირე სპირალი, რომლითაც დაიძლევა დედამიწის გრავიტაცია. ქვეზე არსებული ინფორმაციების მიხედვით, დედამიწას ერთდროულად 2 ექსპედიცია სტუმრობდა. ამიტომ დავხაზოთ პლანეტიდან გასვლის 2 მონახაზი. – სურ. №62

განვიხილოთ ნასკას უდაბნოს სპირალური ფიგურა, რომელიც გაშლილ კუთხეშია ჩახაზული –



ნაშრომის ქვედა თავში დაწვრილებით მაქვს ახსნილი, რომ გაშლილი კუთხე წარმოადგენს პერსპექტივაში დანახულ გზის ნიშანს, ანუ ნიშანი მიგვითითებს იმას, რომ სპირალური სიღრმისეულად, პერსპექტივაში უნდა წარმოვიდგინოთ. მოდით, ჩვენს ნახაზს შევმატოთ შემდეგი ფიგურები:

1. იმ შორეული გზის ნიშანი –



რომელიც უნდა გაიარონ „სტუმრებმა“ შინ დასაბრუნებლად.

2. ვინაიდან გასავლელი გზა „სტუმრებმა“ სპირალური ტრაექტორიით უნდა დაფარონ, ამიტომ გზის ნიშნის გარშემო თავად სპირალური დაგზავნით, სურ. № 63

Now let's look through the trip passed by the visitor (Earth- their planet). When making the drawing of it we used those symbols which were deciphered in previous chapters.

Let's draw a spacecraft in the space and the trajectory of taking off the Earth by spacecraft, or that small spiral by which the gravity will be overcome. According to the information shown on the stones the Earth was simultaneously visited by two expeditions. So we will make 2 drawings of trip from the planet (Fig. 62).

სურ. (Fig.) 62

Let's view the spiral figure in the open angle depicted in the Naska desert -



Below you will find the detailed description that the open angle represents the sign of a way seen in prospect, or the sign shows that the spiral shall be imagined in prospect. Let's add the following figures to our drawing:

1. The sign of that distant route -

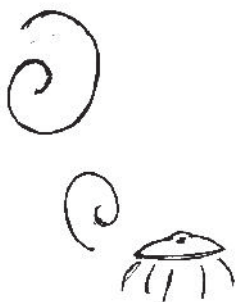


which should be passed by the visitors on their way home.

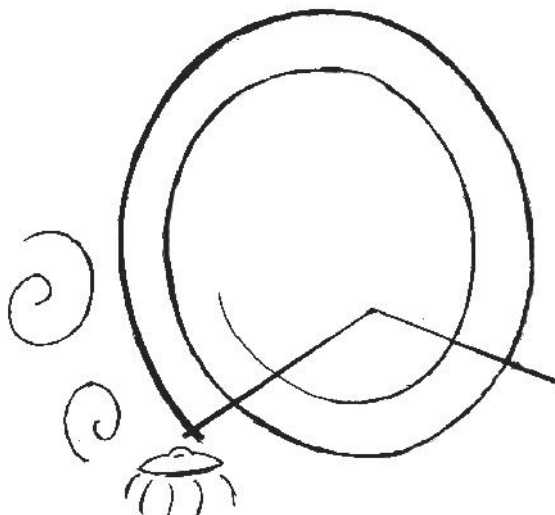
2. As the visitors shall pass the way by spiral trajectory let's draw the


spiral round the sign of route (Fig. 63).

On the following figure we will draw the 10th planet itself -



სურ. (Fig.) 63



შემდეგ სურათზე დავხატოთ თავად მე-10 პლანეტა -  სწორედ მის ორბიტაზე გასვლის შემდეგად იხაზება ის დიდი სპირალური ტრაექტორია, რომელიც ჩვენ უკვე გვაქვს ნახაზზე. ნაშრომის წინა ნაწილში გაირკვა, რომ მე-10 პლანეტის ელიფსური ტრაექტორია ვერ აღწევს მე-5 ვარსკვლავამდე. მე-10 პლანეტის ტრაექტორია გზის რომელიმე მონაკვეთში მე-5 ვარსკვლავის შორსმავალი პლანეტის ტრაექტორიას კვეთს. სწორედ ამ ადგილას ხდება ერთი პლანეტის ორბიტიდან მეორე პლანეტაზე გადასვლა და მგზავრობის გაგრძელება. ე.ი. „სტუმართა“ გზა მე-10 პლანეტის ელიფსური ტრაექტორიის ერთ-ერთ წერტილში იტოტება. მოდიოთ, დავხაზოთ მე-10 პლანეტის ელიფსური ტრაექტორია. როგორც ვიცით, ელიფსს ორი უკიდურესი წერტილი აქვს. მე-10 პლანეტა ჩვენს მზის სისტემაში შემოდის თავისი ტრაექტორიის უკიდურეს მონაკვეთში, ამიტომ პლანეტის ფიგურა ელიფსის ჩვენთან ახლოს მყოფ უკიდურეს მონაკვეთზე მოვათავსოთ. ელიფსი, როგორც აღვნიშნეთ, უნდა დაიტოვოს, თანაც-ორად, ვინაიდან საუბარი დედამიწიდან უკან მიბრუნებულ ორ ექსპედიციაზეა, რომლებიც სხვადასხვა ვარსკვლავისკენ გაემართნენ -




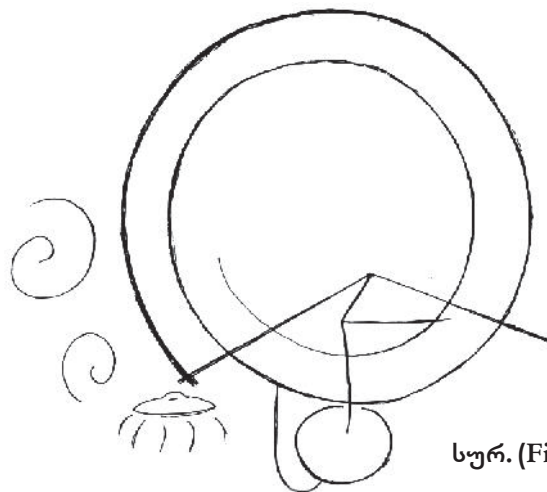
დიდ ნახაზში შევიტანო ელიფსის ის მონაკვეთი (უწყვეტი ხაზი), რომლითაც ისარგებლეს სტუმრებმა ჩვენგან თავისი პლანეტისკენ მგზავრობისას. ამასთან, გზის განშტოების უკიდურესი წერტილი დავამთხვიოთ სტუმართა გასავლელი გზის სიმბოლოს უკიდურეს წერტილს, მივიღებთ სურ. №64.

Just after transfer to its orbit is outlined that large spiral trajectory which we have already drawn. Above we have already mentioned that the elliptic trajectory of the 10th planet does not achieve to the 5th star. The trajectory of the 10th planet crosses the trajectory of the long-distance planet of the 5th star in some section. Just at this place the spacecraft transfers from the orbit of one planet to the orbit of another planet and continues its trip, i.e. the visitor's trip branches from the elliptic trajectory of the 10th planet at one point. Let's outline the trajectory of the 10th planet. As we know the ellipse has two ends. The 10th planet enters our Solar System in the end section of its trajectory, so we will place the figure of planet on the end of the ellipse, which is the closest section to us. As we have mentioned the ellipse shall be branched in two as we assume two expeditions returned from the Earth, which then continue their trip to different stars -

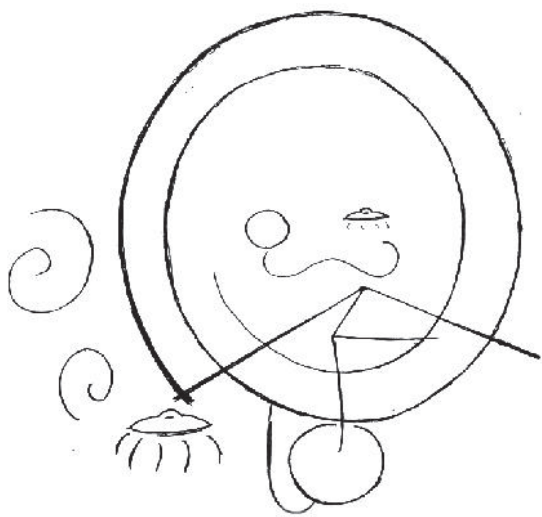


Let's put in the big drawing that section of the ellipse (the continuous line) which was used by the visitors when traveling from the Earth to their native planet. At the same time, we will coincide the extreme point of the route branch to the extreme point of the symbol of the visitors' route (Fig. 64).

Let's continue to fill in the picture and enter in it the final stage of the expedition trip. Let's draw at the end of the trip: their planet - , their space-






სურ. (Fig.) 64



სურ. (Fig.) 65





სურ. (Fig.) 66
საქართველო
(თუშეთი, ხევსურეთი)
Georgia (Tusheti, Khevsureti)

გავაგრძელოთ სურათის შევსება, მასში შევიტანოთ ექსპედიციის მგზავრობის ბოლო, ფინალური ეტაპი, გზის ბოლოს ჩავხატოთ მათი პლანეტა –  მათი ხომალდი, შედარებით მცირე ზომის, ვიდრე იგი გვქონდა დახატული გზის დასაწყისში –  ხომალდის ტრაექტორია, რომლითაც ისინი დაეშვებიან თავის მშობლიურ პლანეტაზე – 

მივიღებთ №65 სურათს.

მიღებული სურათი შევადაროთ საქართველოში მდებარე ქვას - სურ. №66. მსგავსება არის, მაგრამ, მოდით, ვისაუბროთ განსხვავებებზე. განსხვავებით ჩვენი ნახაზისგან, ქვის ნახაზის სპირალს თაღური ნაწილები აკლია... შესაძლოა ამ სხვაობის მიზეზი იყოს ის, რომ ქვა ამ ადგილას, უბრალოდ, მთავრდება. ქვაზე სპირალის ქვედა ნაწილსაც აკლია რამდენიმე ხაზი. ეს ხაზები, შესაძლოა, იმიტომ არაა წარმოდგენილი, რომ ნახაზში სხვა ინფორმაციისთვისაც დარჩენილიყო ადგილი. ქვაზე სპირალის არსებული ფრაგმენტები ისედაც ააშკარავენ, რომ ჩვენ წინაშე წინსვლის სპირალური სარბიელია წარმოდგენილი.

craft of comparatively smaller size than that one we have drawn in the beginning of the drawn route - , the spacecraft trajectory by which they traveled to the native planet -  (Fig. 65).

Let's compare the obtained picture with the stone found in Georgia (Fig. 66). As we see there is a similarity, but we will discuss the differences herewith. Unlike our drawing the spiral of the stone picture is lacking the wave parts... We may assume that the reason of this difference was that the stone simply ended at that place. The lower part of the spiral on the stone is also lacking some lines. Maybe, these lines are not represented for that reason that they were leaving some empty space for another information on the picture. The available spiral fragments on the stone make it obvious that we meet with the spiral movement onward.

Now let's pass to another difference: at the end of the trip in our drawing is performed one trajectory of landing of the spacecraft on their planet and on the stone drawing – some lines in the trajectory

გადავიდეთ შემდეგ სხვაობაზე: გზის ბოლოს, ჩვენ მიერ დახატულ ნახაზში, მათს პლანეტაზე ხომალდის დაჯდომის ერთი ტრაექტორიაა დახაზული, ქვის ნახაზზე კი მათს პლანეტაზე რამდენიმე ხაზი ეშვება. ხომ არ არის ეს სხვაობა კიდევ ერთ სხვაობასთან რაიმე კავშირში? კერძოდ, ქვის მარჯვენა ქვედა ნაწილში რამდენიმე მცირე სპირალს ვხედავთ, რომელსაც ჩვენ ვაძლევთ პლანეტებიდან აფრენის სიმბოლურ მნიშვნელობას—



ქვის ძირში ასევე შეიმჩნევა ფიგურები: მრგვალი, ტალღური, სწორი და კუთხოვანი ფორმებისა (ქვის ეს ნაწილები დაზიანებულია და ძნელად გასარჩევია). იბადება მოსაზრება: იქნებ, მზის სისტემაში მრავალი ექსპედიცია იყო ჩამოსული, რომელთაგანაც 2 დედამიწაზე დაეშვა, ხოლო სხვები — მზის სისტემის სხვა პლანეტებზე? ან, იქნებ, გზად მყოფი სხვა ვარსკვლავების პლანეტებს სტუმრობდნენ? ასეთ შემთხვევაში ქვის მარჯვენა მხარეს მყოფი პლანეტიდან ასვლის ტრაექტორიების არსებობასაც გამართლება აქვს და მათ პლანეტაზე რამდენიმე ტრაექტორიის დაშვებასაც. ეგებ „სტუმრების“ ვიზიტის რაიმე ნიშნებს მზის სისტემის სხვა პლანეტებზეც უნდა ველოდოთ...

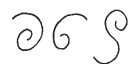
აღსანიშნავია, რომ პლანეტა მარსის ფოტოებზე მრავლადაა უცნაური ფორმის გამოსახულებანი, რომლებსაც უცნობ არსებებს ამგავსებენ.

დავუბრუნდეთ კვლავ ქვის ნახატს. ცალკე განვიხილოთ ნახაზის ერთი ჯგუფი -



ამ ნახატში პლანეტაზე ოთხი დადგენილი ტრაექტორიაა დახატული. კარგად დააკვირდით ზედა ორ ხაზს, რომლებიც, სხვა ორისგან განსხვავებით, ერთ წერტილში ეშვებიან... ზედა ორი ტრაექტორიის ეს ერთობლიობა ხომ არ არის იმის მიმანიშნებელი, რომ იქ ეშვება არა ორი, არამედ ერთი ხომალდი, რომელიც, გარკვეული პერიოდის შემდეგ, კვლავ ადის პაერში და კვლავ უბრუნდება სპირალს, ანუ მგზავრობას?... ხომ არ უნდა ველოდოთ შორსმავალი პლანეტების დაბრუნების პერიოდში „სტუმრების“ კვლავ დედამიწაზე ჩამოსვლას? ეს არ არის გამორიცხული...

are lacking. Is this difference related to another difference or not? Namely, in the right part of the stone we see some small spirals to which we attribute the symbolic meaning of taking off the planets-



In the bottom of the stone are also noted some other figures: a round one, wave-like, straight and angular shape (these parts of the stone are damaged and hardly distinct). We may think about the following idea: may be many expeditions were sent to the Solar System, where 2 expeditions landed the Earth and others - on other planets of the Solar System? Or may be the space travelers visited the planets of other stars? In this case the existence of trajectories of taking off the planet in the right part of the stone can be justified and the landing of several spacecrafts on their planet is quite possible. So, we may expect some evidences of the visit of aliens on other planets of the Solar System as well...

Noteworthy is that on the photos of Mars are seen many images which look like strange creatures.

Let's return to the stone drawing again and view one group of the drawing-

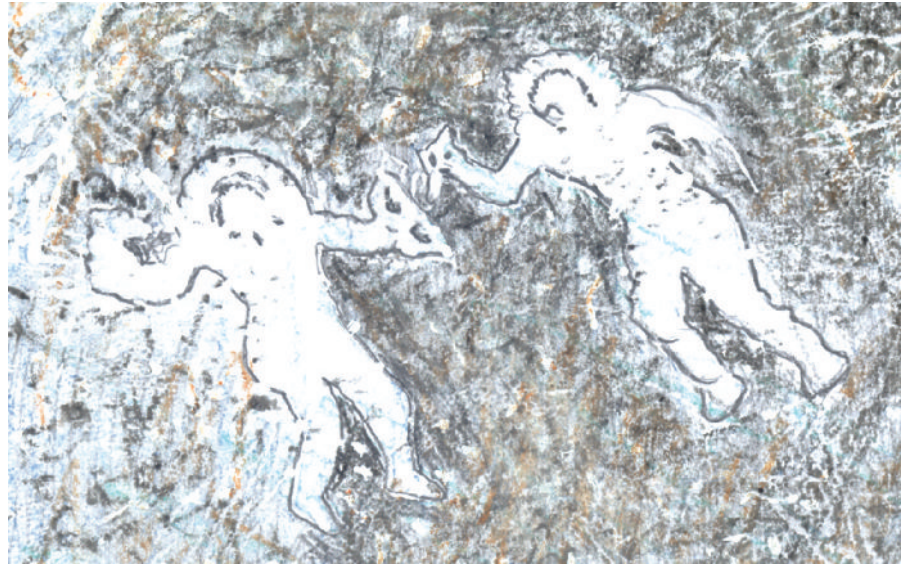


In this drawing we see four descending trajectories. Please pay attention to the upper two line which differ from the other two and originate from one point... May be this integrity of upper two trajectories indicate that from this point took off not two spacecrafts but one spacecraft which after a certain period landed the planet and then took off again and returned to the spiral or its trip? .. May be we shall expect visit of aliens to the earth in the period of return from the long-distance planets? We cannot exclude this chance... as we cannot exclude the fact that within the passed period (some thousand years) they could invent such technologies which would enable them to search for the alternative trip, namely to cover the time and space without the long-distance planets...

არც იმის გამორიცხვა შეიძლება, რომ განვლილ დროში (ვგულისხმობ რამდენიმე ათას წელს) შესაძლოა, მათ მიეგნოთ ისეთი ტექნოლოგიებისთვის, რომლებიც მისცემდათ საშუალებას ალტერნატიული მგზავრობის მოძიებისა, ვგულისხმობ დროისა და სივრცის შორსმავალი პლანეტებისგან დამოუკიდებლად დაფარვას...

თუ რა საშუალებით მოახერხებენ ისინი ჩვენთან განმეორებით ვიზიტს, ამას დრო გვიჩვენებს. ვაშობო განმეორებითს და სულაც არ ვგულისხმობ მეორე ვიზიტს, ვინაიდან არავინ იცის, რამდენჯერ ისარგებლეს მათ შორსმავალი პლანეტებით...

ამ აზრს ადასტურებს ის ნახატებიც, რომლებზეც უცხოპლანეტელების ფიგურებია გამოსახული. ნახატებს ჩვენი მეცნიერები სხვადასხვა დროით ათარიღებენ. მაგალითად, იტალიაში (ვალკამონიკა, სურ.№67) არსებული უცხოპლანეტელების გამოსახულება თარიღდება 12000 წლით, ხოლო საჰარის უდაბნოში ნაპოვნი უცხოპლანეტელთა ნახატი – ძვ.წ. 6000 წლით (სურ.№72). მართალია, დათარიღება ყოველთვის პრობლემატური თემაა და აუცილებლად უნდა ვიხმაროთ სიტყვა „დაახლოებით“... მაგრამ სხვაობა ზემოთ აღნიშნულ ციფრებს შორის, „დაახლოებითაც“ კი, რამდენიმე ათასი წელია, რაც, რა თქმა უნდა, „დაახლოებით“ შორსმავალი პლანეტების მიმოქცევის პერიოდს ემთხვევა... და წარმოშობს აზრს: ხომ არ იყვნენ „სტუმრები“ ჩვენთან უკვე არაერთგზის?...



სურ. (Fig.) 67 იტალია. ვალკამონიკა
Italy. Val Camonica

The method of their repeated visit to our planet will be apparent with the time. I mean just a repeated visit but not the second one because nobody knows how many times they had used the long-distance planets...

This opinion is proved by those pictures where the figures of aliens are depicted. These pictures have been dated back differently by the scientists. For example, in Italy (Val Camonica, Fig. 67) the image of aliens is dated back 12000 A. D, and the picture of aliens found in Sahara Desert is dated back 6000 A.D. (Fig. 72). However, the dating is always very problematic and we shall use the word “approximately” in all cases... Nevertheless, the difference between the above mentioned figures is “approximately” some thousand years that, indeed, “approximately” coincides the period of rotation of the long-distance planets... So, one can ask himself, may be the visitors visited our planet not for once?..

**ეგვიპტის „ღირაქტორის“
დანიშვნის ცერემონიალი**

**Ceremony of Appointment of Egypt
„Director“**

როგორც ცნობილია, სეტი პირველის შვილმა, ფარაონმა რამზეს მეორემ, ათასობით ადამიანი დაამარცხა რაღაც ძლიერი იარაღის მეშვეობით. ამ იარაღის მოქმედების აღწერილობა წააგავს თანამედროვე ლაზერული სხივის აღწერილობას... საიდან იღებდნენ ეგვიპტელები ჩვენი დროისთვისაც კი საკვირველ და ძლიერ მოწყობილობებს? ეგვიპტური ლეგენდები გვაუწყებენ: „ფარაონებამდე ეგვიპტეს „ღვთაებები“ მართავდნენ, თავად ფარაონები კი აღნიშნული „ღვთაებების“ შთამომავლებად და მათი სიძლიერის მემკვიდრეებად ითვლებოდნენ...“

თუ ვის ეძახდნენ ეგვიპტელები ციდან მოსულ „ღვთაებებს“, ამაზე ნაშრომის წინა თავებში გამოვთქვით მოსაზრება და მათი სურათებიც

As it is known the son of Seti the First, pharaoh Ramesses II defeated thousands of enemies by means of some powerful weapon. Description of effect of this weapon resembles the description of the contemporary laser beam... Where could the Egyptians find such powerful and rare combat facilities? The Egyptian legends tell that before the pharaohs Egypt was governed by „gods“ and the pharaohs were the descendants of those „gods“ and successors of their power...

Our opinion on whom the Egyptians called the „gods“ who had come down the heaven, we have shared in the previous chapters of this book and displayed their images for your consideration. I would



სურ. (Fig.) 68 აბიდოსი, სეტი I ტაძარი

Abydos, Temple of Seti I

გამოვიტანეთ სამსჯავროზე. კიდევ ერთი სურათი მინდა წარმოგიდგინოთ, რომელსაც ოდნავი იუმორით – ეგვიპტის „დირექტორის“ დანიშვნის ცერემონიალი შევარქვი, სურ. №68.

მეცნიერები ამ სცენას შემდეგი ეპითეტით ამკობენ: „ღვთაება ხნუმი წარუდგენს ღვთაება ამონს მუხლმოდრეკილ ფარაონს“ (აბიდოსი, სეტი I ტაძარი).

სურათზე აშკარაა ის, თუ ვინ ნიშნავდა ფარაონს ეგვიპტის მმართველად, აძლევდნენ რა ხალხზე მეფობის ძალაუფლებას. სურათზე მრავლად ჩანს უცნაური ნივთები, რომლებსაც გადასცემენ ე.წ. „ღვთაებები“ ფარაონს. არ არის გამორიცხული, მათ შორის იყოს ის „ძლიერი იარაღი“, რომელიც მიანიჭებდა ფარაონს სხვა ადამიანებზე ძალაუფლებას. რაში შეიძლებოდა დასტირვებოდათ „სტუმრებს“, ე.წ. „ღვთაებებს“, ადგილობრივი მოსახლეობიდან ვინმეს დაწინაურება - გამეფება და მის გარშემო იმპერიის შექმნა? ალბათ, წესრიგისათვის, რომელსაც ლიდერი დაამყარებდა „ძლიერი იარაღების“ მეშვეობით, ხოლო ლიდერი დაემორჩილებოდა მათ. ის იქნებოდა ერთგვარი ვასალი, რომელიც ხელს შეუწყობდა „სტუმრების“ მიზნების განხორციელებას. რა შეიძლება ყოფილიყო „სტუმართა“ მიზანი?...

– სასარგებლო წიაღისეული, მინერალები, ოქრო...

ამ ყველაფერს უნდა მოპოვება, გადამუშავება და წაღება, რისთვისაც მოსახლეობის მორჩილება და სამუშაო ძალად გამოყენება აუცილებელი იქნებოდა. აღსანიშნავია ის, რომ არქეოლოგებმა სამხრეთ აფრიკის ოქროს საბადოებში მიაკვლიეს ადამიანის უძველეს ჩონჩხს. ჩონჩხი ისეთ პერიოდს განეკუთვნება, რა პერიოდშიც ადამიანი თავად არ აწარმოებდა ოქროს გადამუშავებას...

like to present one more picture which I jokingly call the ceremony of appointment of Egypt „director“ (Fig. 68).

The scientists describe this scene as „the deity Hnum introduces to the deity Amon the knelt pharaoh“ (Abydos, Temple of Seti I).

The picture apparently shows those who appointed the pharaoh as the Egypt ruler, who granted the pharaoh the ruler's powers. There are many strange things on the picture which are given by those „deities“ to the pharaoh. We cannot exclude the opportunity that among those strange things was that „powerful weapon“ which provided the pharaohs the power over people. For what reason the visitors, the so called „deities“ needed to raise high and to enthrone a person from the local inhabitants and to create the empire for him? I think that was necessary for them for establishing order on the Earth and the weapon provided by them to the ruler should serve as the facility of placing authority on people. This ruler should be a kind of vassal who assisted the visitors to accomplish their aims on the earth. But what were their aims on the Earth?... May be mineral resources, gold, noble metals...

As the mineral resources should be explored, extracted and taken, the visitors needed the labor force and the obeying inhabitants. Noteworthy is that the archeologists in the gold mines of South Africa discovered the ancient skeleton of a man. The skeleton was attributed to that period when people could not mine gold by themselves...

სტუმრები – დედაიწის
ფლორა და ფაუნა

Visitors – Flora and Fauna
of Earth

რაკი სტუმრების მიზნებს შევეხეთ, არ იქნებოდა გამორციხული, მათ ინტერესთა სფეროში შესულიყო დედაიწის ფლორისა და ფაუნის ნაირსახეობების გამოკვლევა. საქართველოში მდებარე ერთ-ერთ პიქტოგრამაზე, 5 თითთან ერთად, მცენარეა გამოსახული, სურ. №69. ამ ფორმის რამდენიმე ბალახოვან მცენარეა ცნობილი, მათ შორის აღსანიშნავია მცენარე სახელწოდებით – „ორკბილა“, *„Череда трехраздельная“*, *„Bidens tripartita L.“*.

ეს მცენარე სამკურნალო თვისებებით გამოირჩევა. შესაძლოა, სწორედ ამიტომ მოხვდა აღნიშნული მცენარე „სტუმართა“ ყურადღების ცენტრში.

„სტუმართა“ ასეთ დაინტერესებას მცენარის წაღებაც მოყვებოდა. საქმე სხვაგვარადაც შეიძ-

As we have mentioned the aims of the visitors, it will be interesting to refer to the sphere of their interests at the example of varieties of flora and fauna of Earth. On one pictogram found in Georgia, together with 5 fingers, is depicted a herb (Fig. 69). We know some herbs of such form, among them noteworthy is the herb named bur-marigold (*Bidens tripartita L.*).

This herb has the medical properties. May be just for these qualities this herb attracted attention of the visitors. They got interested in this herb and then took it with them. May be there was another case: this herb was brought by them from their



სურ. (Fig.) 69 საქართველო (თუშეთი, ხევსურეთი); Georgia (Tusheti, Khevsureti)

ღებოდა ყოფილიყო: შესაძლოა, ეს მცენარე მათი პლანეტიდანაა ჩამოტანილი. სურათზე ცერა თითი სწორედ „ზემოდან ქვემოთ“ არის მიმართული.

ფლორა და ფაუნა ვახსენე, და არ შემიძლია გვერდი ავუარო, ერთი შეხედვით, ჩვეულებრივ შინაურ ცხოველს, კატას. მრავალ ქვეყანაში სცემდნენ და დღესაც სცემენ თაყვანს სხვადასხვა ცხოველს, მაგრამ კატა ძველ ეგვიპტეში განსაკუთრებულ ადგილს იკავებდა. მისი კულტი აქ აპოგეას აღწევდა. ეგვიპტელები აღმერთებდნენ მას, როგორც მკურნალსა და როგორც წინასწარმეტყველს. თუ ვინმე შეგნებულად ან, თუნდაც, უნებურად მოკლავდა კატას, ის ქვებით უნდა ჩაქოლილიყო. მკვდარ კატას მუმიფიცირების რიტუალს უტარებდნენ და პატივით კრძალავდნენ. აგებდნენ კატის მცირე თუ დიდ ძეგლებს და ეთაყვანებოდნენ მას. რა იყო კატის ასეთი განდიდების მიზეზი ძველ ეგვიპტეში? ეგებ ამის ახსნა ძველ ეგვიპტურ ლეგენდებშია საძებნი და იმ ახალ ინფორმაციაში, რომელთა მიხედვითაც ეგვიპტელები ე. წ. „სტუმრების“ მასპინძლები იყვნენ?...

ძველი ეგვიპტური ლეგენდები გვამცნობენ:

„კატები სამყაროდან სამყაროში მოგზაურობენ“.

„კატები ღვთაებების წარმოგზავნილი არიან“.

ეგვიპტურ „ღვთაებათა“ და „სტუმართა“ იგივეობაზე არაერთხელ ვისაუბრეთ. ამიტომ სრულიად ბუნებრივი კითხვა იბადება: – კატას ერგო პატივი „სტუმრებთან“ ერთად უცხო სამყაროში გამგზავრებისა? თუ

– ის „სტუმრებმა“ დატოვეს დედამიწაზე?

სხვათაშორის, კატა კარგად ეგუება ოთახს, ასე რომ, შესაბამის პირობებში იგი შეძლებდა კოსმოსურ ხომალდში მეგზურობა გაეწია „სტუმართა“ ეკიპაჟისთვის...

planet. On the picture a thumb is directed from above to the bottom.

I have mentioned both flora and fauna and I cannot ignore one, at the first sight, an ordinary pet - a cat. In many countries people differently treat various pets. However a cat in Ancient Egypt held special place. Its cult reached its apogee there. The Egyptians deified it as a healer and as a prophet. If anybody killed a cat whether intentionally or not he was beaten to death by stones. Dead cats were mummified and buried with ceremonial, people put up monuments to them and worshipped them. What was the reason of such glorification of a cat on the Ancient Egypt? May be explanation of this fact may be found in the Egyptian legends and in that new information according to which the Egyptians were the hosts of the so called visitors?

Egyptian legends tell us the following:

„Cats travelled from one world to another“

„Cats are messengers of the deities“.

We have discussed the similarity of the Egyptian deities and the „visitors“, so we have one more natural question resulted from this:

- Did the visitors do credit to a cat to take it to the another world with them? Or it was left on the Earth by the visitors?

By the way, a cat easily gets accustomed to a closed space, so in the relevant conditions it could travel in the spacecraft with the crew...

დაასრულე ნახაზი

Complete the Drawing

დავსვით კითხვა, დედამიწის სტუმრებისთვის ჩვენში გაერცხლებული მხაზველობის სახე, მაგ. ფიგურის საერთო ხედი, იქნებოდა თუ არა ცნობილი? ჩემი აზრით ცნობილი იქნებოდა, ვინაიდან ფიგურის საერთო ხედის დახატვა, ეს არის ხაზის ისეთი სახე რითაც იწყება მხაზველობის შესწავლა. ასეთ შემთხვევაში კიდევ ერთი კითხვა იბადება, თუ მათთვის მხაზველობის სხვადასხვა სახე იყო ცნობილი, რა მიზნით აირჩიეს მათ ისეთი ტიპის მხაზველობა, სადაც ფიგურის საბოლოო სახის მისაღებად, ნახაზის დასრულება საჭირო? მე ვფიქრობ მათ შეგნებულად გააკეთეს ეს, მათ შეგნებულად აირჩიეს ნახაზის ის სახე რომელსაც შეიძლება ვუწოდოთ „დაასრულე ნახაზი“, ამ გადაწყვეტილებაში დიდი სიბრძნეა ჩადებული. ავსსნათ-მათი ჩანაფიქრის არსი, დავეთო დრო, არა წლების, არამედ ტექნიკური განვითარების მიხედვით;

ბორბალი
ველოსიპედი
ავტომობილი
თვითმფრინავი
მზის ბატარეა
კოსმოსური ხომალდი

აღბათ ყველას გვინახავს საბავშვო ჟურნალი სახელწოდებით; გააფურადე ნახატი, დაასრულე ნახატი. ჩემი აზრით დედამიწის სტუმრებმა სწორედ „დაასრულე ნახაზი“, ს ტიპის მხაზველობა შემოგვთავაზეს. რაში შეიძლება ეს დასჭირებოდათ? საქმე შემდეგში გახლავთ; როდესაც თქვენ სთავაზობთ ვინმეს ნახატის დამთავრებას, მაგალითად თვითმფრინავის ნახაზის დამთავრებას, თქვენ იცით რომ მას ვინც უნდა დაამთავროს ნახაზი, უკვე აქვს ნახაზი თვითმფრინავი რეალობაში, სხვა შემთხვევაში აღნიშნული შეთავაზება უაზრობა იქნებოდა.

როდესაც ადამიანს სთავაზობთ თვითმფრინავის ნახაზის დამთავრებას ეს იმას ნიშნავს რომ ეს ადამიანი და შესაბამისად მოვლი საზო-

Let's think if the visitors to our planet were aware of our drawing style, e.g. the outline of a geometrical figure. In my opinion they knew about it because the outlining of a figure is the first step of drawing. We also can think about the fact that if they knew about various kinds of drafting why had they selected such kind of its where the finalization of a figure required completion of drawing? We can assume that they made this intentionally, they intentionally chose a kind of drawing which we can call "complete the drawing" one. This was really very reasonable as we now can imagine their course of thinking according to the technical development:

a wheel
a bicycle
a motorcar
an aircraft
a solar battery
a spacecraft

All of us have viewed a children magazine "complete a drawing", "color a drawing". I think that the visitors gave to us just the "complete a drawing" kind of drafting. Why did they need that? The point is that when you are suggesting somebody to complete your drawing, for example, the drawing of an aircraft, you might know that that person who would complete the drawing had seen the aircraft in reality, otherwise such suggestion is in vain.

When a human being is suggested to complete the drawing of an aircraft this means that the human being and the society had achieved to the adequate level of technical development. The visitors not

გადოება უკვე გასცდა ტექნიკური განვითარების შესაბამის ეტაპს. დედამიწის სტუმრებმა აირჩიეს რა ინფორმაციის დატოვების აღნიშნული (დაასრულე ნახაზი) სახე, მიადწიეს კიდეც საწადელს. კერძოდ, ინფორმაცია გაიშიფრა დღეს 2008 -2009 წლებში, მაშინ როდესაც გამშიფრავს შესაძლებლობა ჰქონდა შეედარებინა დასამთავრებელი ნახაზი და რეალობაში არსებულ ტექნიკურ დანადგარები ერთმანეთისთვის, რა პროცესმაც შესაძლებელი გახდა გაშიფრვა. რა მოხდებოდა მაშინ, სტუმრებს რომ დაეტოვებინათ სრული ნახაზები? და რომელიმე ადამიანს განვითარების შედარებით ადრეულ ეტაპზე გაეშიფრა ეს ნახაზები? ამაზე პასუხის გასაცემად ჯორდანო ბრუნოს ცხოვრების მაგალითი მოვიყვანოთ. ჯორდანო დროზე ადრე მიხვდა იმას რისთვისაც საზოგადოება ჯერ არ იყო მზად. რის გამოც ჯორდანო და მისი წიგნები დაწვეს. ე.ი. საზოგადოება სთავაზობს ადამიანს გარკვეულ ჩარჩოებს თუ ვინმე გასცდა ამ ჩარჩოს, იბადება ამ პიროვნებისა და იმფორმაციის მატარებელი ჩანაწერების განადგურების საშიშროება. შესაძლოა ასეთი გამოცდილება სხვა პლანეტაზე მცხოვრებ ცივილიზაციაშიც არსებობდა, რის გამოც იქნა შეჩეული ინფორმაციის დატოვების ორიგინალური სახე, რამაც ინფორმაციის მატარებელი ქვები განადგურებისგან იხსნა. ასეული წლის წინ თქმა იმისა რომ სხვა პლანეტაზე არსებობს სიცოცხლე, რისკის ქვეშ დააყენებდა როგორც გამშიფრავის, ასევე ინფორმაციის მატარებელ ობიექტის (ქვების) შემდგომ არსებობას. ჩემი აზრით, სტუმართა იდეამ ინფორმაციის ამ სახით დატოვების თაობაზე გაამართლა სრულად. ქვებმა მოადწია იმ დრომდე როდესაც; ერთი – ის გაიშიფრა და მეორე – გაშიფრვა მოხდა იმ ეტაპზე როდესაც ადამიანს შეუძლია გაშიფრული ინფორმაცია პრაქტიკულად გამოიყენოს, ვგულისხმობ: რადიოტალღების მიღებას და გაშვებას იმ ვარსკვლავისკენ რომლის კოორდინატებსაც გვთავაზობენ გაშიფრული პიკტოგრამები, კოსმოსური ხომალდის გაშვება, ჩვენსკენ მომავალი მეთათუ პლანეტისკენ და ა.შ. რა ქმედებასაც ადამიანი ვერანაირად ვერ განახორციელებდა რამოდენიმე ასეული წლის წინ. ნახაზები რომლის გაშიფრ-

only left such kind of message (in kind of “complete a drawing”) but succeeded in their intention. In fact, this information was decoded today, in 2008-2009, when the person who has decoded it was able to compare the drawing to be completed and the real technical means. What would happen if the visitors left completed drawings? At what earlier stage of human development could be decoded these drawings? To answer this question let's take the facts of life of Giordano Bruno, who used to be more progressive than the then-society, but the society was not ready to get his truth and burnt Giordano and his books. As we see the society provides certain frames for a person and if the person exceeds those frames, the conflict between the person and society occurs thus entailing the threat of destruction of information carrier. May be the same experience was passed by civilizations of other planets and they chose original way of transfer of information which could protect the information carrying stones from destruction. Hundreds years ago the assumption about the life on other planets would endanger the further existence of both the information carrier (stones) and of the person who could read this information. In my opinion, the visitors' idea to leave the information in such way was very reasonable. The stones were kept safe until now when the information was decoded and when the people could use this information in practice, namely receive the radio waves and transfer them to those stars which coordinates were indicated on the decoded pictograms, launching a spacecraft to the tenth planet etc. that could not be perfumed some hundreds years ago. The drawings which can be decoded only at the high stage of technical development are not left on the pictograms only. When people made an aircraft and rose to the sky they could see the Nasca drawings having some kilometers of space. There we do not see the drawings of “To be completed” kind as they were intended for those people who would see them only when they achieved to the high lev-

ვაც საზოგადოების მხოლოდ ტექნიკურად მაღალი განვითარების ეტაპზეა შესაძლებელი მხოლოდ პიქტოგრამებზე არ გვხვდება. როცა აღამიანმა თვითმფრინავი გამოიგონა და ცაში აიჭრა, მხოლოდ მაშინ დაინახა რამოდენიმე კილომეტრიანი ნახაზები ნასკას უდაბნოში. ნასკაში არ არის „დაასრულე ნახაზის„ ტიპის ნახაზები, მაგრამ ამ ნახაზების აღთქმის შესაძლებლობა, საზოგადოების ტექნიკურად მაღალ განვითარებას მოითხოვდა, რა იდეაც, პიქტოგრამის აღთქმის იდეის ტოლფასია. ამით კიდევ ერთხელ მტკიცდება ის რომ პიქტოგრამები და ნასკას უდაბნოს ნახაზები ერთი გონების მოფიქრებულია.

P.S. აუცილებელია ავღნიშნოთ ის რომ, პიქტოგრამებზე იშვიათად მაგრამ მაინც გვხვდება დასრულებული ფორმის ნახაზები. ასეთი ტიპის პიქტოგრამები ჩვენს წიგნშიც არის წარმოდგენილი.

el of technical development. Therefore, this is one more evidence that pictograms and Nasca desert drawings have one and the same source of origin.

P.S. Noteworthy is that on pictograms we can meet sometimes the completed drawings. Such ones are also presented in our book.

ალტერნატიული ინფორმაციული
საშუალებები

Alternative Media

თუ „სტუმრებს“ ჰქონდათ ზემტკიცე მეტალ-ის კოსმოსური ხომალდები, რომლებიც უდიდეს დატვირთვებს უძლებენ მგზავრობისას, მაშინ რატომ არ დაგვიტოვეს ინფორმაცია გამძლე ლითონზე, ოქროს ან პლატინის ფირფიტებზე და რატომ დაგვიტოვეს ნახატები ქვაზე?.. საფუძვლიანი კითხვაა. შევეცადოთ პასუხის გაცემას. დავუშვათ, „სტუმრებმა“ დატოვეს ინფორმაცია:

- ქაღალდზე
- ოქროზე
- ქვაზე

რამდენიმე ათასი წლით ქაღალდი რთული შესანახია. შესაძლოა, ის, უბრალოდ, განადგურდა. რაც შეეხება ეგვიპტურ პაპირუსებს, იქ არსებულ ინფორმაციებში არის თუ არა საუბარი „სტუმრებზე“, ეს კვლევის საგანია, რადგან მრავალი ფიგურა (სულ დაახლოებით 800 ფიგურა) იეროგლიფურ ნახატებში ჯერ კიდევ არ არის ამოცნობილი. აქვე აღსანიშნავია ის, რომ პაპირუსებში არის ინფორმაცია ეგვიპტურ, ე.წ. ციდან მოსულ „ღვთაებებზე“. ძალიან დიდი შანსია, რომ ისინი სწორედ ციდან მოსული „სტუმრები“ იყვნენ. ასეთ შემთხვევაში პაპირუსებზე დატოვებულია ინფორმაცია.

წარმოვიდგინოთ, რომ „სტუმრებმა“ ოქროს ფირფიტებზე დატოვეს ინფორმაცია. გადის დრო. ოქროზე დატანილი ნახატების არსი სულ უფრო გაუგებარი ხდება მომავალი თაობებისათვის, რის გამოც მასზე დატანილი ინფორმაციის ფასეულობა ფასს კარგავს. ამის საპირისპიროდ, იზრდება ამ ნივთის, როგორც ძვირფასი მეტალის, ფასეულობა, ვინაიდან ის ოქროსია. რა შეიძლება ემუქრებოდეს ოქროს? გაყიდვა, გადაღობა, სხვა საჭიროებისთვის გამოყენება, გაქურდვა... აქედან გამომდინარე, ჩვენ ვერ ვიტყვით იმას, რომ მათ არ დატოვეს ინფორმაცია რომელიმე ძვირფას მეტალზე. შესაძლოა დატოვეს, მაგრამ მან ჩვენამდე რამდენიმე ათასი წლის შემდეგ ვერ მოაღწია.

ბოლოს განვიხილოთ ქვაზე დატანილი ინფორმაციები. ქვა გამძლე მასალაა. მაქსიმალური რამ, რაც კი დამუქრებოდა ქვას, მისი ტრადიციული დანიშნულება, ანუ მშენებლობაში გამოყენება. ჩვენ მიერ განხილული ქვების უმეტესობა საქართველოს მაღალმთიანეთში, რუსეთში, სწორედ შენობების კედლებშია ჩასმული. აქედან გამომდინარე, ქვამ თავისი უბრალოებითა და გამძლეობით დღემდე შემოგვინახა უძველესი ინფორმაცია.

If the visitors had the spacecrafts made of superalloys which could stand great loads, why did not they leave the information on metal, gold or platinum plates and left the drawings on stone?.. It is really a principal question but we will try to answer it. Let's assume that the visitors left information:

- On paper
- On gold
- On stone

Some thousands years ago paper was very problematic for storage, it could be easily destroyed. As to the Egyptian papyruses, if they provide information about the visitors or not, is the subject to further research as many figures (about 800) in the Egyptian hieroglyphs have not been deciphered yet. Noteworthy also is that in papyruses is given the information about the Egyptian „deities“ which had come from the heaven. It is quite a great chance of the prove that those deities were the visitors from the space. So as we see the information on papyruses was stored. Let's assume that the visitors left the information on gold plates. The time passes and the content of drawings made on the gold plates becomes more and more strange for future generations and the information depicted on them loses its value. An vice versa, the value of this plate as a gold make growth. So, what could they do with gold? To sell, to melt it, to use for other purpose, to steal it... Therefore, we cannot be sure that they did not leave information on any precious metal. They really could leave it but this information was lost for us in remote ages.

And finally, let's consider the information made on stone. Stone is a strong material. The maximum threat for stone was its use for traditional purpose, i.e. in construction. The majority of stones described by us in Georgia highlands, Russia, were put in walls during construction process. Therefore, stone by its simplicity and strength has maintained the aged information.

ეგვიპტური ვარსკვლავი

Egyptian Star

წარმოვიდგენთ ეგვიპტურ იეროგლიფებში ვარსკვლავის სიმბოლურ გამოსახულებას ✴ როგორც ვხედავთ, ის ხუთქიმიანია. თუ ცაში ვარსკვლავებს ახედავთ, დარწმუნდებით, რომ ისინი მაინცდამაინც ხუთ სხივს არ ანათებენ. ვარსკვლავების ფოტოზე ხშირად ფიქსირდება სხივების წვეილი რაოდენობა: 4, 6 ან 8. გამოდის, რომ ხუთი ქიმი ხუთ სხივს არ განასახიერებს. ხუთქიმიანი ვარსკვლავის სიმბოლოს შემოღება ეგვიპტელთათვის არ უნდა იყოს შემთხვევითი, მით უფრო საფუძვლიანი ეჭვი გვაქვს, რომ იეროგლიფური დამწერლობის მასწავლებლები თავად იყვნენ ხუთი ვარსკვლავისგან შემდგარი ჯგუფისგან. წარმოვიდგინოთ, რომ ქიმების ბოლოები ვარსკვლავებია ✴ ✴ ✴

წარმოვიდგენთ გალაქტიკის რუკას. ვინაიდან საქართველოში მდებარე ერთ-ერთ ქვაზე ამოვი-

Let's imagine the symbolic depiction of a star in Egyptian hieroglyphs ✴

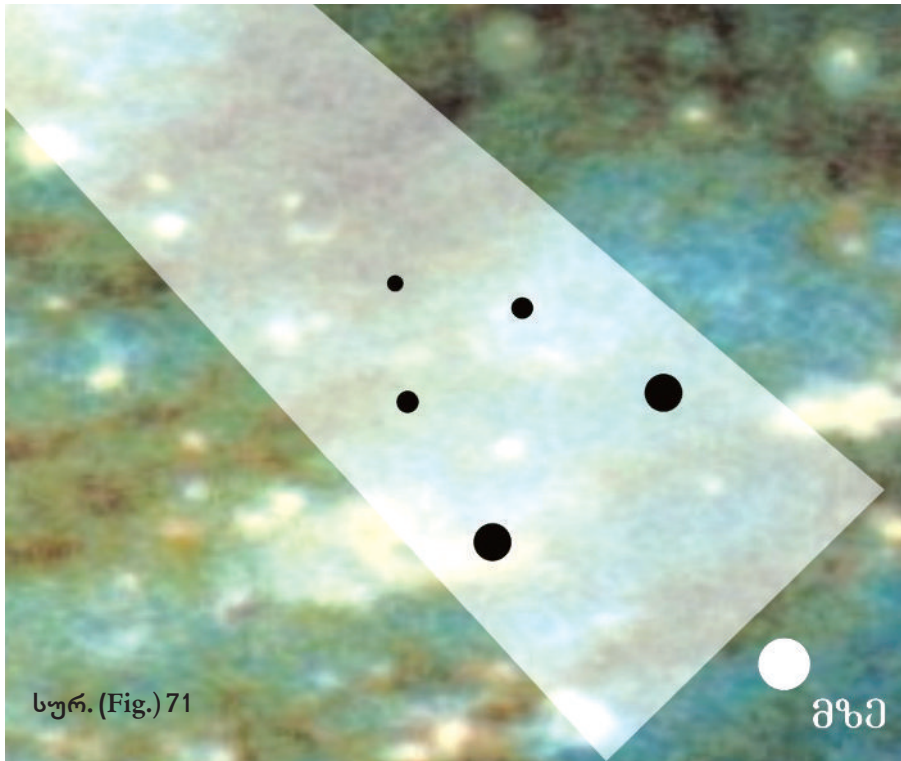
As we see, it is a five-point star. When you look at stars in the heaven you see that they do not shine in five rays. On the photos of stars are often fixed the even number of rays: 4, 6 or 8. It appears so that five points are not similar to five rays. Taking the five-point star symbol for the Egyptians is not occasional. This fact convinces us in the supposition that the teachers of hieroglyphic written language came from the world which is situated within the group composed of five stars. Let's assume that the ends of points are the stars ✴ ✴ ✴

Let's imagine the map of our Galaxy. As on one stone found in Georgia we have read out that the group of five stars is situated between the Sun and



სურ. (Fig.) 70 გალაქტიკა Galaxy

კითხეთ, რომ მათი ხუთვარსკვლავიანი ჯგუფი მდებარეობს მზესა და გალაქტიკის ცენტრს შორის, ამიტომ გალაქტიკის სურათზე გავავლე მზისა და გალაქტიკის ცენტრის შემაერთებელი ზოლი სურ. №70. გთავაზობთ ამ ზოლზე განლაგებულ ვარსკვლავთა სურათს, № 71.



the center of Galaxy, on the picture of the Galaxy I have made the line which connects the Sun and the Galaxy center (Fig. 70). Let's look at the stars placed on this line (Fig. 71).

As we see, by such placement we have obtained five stars which look like the position of the Egyptian

star points...If we assume that the long-distance planets which have left those stars meet in some point, we will get the absolute similarity of the Egyptian five-point star



The five-point star is depicted today and in such a form as if the star points tend to each other



Noteworthy is that the layout of points of the Egyptian five-point star coincides with the layout of the stars given on Figure 71, and the both of them coincide with

the arrangement of five fingers



In the hieroglyphs the symbol of star is given in the rotated position



As we see the rotated five-point star has the symbol of a road (path) seen in the prospect and drawn from below. May be this symbol represents the sign of old or future trip made by the visitors to our planet. If we look at Figure 71, the fifth star among them is our Sun and the layout of the stars

როგორც ხედავთ, ზუსტად იმ განლაგებით მივიღეთ ხუთი ვარსკვლავი, ეგვიპტური ვარსკვლავის ქიმების განლაგება რომ იძლევა... თუკი ამ ვარსკვლავებიდან გამოსულ შორსმავალი პლანეტების შეხვედრას ცენტრში ვიგულისმებთ, ეგვიპტური, ხუთქიმიანი ვარსკვლავის აბსოლუტურ გამეორებას მივიღებთ



ხუთქიმიან ვარსკვლავს ჩვენს დროშიც ხატავენ, თანაც ისეთი ფორმით, თითქოს ვარსკვლავის წვეროები ერთმანეთთან მგზავრობენ



აღსანიშნავია, რომ ეგვიპტური ხუთ-ქიმიანი ვარსკვლავის წვეროების განლაგება ემთხვევა №71 სურათზე მოცემული ვერსკვლავების განლაგებას, ხოლო ორივე ერთად – ხუთი თითის განლაგებას



იეროგლიფებში ეგვიპტური ვარსკვლავის სიმბოლო ამობრუნებულ მდგომარეობაშიც გვხვდება



როგორც ხედავთ, ამობრუნებულ ხუთ-ქიმიან ვარსკვლავს ე.წ. პერსპექტივაში დანახული გზის (მიმართულების) სიმბოლო აქვს ზემოდან დახატული. ეს სიმბოლო ხომ არ წარმოადგენს „სტუმრების“ მიერ ჩვენსკენ განხორციელებული ძველი ან მომავალი მგზავრობის ნიშანს?... თუ დავაკვირდებით №71 სურათს, მათგან მე-5 ვარსკვლავი ჩვენი მზე გამოდის და ვარსკვლავთა ურთიერთგანლაგებაც იგივე რჩება. ჯამში ექვსი ვარსკვლავისგან შემდგარ ჯგუფს ვიღებთ



მოგესხენებათ, ექვსქიმიანი ვარსკვლავის ნიშანიც არსებობს



წარმოგიდგენთ კიდევ ერთ საინტერესო სურათს, №72. თქვენ ხედავთ საჰარის უდაბნოში აღმოჩენილ ნახატს, რომელიც ძ.წ. 6000 წლით თარიღდება. სურათზე აშკარად კოსმონავტია გამოსახული, მის მაღლა თევზის ფორმის საფრენი ხომალდი ხატია. სურათის მარცხენა მხარეს ვხედავთ ერთმანეთში ჩამჯდარ რამდენიმე წრეს



სურ. (Fig.) 72 საჰარის უდაბნო – ტასილია
Sahara Desert – Tassili

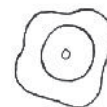
remains the same. As a result we get the group composed of six stars



As you know the six-point star sign also exists



Let's look at one more interesting picture (Fig. 72), where you can see the drawing found in the Sahara Desert dated back to 6000 A.D. The picture apparently depicts an astronaut above which is depicted an aircraft of plate shape. To the left we can see some circles placed in each other



The end circle gives to the wavy circumference the image of flame sphere. We call our star, the Sun, the fire sphere, because of its proximity. There is also another version: in the previous chap-

ბოლო, ტალღური წრეხაზი ფიგურას ცეცხლოვანი სფეროს სახეს აძლევს. ჩვენ ცეცხლმოკიდებულ სფეროდ აღვიქვამთ ჩვენს ვარსკვლავს, მზეს, მისი სიახლოვის გამო. არსებობს სხვა ვერსიაც – რამდენიმე, ერთმანეთში ჩამჯდარ წრეს წინა თავებში ელექტრომაგნიტური ტალღის მნიშვნელობა მივანიჭეთ, რომლითაც შესაძლოა დამყარდეს კავშირი ჩვენსა და სხვა ვარსკვლავებს შორის. ამ შემთხვევაში ორივე ეს ვერსია სურათის არსის დადგენაში ერთსა და იმავე როლს თამაშობს, კერძოდ, ორივე ვერსია გვაძლევს სურათზე ჩვენი ადგილმდებარეობის გარკვევის საშუალებას. ჩვენი ადგილმდებარეობის განმსაზღვრელი წერტილი ზემოთ აღნიშნული ერთმანეთში ჩამჯდარი წრეების მიდამოა. ამ ფიგურასა და კოსმონავტს შორის კი ვხედავთ წრეებს ნაცნობი განლაგებით.

მიუხედავად ზემოთ აღნიშნული მრავალი თანხვედრისა, მე-5 ვარსკვლავის ძიებისას აუცილებლად უნდა იქნას გათვალისწინებული ის ფაქტორი, რომ ვარსკვლავები სხვადასხვა სიჩქარით მოძრაობენ გალაქტიკის ცენტრის გარშემო და განვლილი რამდენიმე ათასი წლის მანძილზე, შესაძლოა, ვარსკვლავთა განლაგების სურათი რამდენადმე შეცვლილი იყოს, რის გამოც აღნიშნული საკითხი დამატებით კვლევას მოითხოვს. (იხილეთ დანართი გვ.86)

მოგაწვდით ცისკენ მიმართულ „ხუთ თითთან“ დაკავშირებულ ერთ ინფორმაციას:

„J. Bing-ის მიხედვით, ხელის ვერტიკალური გამოსახულება მზის (ანუ ვარსკვლავის) კულტს უკავშირდება“. ეს საინტერესო თანხვედრაა, რაც ჩვენი თეორიის სასარგებლოდ მეტყველებს.

ters we have given to some circles placed in each other the meaning of a electromagnetic wave by which the contact between us and other stars may be established. In this case both these versions play one and the same role in the establishment of the essence of the picture, i.e. the both versions enable to identify our whereabouts on the picture. The point which shows our whereabouts is the area of the above mentioned circles placed in each other. Between this figure and the astronaut we can see the circles with familiar disposition.

In spite of many above-mentioned coincidences when searching the 5th star we shall take into consideration that fact that the stars move round the Galaxy center with different velocity and after some millennia years passed the picture of stars layout could change... (See Appendix on p.86)

Below is some information related to five fingers: According to J. Bing the vertical depiction of a hand is connected with the cult of sun (or star). This is the rather interesting coincidence which really backs our theory.

უცხო ცივილიზაციის ნიშნები დღევანდელ დამწერლობაში

რაოდენ გასაკვირიც უნდა იყოს, ზოგიერთი ძველი სიმბოლო არამც თუ გამოიყენება თანამედროვე დამწერლობაში, არამედ ზოგ შემთხვევაში მათი მნიშვნელობები თითქმის არ შეცვლილა. მოდით, დეტალურად განვიხილოთ ნასკას უდაბნოში არსებული გაშლილ კუთხე და მასში ჩახატული სპირალის ფიგურა



როგორც ვიცით, თუ დავდგებით შუა ქუჩაში და გავხედავთ გზას, დავინახავთ, რომ პარალელური ხაზები, ვიზუალურად, ნელ-ნელა უახლოვდებიან ერთმანეთს, ბოლოს კი იკვეთებიან. ეს ვიზუალური ტყუილია, სინამდვილეში ხაზების შეერთების ადგილას გზის სიგანე იმავე ზომისაა, ანუ იქ იმაზე გაცილებით მეტი მანძილია, ვიდრე ჩანს. გაშლილ კუთხეს პირობითად ვარქმევთ „პერსპექტივაში დანახულ გზის ნიშანს“. ნასკას უდაბნოში აღნიშნულ ნიშანში ჩასმულია სპირალი. ჩემი აზრით, ავტორს სწორედ იმის მითითება სურდა, რომ სპირალი რეალურად კი არ პატარავდება, ერთ სიბრტყეში კი არ არის ჩახვეული, არამედ იგი პერსპექტივაშია დახაზული და მას რეალურად, სიმაღლესა და სიგანესთან ერთად, აქვს სიღრმე...

განვიხილოთ თანამედროვე არითმეტიკული სიმბოლო: $a > b$; a მეტია b -ზე. ეს მეტნაკლებობის ნიშანი ვიზუალურად განხილული ფიგურის იდენტურია, შინაარსითაც, თითქმის, იგივეა, ხაზების გაშლილი მხარე „მეტობაზე“ $>$ მიგვითითებს. როგორც ვხედავთ, ეს სიმბოლო დღესაც გამოიყენება.

რომაული ციფრი – V განხილული ფიგურის იდენტურია და კვლავ ტიპივდება გონებაში მე-5 ვარსკვლავი. რა არის ეს, უბრალოდ დამთხვევა თუ კანონზომიერება? „სტუმრების“ მიერ დატოვებული სიმბოლო რომაულ დამწერლობაში იკავებს იმ ციფრის ადგილს, რომელი პლანეტიდანაც იყვნენ თავად „სტუმრები“.

Signs of Alien Civilization in Written Language

It is really strange enough but some old symbols are not only used in the written language but sometimes their meanings have not changed at all. Let's consider in details the obtuse angle existing in the Nasca Desert and the figure of spiral drawn inside it



As it is known, if one stops in the middle street and looks forward he will see that the parallel lines, visually, are converging and finally cross at one point. This is a visual deception because in reality at the place where the lines allegedly cross each other the street is of the same width. The obtuse angle may be conditionally called the sign of road seen in prospect. In such sign depicted in Nasca in the obtuse angle is put a spiral. In my opinion, the author of Nasca drawings wished to indicate that the spiral is not reducing in reality, it is not put on one plane but is drawn in prospect and has its height, width and depth...

Let's view the contemporary arithmetical symbol: $>$ ($a > b$, or a is more than b). This the more-than sign is visually identical to the above-mentioned figure and by its essence is almost the same: the open side of the line indicates “more than” ($>$). As we see this symbol is used today as well.

The Roman figure “V” is identical to this figure and we again recollect the 5th star. What is it, the simple coincidence or the regularity? The symbol left by the visitors in the Roman written language occupies the place of that figure of the planet where the visitors came from.

The symbols similar to the signs considered by us are found in great quantity on the so called Phaistos Disc - a disk of fired clay found in the Minoan palace of Phaistos (the island of Crete) in 1908. The scientific references describe it in such a way: “It is 16 cm in diameter and weighs 380 grams and is covered on both sides with a spiral of stamped symbols. The

ჩვენ მიერ განხილულ ნიშანთა მსგავსი სიმბოლოები მრავლად გვხვდება ე.წ. „ფესტოს დისკოზე“, რომელიც 1908 წელს, საბერძნეთის კუნძულ კრიტზე, ქალაქ ფესტოში, მიწის სასახლის ნანგრევებში იპოვეს. სამეცნიერო ლიტერატურაში დისკო შემდეგნაირადაა აღწერილი: „დისკო თიხისაა, 16 სმ დიამეტრის, იწონის 380 გრამს. იგი ორივე მხრიდან სპირალურად განლაგებული ფიგურებითაა დაფარული, სპირალი უჯრედებადაა დაყოფილი. წარწერა 221 ნიშნისგანაა შემდგარი, რაც 45 ფიგურის განმეორებითობით არის მიღებული. თარიღდება დაახლოებით ძვ.წ. 1600-2500 წ.“

ფესტოს დისკოს ორივე გვერდი იხილეთ სურათებზე, №73. და .№74.

spiral is divided into cells. The inscription is made of 221 tokens comprising 45 unique signs. It is likely dated to 1600-2500 A.D.”

Both sides of Phaistos Disc are given on Figures № 73 and № 74. You can also see the table producing the signs given on the disc (table №1).

Below you can compare the symbols left by the visitors described in our work and the signs from the Phaistos Disc:(table №2)

The similarity of signs is evident. Look at the sign given under number 6 in table. It has the inhuman face and strange hairdressing. By its appearance it



სურ. (Fig.) 73
ფესტოს დისკის ა. გვერდი
Phaistos Disc, Side A

ასევე იხილეთ დისკოზე წარმოდგენილ ფიგურებისგან შემდგარი ცხრილი №1

გთავაზობთ ჩვენს ნაშრომში განხილულ „სტუმართა“ მიერ დატოვებული სიმბოლურ ნიშნებს, მათ გვერდზე კი ნიშნებს ფესტოს დისკოდან; ცხრილი №2

ნიშანთა მსგავსება თვალსაჩინოა. დააკვირდით №1 ცხრილში მე-6 ნომრად აღნიშნულ ფიგურას. მას არაადამიანური სახე და უცნაური თმების ფორმა აქვს. იგი იერით ეგვიპტელთა „ღვთაებას“ წააგავს. ნაშრომში არაერთხელ აღვნიშნეთ



სურ. (Fig.) 74
ფესტოს დისკის ბ. გვერდი
Phaistos Disc, Side B



ცხრილი (table) №1

ცხრილი (table) №2

სიმბოლოები ქვებზე
Symbols on stone

სიმბოლოები ფასტოს
დისკოზე
Symbols on Phaistos Disc

ფრენის ტრაექტორია
Flight trajectory



გზის გაშლად
Road branching



საფრენი სომალდი
Spacecraft



ხელი
Hand



წყალი
Water



პერსპექტივაში დანახული
გზის, იგივე
მიმართულების ნიშანი
Sign of road in perspective



ეგვიპტელ „ღვთაებათა“ და „სტუმართა“ შესაძლო იდენტურობა. აქედან გამომდინარე, ალბათ, შემთხვევითი არ უნდა იყოს ის ფაქტი, რომ ფესტოს დისკოს ა. გვერდის ერთ-ერთ უჯრედში, ეგვიპტის „ღვთაების“ იერის მქონე არსების გვერდით, ვხედავთ „სტუმართა“ სიმბოლურ ნიშნებს: გზის გამყოფს, თევზის ფორმის საფრენ ხომალდს, პერსპექტივაში დანახულ გზის (იგივე მიმართულებების მაჩვენებელ) ნიშანს...

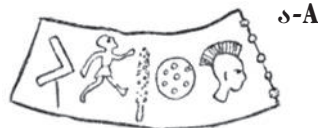


მე-6 ფიგურის არამიწიერ იერსახეზე ე. გრუმახიც გამოთქვამდა თავის აზრს. იგი თვლიდა, რომ აღნიშნული ნახევრად ადამიანისა და ნახევრად ცხოველის ფიგურა ეგვიპტური „ღვთაების“ გამოსახულებაა.²

ფესტოს დისკოში კიდევ რამდენიმე ფიგურაა ისეთი, რომელიც გადაადგილების - მგზავრობის სიმბოლოებს გამოხატავს ესენია: „მორბენალი კაცი“, „მფრინავი ჩიტი“ და „ნავი“. დისკოში 40-ს აღემატება იმ ფიგურების ჯამი, რომლებიც, ამა თუ იმ ფორმით, მგზავრობის თემას უკავშირდება. ეს მთლიანი რაოდენობის მეხუთედია. აქედან გამომდინარე, დამაჯერებლად შეიძლება ითქვას, რომ დისკოში საუბარი, მთლიანად თუ არა ნაწილობრივ მაინც, მგზავრობის თემას ეხება.

სპირალში ფიგურები სახით მიმართულნი არიან და მოძრაობენ სპირალის ცენტრიდან პერიფერიისკენ. ძალიან საინტერესოდ მთავრდება სპირალური სარბიელის ბოლო უჯრედების კიდურა ხაზები, რომლებიც ფინიშის ლენტის შთაბეჭდილებას ტოვებენ. მათზე ხუთ-ხუთი წერტილია გამოსახული. ორივე გვერდის ფინიშზე ერთსა და იმავე ფიგურას ვხედავთ სახით ხუთი წერტილისკენ. ორივე გვერდის ფინალური ეტაპის იგივეობა აშკარებს აზრს სპირალური სარბიელის ამ ეტაპზე გადაადგილების, ანუ მგზავრობის დასრულების შესახებ. ვინაიდან ნებისმიერი მგზავრობა მგზავრისა და ფინიშის, ანუ დანიშნულების წერტილის შეხვედრით მთავრდება.

ა. გვერდის ბოლო უჯრედი
ბ-გვერდის ბოლო უჯრედი



looks like the Egyptian “deity”. In our work we have mentioned not once the possible identity of Egyptian “deities” and the visitors. Therefore, it should not be occasional the fact that in one cell of Side A of the Phaistos Disc alongside the creature having the appearance of the Egyptian “deity” we see the visitor’s symbols: road crossing, aircraft of plate shape, sign of road seen in prospect (the same – direction indicator) ...

The inhuman character of sign 6 was noted by E. Grumach who considered that this half-man and half-animal is the image of the Egyptian “deity”.²

On the Phaistos Disc we find some such figures which represent the symbols of movement-travel. Those are: “running man”, “flying bird” and “ship”. To 40 signs on the disc are added the signs which by this or that form are related to the theme of travel. Those are the one-fifth of the total amount. Therefore, we can affirm that the disc tells us, in whole or partially, about the theme of travel.

The figures are given in the spiral with their faces outside and they move from the spiral center to periphery. The end lines of last cells of spiral movement are very interesting, they look like the finish tape with the five points on each of them. On the both sides at the finish we see one and the same figure with the face turned to five points.

The similarity of the final stage of the both sides makes us to think about the finish of the movement or travel of the spiral run at this stage because any travel ends when a traveler comes to the finish or the point of his destination.

last cell of Side A;

last cell of side B.

სპირალური სარბიელის ბოლოს რას უნდა მიგვანიშნებდეს ხუთი წერტილი?

უბრალოდ შეგახსენებთ, რომ ჩვენგან მეხუთე ვარსკვლავი „სტუმრებისაა“, ხოლო მათგან მეხუთე – ჩვენი.

სპირალური სარბიელი, პერსპექტივაში დანახული გზის იმავე მიმართულების ნიშანი, თეფშის ფორმის საფრენი აპარატი, სპირალური სარბიელის ბოლოს ვარსკვლავების მსგავსი ხუთი რგოლი; ეს არის თქვენს ხელთ არსებულ წიგნში - „ციური ექსპრესი“ - განხილული თემა, სადაც არგუმენტირებულადაა აღწერილი „სტუმართა“ ფრენის ტრაექტორიები, საფრენი აპარატების ფორმები, მათი ვარსკვლავის კოორდინატები (თეფშის ფორმის საფრენი ხომალდების ფიგურები იხილეთ: სურ.№21, №53 ა, №53 ბ, №66, №72).

თუკი ფესტოს დისკოში თეფშის ფორმის საფრენი ხომალდი სპირალის შუაშია განლაგებული, №75-ე სურათზე (ჩრდილო კავკასია) იმავე ფორმის საფრენი აპარატი გზის დასაწყისში, ანუ სპირალის თავზეა წარმოდგენილი.

საბერძნეთში ნაპოვნი ფესტოს დისკოს მსგავსი ფირფიტის ნატეხი, ანალოგიური ფიგურებით, ნაპოვნი იქნა ვლადიკავკაზშიც, რაც კიდევ უფრო ამყარებს ვარაუდს „სტუმართა“ და დისკებს შორის კავშირისა, ვინაიდან კავკასიაში „სტუმარ-

What do five points at the end of the spiral run mean? Let's remember that the fifth star from us is the visitors' star and the fifth star from them is ours.

The spiral run, the sign of the same direction of the road given in prospect, aircraft of the plate shape, five links at the end of spiral run which look like the stars...

In principle it is the theme discussed in this book „The Heaven Express“ which reasonably describes the trajectories of visitors' flight, the shapes of aircrafts, the coordinates of their stars (see the figures of spacecrafts of plate shape: Figures N21, N53a, N53b, N66, N72).

If in the Phaistos Disc the aircraft of plate shape is placed in the middle of the spiral, on Fig. 75 (the North Caucasus) the aircraft of the same shape is represented in the beginning of its trip, or at the top of the spiral.

A fragment of the plate similar to the Phaistos Disc found in Greece, with the similar figures, was found also in Vladikavkaz. This reinforces the as-

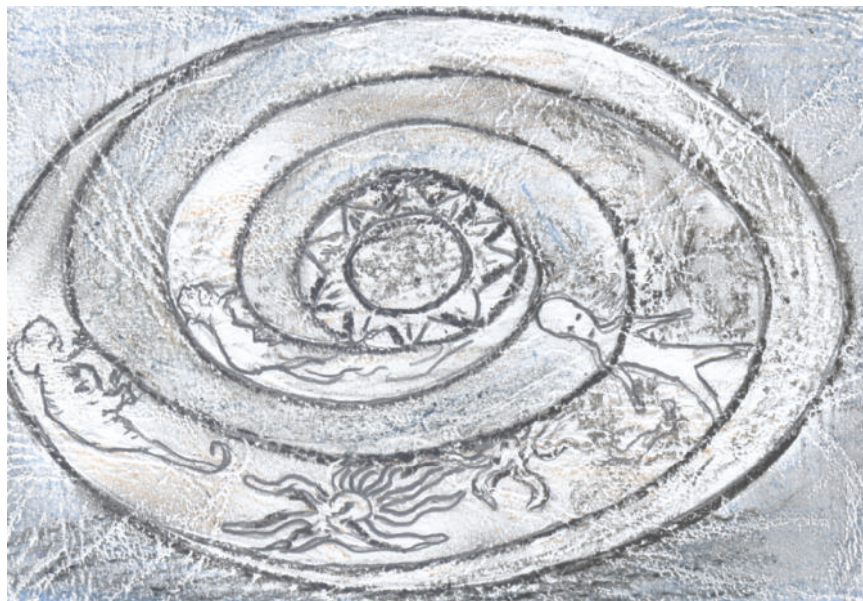
sumption of the connection between the visitors and the discs because the traces of visitors in Caucasus are evident and these traces are pronounced in spiral drawings. The existence of similar discs in different places of the Earth shows that the figures on the discs are of symbolic nature. They have no “phonetic barrier” and are understandable for the people speaking different languages.

In the pictograms found on various continents worldwide are given many symbolic pictures of the sun which are comprised of not only the disc but the rays around it. The



სურ. (Fig.) 75 რუსეთი, ეტკალინსკის კოშკი
Russia. Etkalinsky Castle

თა” ყოფნის კვალი აშკარაა და ეს კვალი სწორედ სპირალური ნახატებით გამოიხატება. ანალოგიური დისკების დედამიწის სხვადასხვა კუთხეში არსებობა კიდევ ერთხელ მიგვითითებს იმაზე, რომ დისკებზე არსებული ფიგურები სიმბოლური ხასიათისაა. მათ არ გააჩნიათ „ფონეტიკური ბარიერი“ და გასაგებია სხვადასხვა ენაზე მოლაპარაკე ადამიანებისთვის. მსოფლიოს სხვადასხვა კონტინენტზე არსებულ პიქტოგრაფებში მრავლად გვხვდება მზის სიმბოლური გამოსახულება, რომელიც შედგება არა მხოლოდ დისკისგან, არამედ მის გარშემო არსებული სხივებისგან. დისკისა და სხივების ეს ერთობლიობა ყვავილის გამოსახულებას მოგვაგონებს;



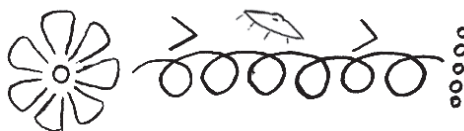
სურ. (Fig.) 76 ნეპალი. ლოლადოელთა ფირფიტა
Nepal. Plate Lolladov



integrity of the disc and rays reminds us the symbol of a flower;

ზოგიერთი მეცნიერის აზრით, ფესტოს დისკოს ა. გვერდის ცენტრში მდებარე ყვავილის ფორმის ფიგურა მზის გამოსახულებაა. თუ აღნიშნულ სიმბოლოს მართლაც მზის გამოსახულებად მივიჩნევთ მაშინ კავშირი ე.წ. „სტუმრებსა“ და ფესტოს დისკს შორის კიდევ უფრო მყარდება, ვინაიდან ვიდეო სურათს, სადაც გზის ერთ კიდეზე მზის სიმბოლოა, მეორეზე 5 ვარსკვლავის, მათ შორის არის: ხომალდი, მიმართულების ნიშანი, ფრენის სპირალური ტრაექტორია.

In opinion of some scientists the sign of a flower placed in the center of Side A of the Phaistos Disc is the sign of the sun. If we assume that this flower is really the sign of the sun then the connection between the so called visitors and the Phaistos Disc becomes more strong because we get the picture where on one end of the road is the sign of sun and on the other end – the sign of 5 stars, includ



რატომაა ფესტოს დისკოს სპირალები დაყოფილი უჯრედებად? თუ ეს სპირალები „სტუმართა“ მიერ გასაგებელი გზებია, მაშინ ხომ არ არის ეს დაყოფა გზის დაყოფის ტოლფასი? გზა შეიძლება დაეყოთ გასაგებელი მანძილებისა და მასზე დახარჯული დროის მიხედვით. შესაძლოა ჩვენ წინაშე ერთგვარი „ჟამთაღმწერი“ ტიპის ჩანაწერია, სადაც გასაგებელი მანძილი და მასზე დასახარჯი

ing the spacecraft, the direction sign with the spiral trajectory of flight.

Why the spirals of the Phaistos Disc are divided into cells? If these spirals show the routes passed by the visitors, may be the cells show the division of this routes? The route may be divided according to the passed distances and time spent for them. May be we face the chronicles of space trips where the

დრო მონაკვეთებადაა დაყოფილი, ხოლო მონაკვეთში აღწერილია მომხდარი თუ მომავალში მოსახდენი მოვლენები. წარმოგიდგენთ სპირალური დამწერლობის კიდევ ერთ სურათს №76.

ლოლადოელთა ფირფიტა დათარიღებულია ძვ.წ. 7000 წლით, იგი ნაპოვნია ნეპალში. ცენტრში წარმოდგენილია მფრინავი დისკის მსგავსი ობიექტი, პატარა უცხო პლანეტელის მსგავსი ფიგურა. მკვლევართა აზრით, ფირფიტა განასახიერებს აზროვნების ზრდას, გეომეტრიის შექმნას...

გამომდინარე ზემოთქმულიდან, დიდი ალბათობაა იმისა, რომ სპირალური ტიპის დამწერლობისათვის სწორედ კოსმოსურ პროცესებს ჩაეყარა საფუძველი.

passed distances and the time spent for them are divided by sections and the sections describe the events which had or would have place.

Let's see one more figure of the spiral written language (Fig. 76). The Plate Lolladov is dated back to 7000 A.D. It was found in Nepal. In its center is depicted the object which look like a flying disc with the figure resembling a small alien. In the scientists' opinion the plate proves the improvement of thinking, creation of geometry...

Subject to the foregoing, we may suppose that the spiral-type written language is based on the space processes.

პირამიდის პოლიტიკა

From Pyramids to Politics

2003 და 2004 წლებში, ჩემი მეგობრის, ბახანა ადამიას თანადგომით, ქართულ³ და რუსულ⁴ ენებზე გამოიცა წიგნი „პერსონალური ტორნადო ფარაონის სულისათვის“. მასში აღწერილია ეგვიპტელების მიერ, თეთრი და წითელი პირამიდების მეშვეობით, ტორნადოსა და ქვიშოვანი ქარიშხლის ხელოვნური გამოწვევის ფაქტები. წიგნში აღნიშნული მოვლენა დასტურდება როგორც მეტეოროლოგიური მტკიცებულებით, ასევე იეროგლიფების გაშიფრვით. პირამიდის ტექსტებში ნაპოვნი იქნა ტორნადოს ჩანახატები:




გაშიფრვის შედეგად მიღებულ იქნა ყველასთვის კარგად ცნობილი ლეგენდის ტექსტი, სადაც ნათქვამია (პირველი ვარიანტი, მარცხნიდან მარჯვნივ კითხვის შემთხვევაში):



„რა“-ს მხედარმა აღამაღლა ცაში სული პირამიდის

(მეორე ვარიანტი, მარჯვნიდან მარცხნივ კითხვის შემთხვევაში):

„პირამიდაზე ციდან ეშვება „რა“-ს მხედარი,
ორივე ვარიანტი პირამიდის და ტორნადოს ურთიერთობაზე მიგვიჩვენებს.

იეროგლიფში „რა“-ს მხედრად – ტორნადოს საწყისი ფაზაა წარმოდგენილი, () რაც იმის ნიშანია, რომ აღნიშნულ ქარიშხალს ძველად „რა“-ს მხედრად მოიხსენიებდნენ, დღეს კი ჩვენ მას ტორნადოს ვუწოდებთ. ტექსტი სიმბოლური დამწერლობითაა შესრულებული და, რა თქმა უნდა, ამავე მეთოდითაა გაშიფრული. აქვე მინდა აღვნიშნო სიმბოლური მეთოდის უნივერსალური მახასიათებელი, რომლითაც ის აშკარად ჯაბნის ფონეტიკურ დამწერლობას.

სიმბოლური ტექსტის წაკითხვა შეუძლია ნებისმიერი ენაზე მოლაპარაკე ადამიანს, ნების-

In 2003 and 2004 with the support of my friend Bachana Adamia I published the book “Personal Tornado for Pharaoh’s Soul” in Georgian³ and Russian⁴ languages. This book describes the facts of inducing of tornado and dust storm by the Egyptians by the means of white and red pyramids. The phenomenon mentioned in the book is proved both by the meteorological evidences and by deciphered hieroglyphs. In the pyramid texts were found tornado pictures:


As a result of deciphering was got the text of well-known legend which tells (if read from the left to the right):

„The Ra’s boat raised the soul from the pyramid to the heaven“.

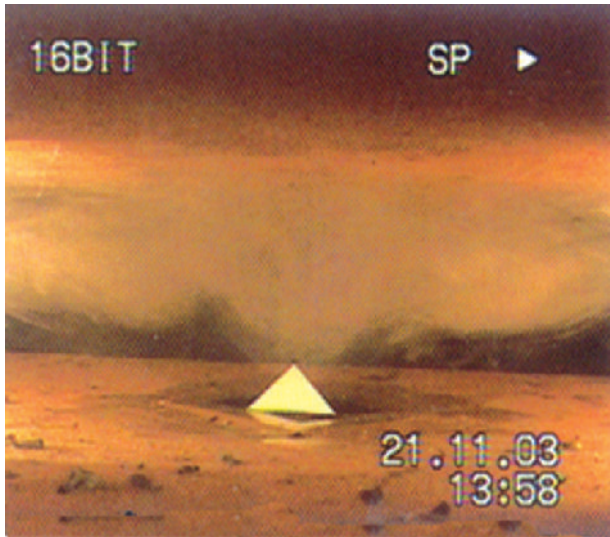
This text if read from the right to the left (the second variant of reading of these hieroglyphs) gives the following:

„To the pyramid from the heaven has been lowered the Ra’s boat,,

As we see the both variants indicate the relation between tornado and the pyramid.

The hieroglyph “Ra’s boat” highlights the initial phase of tornado () that means that in ancient Egypt this kind of storm was mentioned as the Ra’s boat and today it is called as the tornado. The text is made in symbolic written language and ciphered in the same way. I would like to mention two universal features of the symbolic method by which this method excels the phonetic written language.

The symbolic text may be read by any language speaking person, inhabitant of any country, continent or planet.



სურ. (Fig.) 77 ლაბორატორიულ პირობებში ხელოვნურად გამოწვეული ტორნადოს ტიპის ჰაერის მოძრაობა.
Air motion of tornado type artificially generated in laboratory conditions.

მიერი ქვეყნის, კონტინენტის თუ პლანეტის მაცხოვრებელს.

ზემოთ აღნიშნულ რუსულ წიგნში შეტანილია ის ლაბორატორიული ექსპერიმენტები, რომლებითაც პირამიდის მაკეტზე წარმოიქმნება ტორნადოს მსგავსი ჰაერის მოძრაობა, სურ.№77.

ეგვიპტელები თვლიდნენ, რომ ტორნადო, ანუ „რა“-ს მხედარი, სულის ცაში აყვანას ანხორციელებდა (მოგესვენებოთ, ტორნადოს შეწოვის უნარი გააჩნია მაღლა, ცისკენ). ეგვიპტელებმა შექმნეს ისეთი ტიპის სამარხი, ანუ პირამიდა, რომელიც უზრუნველყოფდა მასზე ტორნადოს დაშვებას, რაც, თავის მხრივ, უზრუნველყოფდა ფარაონის სულის ასვლას ცაში საუკუნო სიცოცხლისთვის. ჩემი აზრით, ეგვიპტელთა იდეა და გაწეული დიდი სამუშაოები აბსოლუტურად ადეკვატურია ერთმანეთისა.

ეს წიგნი იმიტომ გავიხსენე, რომ, ახალი გარემოებებიდან გამომდინარე, შესაძლებელია რამდენიმე კითხვა გაჩნდეს. კერძოდ, ჩვენ საფუძვლიანი ეჭვი გავიჩნდა იმისა, რომ ძვ. ეგვიპტელები ე.წ. „სტუმრების“ მასპინძლები იყვნენ. აქედან გამომდინარე, საინტერესოა შემდეგი კითხვა - შეუწყობდნენ თუ არა „სტუმრები“ პირამიდის აშენების პროცესს ხელს?

ჩვენ ზემოთ აღნიშნულ შემდეგი: „სტუმრებისთვის“ ხელსაყრელი გახლდათ ერთ პიროვნება-

In the above-mentioned Russian book are put those laboratory experiments by means of which on the model of pyramid is created the tornado-like air motion (Fig. 77).

The Egyptians thought that tornado, or Ra's boat took soul to the heaven (as you know tornado has the effect of drawing high, to the heaven). The Egyptians created such kind of burial – the pyramide which could generate tornado and provided taking the pharaoh's soul to heaven for eternal life. In my opinion, the Egyptian's idea and performed great work were absolutely adequate to each other.

I have mentioned this book for that reason that based on the new facts we can ask some questions. Namely, we have the reasonable doubt that the ancient Egyptians were the hosts of the so called „visitors“. Therefore, we can ask if the visitors helped their hosts in the process of pyramid building?

We have already mentioned that the visitors preferred to have a strong country on the Earth ruled by one person, so they assisted in the pyramid building. We may ask one more question: what is the connection between a pyramid and empire-making? Let's speak about the idea which could occur in the people's minds after generation of tornado on the pyramid. The full phase of torna-

ზე დაქვემდებარებული ძლიერი ქვეყნის არსებობა. ამიტომ ისინი შეუწყობდნენ ხელს პირამიდის მშენებლობას. აქ იბადება კიდევ ერთი კითხვა: რა შუაშია პირამიდა იმპერიის შექმნასთან? მოდით, ვისაუბროთ იმაზე, თუ რა აზრი შეიძლებოდა გაჩენილიყო ხალხში ტორნადოს პირამიდაზე დაშვების შემდეგ. ტორნადოს სრული ფაზა ეს არის სულსშემძვრელი სანახაობა. წარმოვიდგინოთ: ტორნადოს პირამიდაზე გამოჩენის პარალელურად მოგვები ავრცელებენ შემდეგ ინფორმაციას:

„რა“- მ (მზის ღვთაებამ) დაუშვა პირამიდაზე თავის მხედარი, რათა ფარაონის სული აიყვანოს ცაში თავისთან.”

მოსახლეობა დარწმუნდებოდა, რომ ფარაონი და მისი მოდგმა „მზის“ დიდი ყურადღების ქვეშ იმყოფებოდა. წერია კიდევ ლეგენდებში, რომ ფარაონი მზის შვილი იყო...

„თუკი ხეოფსის სული წაიყვანა მზესთან „რა“- ს მხედარმა, განა ხეოფსის შვილი აგერ ცოცხალი არა ზის სასახლეში... ისიც ხომ მზის შვილი გამოდის, ზეადამიანი, არა, უფრო მეტი, ღმერთი...”

ფარაონის დანახვაზე მუხლს მოიდრეკდა მთელი ეგვიპტე, მათი გონება უდიდესი სანახაობით იქნებოდა მონუსხული. „რა“- ს მხედრის ხილვა აღძრავდა შიშსა თუ სიყვარულს და ფარაონს უსიტყვო მორჩილებაში ეყოლებოდა მთელი ქვეყანა. დაუკვირდით, ფარაონების იმპერიამ თითქმის 2500 წელს იარსება! ეს საკმაოდ დიდი დროა. სიძლიერეს ექნებოდა დიდი მიზეზი. შესაძლოა, პირამიდა (რომელიც ხელოვნურად იწვევდა ტორნადოს) ერთ-ერთი იყო ამ მიზეზთაგან. „სტუმრები“, რა თქმა უნდა, ხელს შეუწყობდნენ მათი მბრძანებლობის ქვეშ მყოფი ფარაონის ასეთ დაწინაურებას. რაში შეიძლებოდა გამოხატულიყო მხარდაჭერა? თანამედროვე სამშენებლო ტექნოლოგიის გადაცემაში; ფარაონისათვის ძლიერი საბრძოლო იარაღის მიცემაში; უბრალოდ, ფარაონის გვერდით გამოჩენაში... და მერე რა ფორმით? გაიხსენეთ ეგვიპტელთა „ღვთაებების“ სურათები. ზოგს ფრინველთა თავი აქვს, ზოგს-ცხოველთა. ჩვენ ზემოთ გამოვთქვით აზრი: შესაძლოა ეს იყოს ნიღბები. და თუ ეს მართლაც ნიღბებია, მაშინ ესეც ერთგვარი ფანდია მოსახლეობისთვის...

„ფარაონის გვერდით დგანან ძლიერი არსებანი, გაურკვეველი თავის ფორმებით“. გაურკვეველობა შიშს ბადებს, შიში – მორჩილებას.

do is a harrowing spectacle. Let's imagine that parallel with occurrence of tornado on the pyramid the priests was spreading the following information:

„Ra (the deity of the Sun) sent his boat to the pyramid in order to take the pharaoh's soul to his place”.

The local residents believed that the pharaoh and his retinue was under the protection of the Sun (Ra). The legend also mentioned that the pharaoh was the son of the same sun...

„Cheops' soul was taken to heaven by Ra's boat but Cheops' son seats alive at the palace... He is also the son of sun, a supernature, and even more, the god...”

All Egypt inhabitants should kneel down before the pharaoh, the mind of those people should be excited by the great performance. The vision of Ra's boat caused fear and love in their souls and minds and the pharaoh kept the whole country in the humble submission. Just think that the pharaoh's empire existed for almost 2500 years! This is a rather long-term epoch. The power should have its good reasons. May be the pyramid (which artificially generated tornado) was one of those reasons. The visitors should support the pharaoh who subordinated to them in enforcement of the ruler's power. What kind was this support?

- The transfer of the advanced building technology;

- Giving the powerful weapon to the pharaoh;

- And simply presence near the pharaoh ... and in what appearance? Let's remember the pictures of Egyptian „deities”. Some of them had the bird's head, some – the animal's head. Above we have stated our opinion that may be it were masks and if that were really masks then this was the special trick for the ordinary population...

„Alongside the pharaoh are standing the powerful creatures with the heads of strange shape”. The incompressibility causes fear and the fear causes subjection.

**მუმიფიკაცია ღმ-ის შენახვის
საშუალებად**

**Mummification as the Method of
DNA Storage**

როგორც ცნობილია, ეგვიპტელები აუცილებელ პირობად, თვლიდნენ გარდაცვლილის სხეულის შენარჩუნებას, რისთვისაც მიცვალებულს დაკრძალვის წინ უტარებდნენ რთულ რიტუალს (ვეფლისხმობ ბალზამირებასა და მუმიფიცირებას). ხომ არ მისცა ეგვიპტელთა ამ საქციელს „სტუმართა“ რაიმე სწავლებამ ბიბლი? კერძოდ, დავუკვირდეთ ჩვენი მედიცინის განვითარებას. გენური ინჟინერია ჯერ ახალფეხადგმულია, მეცნიერები კი უკვე ეძებენ დნმ-ს გარდაცვლილ, მაგრამ კარგად შენახული სხეულებიდან, რის შემდეგაც გარდაცვლილის ანალოგის აღდგენას ღამობენ. ხომ არ შეპირდნენ ეგვიპტელებს „სტუმრები“ კვლავ ჩამოსვლისას მკვდრებით აღდგენას?.. დნმ-ის მოიპოვება იმ შემთხვევაშია შესაძლებელი, თუ სხეული ბოლომდე არ არის გამომშრალი, სხეულის სინოტივის შენარჩუნებას კი მისი სპეციფიკური შეფუთვა უწყობს ხელს. ბალზამირება სწორედ ასეთ შეფუთვის მაგალითია. სხვათაშორის, ჩვენი მეცნიერები უკვე ჯიჯგნიან მუმიფიცირებულ მუმიებს, დნმ-ის მიღების მიზნით. რაკი „სტუმრები“ ტექნიკურად განვითარებულები იყვნენ, შესაძლოა, რაღაც მსგავსს შეპირდნენ კიდევაც ეგვიპტელებს... სხვა შემთხვევაში ერთობ გაურკვეველია, რამ მისცა ბიბლი მუმიფიცირების იდეას?.. უყურებ რა მუმიას, იბადება კითხვა: მისი ამგვარი შეფუთვის მიზანი რა იყო? ტექნიკურად განვითარებულმა „სტუმრებმა“, შესაძლოა, შთაუწერეს ეგვიპტელებს „აღდგომის“ დამახინჯებული იდეა, რითაც მიეცა ბიბლი გარდაცვლილის მატერიის შენახვას, ანუ მუმიფიცირებას. ყველაფერი რაც იფუთება და ინახება, ელოდება გახსნას... რისი იმედი ჰქონდათ ფარაონებს? რა უნდა მომხდარიყო მუმიის გახსნის შემდეგ?

As it is known the Egyptians thought as an obligatory condition, the preservation of the dead body and for this purpose before the burial they carried out the complex ritual (we imply embalming and mummification). May be this custom was taught to the Egyptians by the visitors? Let's follow development of the medical science. The genetic engineering is comparatively new field but the scientists already are seeking to isolate DNA from the preserved dead body and to try to restore the analogue of the deceased.

May be the visitors promised to the Egyptians to raise them from dead on their second arrival? DNA may be obtained if the dead body is not dried out and the specific wrapping of the dead body ensured preservation of tissues. The embalming is an example of such wrapping. By the way the scientists are trying repeatedly to obtain DNA from mummies. May be the visitors promised the same to the Egyptians as they were well developed technologically? Otherwise why should the Egyptians give them the idea of mummification? When looking at a mummy we can ask ourselves: what was the purpose of such wrapping?

We may assume that the technically developed visitors had introduced in the Egyptians the idea of resurrection that had promoted preservation of the dead body material, or mummification.

Everything that is wrapped and stored then shall be opened... What did the pharaohs hope for? What should happen with a mummy after its opening?

სიახლე დასჯადია

Innovation Is Punishable

სიახლე, რა თქმა უნდა, პასუხისმგებლობას გულისმობს, რაც, თავის მხრივ, მის მომტანს პრობლემებს უქმნის. საზოგადოებაში სიახლის მიმართ ყოველთვის არაერთგვაროვანი დამოკიდებულება ყალიბდება. რადგან სიახლის მომტანი აუდიტორიის ყურადღებას იჭრობს, ავტომატურად ვიღაც აუდიტორიას კარგავს.

მაგალითად, ჯორდანო ბრუნომ თქვა, დედამიწა მრგვალიაო. მას ჰქონდა გარკვეული არგუმენტები ამისათვის. მაგანთ, რომლებმაც ჩათვალეს, რომ აუდიტორიას კარგავდნენ, შეაგროვეს ფინი, ბოძზე მიაბეს ჯორდანო და დაწვეს.

ერთი კითხვა იბადება: ჯორდანო რომ დაწვეს, ამით დედამიწა ხომ არ გაბრტყელდებულა? არა, რა თქმა უნდა, არა, ის ისევ მრგვალია, უბრალოდ, ჯორდანოს არ გაუმართლა.

აქედან ორი დასკვნის გაკეთება შეიძლება: პირველი – ადამიანის დაწვით დედამიწა ფორმას არ იცვლის. მეორე – დასჯით ჭეშმარიტება არ იცვლება.

2000 წლის წინ იესო ნაზარეველმა მოიტანა სიახლე, ახალი სწავლება, ქრისტიანული რელიგია. იგი როდი უარყოფდა ძველ აღთქმას, პირიქით, მას ეყრდნობოდა... ათასობით ადამიანი ისმენდა მის ქადაგებას. აუდიტორიის დაკარგვის შიშით, მღვდელმთავრები ეხვეწებოდნენ და ემუქრებოდნენ პილატეს იესოს ჯვარცმას, რაც, მათი აზრით, აუდიტორიას დაუბრუნებდა მათ, ხოლო ამასთან ერთად-წენარ ცხოვრებასა და კეთილდღეობას. აღარც მათი კეთილდღეობაა და აღარც ისინი, ქრისტიანობა კი ექადაგა მთელ სამყაროს. ქრისტესა და მის მოწაფეებს კვლავ იხილავენ დედამიწის მკვიდრნი.

ფიქრობ, არ შეიძლება აითვალწუნო სიახლე, თუკი მასში არაა რაიმე უზნეობა. ასევე არ შეიძლება უარყო სიძველე, თუკი ვერ ადასტურებ მის უზნეობას. მაგალითად, უარყოფ წარმართობას, რომელიც დღემდეა საქართველოს მაღალმთიანეთში შემორჩენილი (სწორედ იმ მაღალმთიანეთს ვგულისმობ, სადაც ჩვენს წიგნში განხილული ნახატებიანი ქვები აწევია)? მაშინ უნდა ახსნა კიდევ ამ უარყოფის მიზეზი არგუმენტირე-

The innovation implies responsibility that, in turn, creates problems to the innovator himself. The community always had ambiguous attitude to everything new because the innovator attracts attention while another person loses the audience automatically.

For example, Giordano Bruno stated that the Earth is round and had certain reasons for such statement. But the priests who thought that they were losing the audience blamed him in heresy and faggoted him.

We may ask one question: the Earth did not become more plane as Giordano was faggoted, did it? No, of course, not, it is still round, but Giordano faced an evil fate.

We can do two conclusions from this event: one is that the Earth does not change its shape through faggoting a person, and the second is that the truth does not change by punishment.

2000 years ago Jesus from Nazareth brought the innovation, new teaching, Christian religion. This religion did not deny the Old Testament, but was based on it... Thousands of people listened to his sermons. However, the priests who feared to lose the audience applied to the Pilates and asked him to crucify Christ as they thought that such act would return the audience to them and they continue their comfortable life and well-being. As we know this act not only preserved the audience for them but promoted the propagation of Christianity all over the world. Christ and his apostles are still worshiped by the earth dwellers.

I think we shall not deny any novelty if it does not keep any immorality inside as well as we shall not deny the old customs if we failed to prove its immorality. For example, should we deny the paganism which is still preserved in some highlands of Georgia (we mentioned those highlands when we described the decorated stones in the first chapters of our book)? If yes, we shall explain this denial substantially.

ბუღადა. როგორც ვხედავთ, გვინდა თუ არა, ეს თემები კვეთენ ერთმანეთს. 2007 წლის გაზაფხულზე ტელევიზიით აჩვენებდნენ საქართველოს მაღალმთიანეთს. მოსახლეობის ნაწილი ბარიდან დაიძრა მთებისკენ, იქით, სადაც აღნიშნული ქვები აწვია და თან წაიყოლა წვრილფეხა თუ მსხვილფეხა საქონელი წარმართული რიტუალების აღსასრულებლად. მოგეხსენებათ, საქონლის დაკვლაც და შემდეგ ქეიფი რიტუალის შემადგენელი ნაწილია. ეკრანზე რიტუალების აღმასრულებელი მოხუცი გამოჩნდა. იგი სიხარულით გვიყვებოდა, რომ სულ უფრო მეტი ხალხი ხდება ამ რიტუალების მონაწილე. მას შემდეგ ეკრანზე მართლმადიდებელი მღვდელი ვიხილეთ, რომელიც მოუწოდებდა ხალხს, არ მიეღოთ მონაწილეობა წარმართულ რიტუალებში... თუმცა, ამოდ... რა თქმა უნდა, მართებულია ღვთისმსახურის ასეთი მოწოდება, მაგრამ, მოდით, ვნახოთ, ხომ არ გაჩნდა უფრო უკეთესი, უფრო დამაჯერებელი ახსნა აღნიშნული რიტუალის უაზრობისა, რისი ახსნაც დაეხმარება ღვთისმსახურს, დაარწმუნოს მოსახლეობა თავის სიმართლეში.

ზემოთ ხსენებულ ნაშრომში გაიხსნა ქვის ნახატების საიდუმლო, მისი შინაარსი. ჩემი აზრით, არ შეიძლება ქვას, რომელზეც რაკეტის გეომეტრიული ფიგურა ხატია, ძროხა დაუკლა და თქვა: „რაკეტის მადლი შეგეწიოს“... რაც უნდა შორსმავალი იყოს მისი ძრავა, რაც უნდა ელეგანტური იყოს მისი ფორმა, რაკეტას არავინ ეთაყვანება, ტექნიკურ მიღწევებს არავინ უკლავს საკლავს. თუ ეს რიტუალები დღემდე უმეცრებით ტარდებოდა, რადგან არ ვიცოდით რა ეხატა ზედ, დღეს ცნობილია ამ ნახატების არსი და მას რელიგიასთან არანაირი კავშირი არა აქვს. ჩემი აზრით, ასეთი ახსნა უზნეო ტრადიციას აშიშვლებს და მისი აღსრულების აქტს უაზროს ხდის.

განვიხილოთ საკითხი, თუ რა შეიძლება თეორიაში – სხვა პლანეტაზე სიცოცხლის არსებობის შესახებ – იყოს რაიმე ანტირელიგიური.

ბიბლია - ძველი აღთქმა. პირველივე თავში აღწერილია ღვთის მიერ ცისა და მიწის, მზისა და მთვარის, ვარსკვლავთა, ცხოველთა, ფრინველთა, ადამისა და ევას შექმნა. იქ არ წერია, რომ ღმერთმა სხვა ვარსკვლავებთანაც შექმნა ცოცხალი არსებებით დასახლებული პლანეტები. მაგ-

As we see such themes intersect each other. In spring 2007 the Georgian TV showed the Georgian highlands where a part of the population left their houses in the lowland and went to the mountains where the said stones were stored and where they were going to sacrifice their small and raise cattle during the pagan rituals. The slaughtering and then the feast are the components of the pagan ritual. The TV also showed the old man who executed the ritual and rejoiced of the increasing number of such people – the pagan ritual participants. Then the TV showed the Orthodox priest who called the people not to take part in the pagan rituals... However, his words were in vain. Of course, the apply of the priest was quite correct, but may be we can find out a better and more reasonable explanation of the inanity of such ritual, which could help the priest to convince people of the truth of his words.

Above we have discovered the secrets of the stone pictures, their content. In my opinion, one will not slaughter a calf on the stone where the geometric figure of a rocket is depicted and say: “I kill this calf for you, rocket”... Because powerful as the engine of the rocket may be, smart as its shape may be, nobody will worship it, nobody sacrifices cattle for technical achievements. If previously these rituals took place because we did not know what was pictured on those stones, today we know the content of the pictures which have nothing common with the religion. In my opinion, such interpretation bares the immoral tradition and makes the ritual senseless.

Now let's discuss the matter what can be anti-religious in the theory of existence of life on other planets?

The Bible – Old Testament. In the first chapter we can see the description how the God created heaven and soil, sun and moon, stars, animals, birds, Adam and Eve. The Bible does not state that together with other stars the God created planets inhabited with living creatures, but the Bible does not also state that He did not create such. I think that the statement whether the God created living

რამ იქ ისიც არ წერია, რომ მან არ შექმნა სხვა ვარსკვლავებთან დასახლებული პლანეტები. იმისი თქმა, რომ თუ შექმნიდა ღმერთი სხვაგან სიცოცხლეს, აუცილებლად უნდა ეთქვა ეს ადამიანისთვის, ჩემი აზრით, არ არის სწორი. მე არ მაქვს ღვთის მიმართ ასეთი პრეტენზია, მაღლობელი ვარ იმისა, რაც მოგვცა ძველ და ახალ აღთქმაში, სხვისი კი არ ვიცი. საკუთარ, მშობელ მამასაც კი ვერ მოვთხოვ მომიყვეს აბსოლუტურად ყველაფერი, რაც კი რამ უქნია ჩემს გაჩენამდე და როგორ უნდა მოსთხოვო ეს მამაღმერთს?

და თუკი ღმერთს სხვა პლანეტებზეც შეუქმნია რამ, ეს ხომ კიდევ უფრო განადიდებს მის ძალასა და შესაძლებლობას. ადამიანს ეტაპობრივად ეძლევა სამყაროს შესახებ ინფორმაცია. ამის ბრწყინვალე მაგალითია ის, რომ მამა ღმერთმა მოაგვლინა ძე თვისი, იესო ქრისტე, რომელმაც მრავალი რამ ახალი მოგვიტანა ამქვეყნიური თუ იმქვეყნიური სამყაროს შესახებ. ხოლო იოანეს სახარებაში ქრისტე პირდაპირ ამბობს **„კიდევ ბევრი რამ მაქვს თქვენთვის სათქმელი, მაგრამ ვეღარ იტვირთავთ“ (იოანეს სახარება 16.12).**

ესეც ბრწყინვალე მაგალითია იმისა, რომ ადამიანი ყოველთვის არაა მზად დაითვის ყველა ინფორმაცია ან ყოველთვის არაა საჭირო იცოდეს (რადაც პერიოდის განმავლობაში) ესა თუ ის ინფორმაცია. ღმერთი ახალი ინფორმაციის მიღებას სამომავლოდ ჰპირდება ადამიანს... ეს ქრისტეს შემდეგი სიტყვებიდან ჩანს: **„როცა მოვა იგი, სული ჭეშმარიტებისა, შეგიძღვებათ ყოველ ჭეშმარიტებაში. თავისით კი არ ილაპარაკებს, არამედ იმას ილაპარაკებს, რასაც ისმენს და მომავალს გაუწყობთ თქვენ“ (იოანეს სახარება 16.13)**

ქრისტეს ამაღლების შემდეგ პერიოდში სულიწმინდა გადმოდის მოწაფეებზე და იგი მიუძღვის ადამიანებს ჭეშმარიტებისკენ. დღემდე სულიწმინდა მოქმედებს დედამიწაზე, მისი ნებაა ამა თუ იმ ინფორმაციის შეკავება თუ გაშვება-გახსნა, მიცემა ადამიანთათვის. ინფორმაციის გაცემის დრო ყოველთვის გაპირობებულია ამა თუ იმ აუცილებლობით. ეგებ ინფორმაცია დედამიწაზე „სტუმრთა“ მოგზაურობის შესახებ სწორედ ერთ-ერთი მათგანია, რომელზეც თქვა ქრისტემ: **„ჯერ ვერ დაიტევთ“...**

რატომ ვერ იტვირთავდა ადამიანის გონება 2000 წლის წინათ ამ ინფორმაციის გაშიფვრას? გაშიფვრის დაშვება ღვთის ნებაა, პლუს ამას ალა-

creatures on other planets should be in any way told to the earth dwellers is not correct. I did not claim such affirmation. I thank the God for that wisdom he has given to us in the Old and New Testaments and I do not know the testaments he could give to others. I would not claim my own father to tell me absolutely all he used to do before my birth as well as I cannot claim this from the God.

Moreover, if the God really created the life on other planets, this only augments His power and possibility. The man is provided the information about the World step by step. The great example of this is that the God gave the enormous knowledge to his Son, Jesus Christ who had brought many new about the our and next worlds. In the Gospel of John, the Christ states so: *“I have yet many things to say to you, but you cannot bear them now” (John, 16.12).*

Another great example of the fact that a man is not always ready to get information or it is not always necessary for a man (during some period) to know this or that information. The God promises to people to provide them with new information in future... We can see this from the following words of Christ: *“When the Spirit of truth comes, he will guide you into all the truth; for he will not speak on his own authority but whatever he hears he will declare to you things that are to come” (John, 16.13).*

After the Ascension of Christ the Holy Spirit descends on his disciples and calls the people towards the truth. Until now the Holy Spirit acts on the Earth, and his will is to keep some information or to disclose it to the people. The time of giving information is always based on some necessity. May be the information about the travel of visitors to the Earth is a part of that information which Christ has yet to say to us...

Why 2000 years ago the human mind could not bear this information? We will decipher this information at the God's will, plus the man's cogni-

მიანის შემეცნება, ანუ ადამიანის დღევანდელ ცოდნა აუცილებელი გამოდგა ქვის ნახატის გაშიფრვისათვის. ვგულისხმობ შემდეგს: ნანახი გაქვს რა საფრენი ხომალდები, სატელევიზიო ანტენა, რადარი, ხელოვნური თანამგზავრები... ეს აადვილებს ქვის ნახატის ამოცნობას, იმიტომ რომ ახდენ შედარებას. რატომ შეიძლებოდა დაეშვა ღმერთის აღნიშნული ინფორმაციის გამხელა დღეს, ამ ეპოქაში? კიდევ რა მიზეზია საამისო? ხომ არ უნდა გვეახლონ ე.წ. „სტუმრები“ კვლავ? ხომ არ გველის კაცთა მოდგმას რაიმე განსაცდელი ამ ვიზიტისგან?

ე.წ. „სტუმართა“ რამდენიმე ათასწლიანი მგზავრობა იქნება გაპირობებული რაღაც მიზეზებით. ისინი ყველაფრისათვის მზად იქნებიან: მოლაპარაკებისათვის – თუ ადამიანი შეასრულებს მათს მოთხოვნებს. რა იქნება, თუ ადამიანი არ შეასრულებს მათს მოთხოვნებს? ადამიანის გაჯიუტების გამო რამდენიმე ათასწლოვანი ექსპედიციის მისიას ხომ არ დათმობენ „სტუმრები“. სავარაუდოდ, გამოიყენებენ მეორე ვარიანტს – იძულების წესით ექსპედიციის მისიის აღსრულებას...

დედამიწის არც ერთი ქვეყნის ლიდერი, არც საერთაშორისო ორგანიზაციის ხელმძღვანელი არ ისურვებდა მუხლის მოდრეკას „სტუმართა“ წინაშე ისე, როგორც ეს ფარაონმა გააკეთა...

რა შეიძლება მოჰყვეს ამას?.. კონფლიქტი?.. რა თქმა უნდა, ეს დღეს ფანტაზიაა, მაგრამ, ნუ დაგავიწყდებათ, რომ მთვარეზე სეირნობაც ოდესღაც ფანტაზია იყო.

tive ability, that is the present knowledge of a man will be useful for deciphering of the stone picture without fail. I mean the following: today we know what are spacecrafts, TV antenna, radar, satellites... This facilitates cognition of stone pictures because we can make comparison. Why the God would disclose this information today, in this epoch? May be the visitors are going to visit our planet once more? May be the today generation will undergo ordeals from this visit?

The millennia-long travel of the so called visitors will be conditioned by some reasons. They will be ready for everything: for negotiations – if the people meet their demands. And what will take place if the people do not meet their demands? In case of obstinacy of people the visitors will hardly concede the mission of millennia-long expedition and will apply the second variant – forcible performance of the mission of expedition...

The leader of no country on the Earth, neither the leader of any international organization would wish to kneel before the visitors as the pharaohs did...

What can result from this?... Conflict?... Of course, this is the today fantasy but walking the moon was also a fantasy once.

კიდევ ერთ გაშიფრვას გთავაზობთ, ამჯერად – ბიბლიურ საიდუმლოს.

I საუკუნე. იესოს მოწაფე, იოანე, კუნძულ პატმოსზე იმყოფება. მას ანგელოზი ეცხადება, რომელიც, ქრისტეს ღაუალებით, აწერინებს ტექსტს მომავალ დღეთა შესახებ. შემდგომში, ამ ტექსტს ეწოდა „იოანეს გამოცხადება“ – „აპოკალიფსი“

1991წ-ს, ღვთის ნებით, საქართველოში იოანეს გამოცხადების ერთ-ერთი თავი გაიშიფრა.

იოანეს გამოცხადება. მეხუთე საყვირი.

თავი მე-9, 12. აბზაცი.

1. მეხუთე ანგელოზმა დააყვირა საყვირი და ვიხილე ციდან ღვდამიწაზე ჩამოვარდნილი ვარსკვლავი, და მიეცა მას უფსკრულის ჯურღმულის გასაღები.

2. მან გახსნა უფსკრულის ჯურღმული და ამოვარდა კვამლი ჯურღმულიდან, როგორც დიდი ღუმლის კვამლი, და დაბნელდა მზე და პაერი ჯურღმულის კვამლისგან.

მეხუთე საყვირის გაშიფვრა.

თავი მე-9, 12. აბზაცი.

1991 წლის 17 იანვარს სპარსეთის ყურეში ომი დაიწყო. ეს ტერიტორია მდიდარია ნავთობის საბადოებით. სადამ ჰუსეინის ბრძანებით, ნავთობის საბადოებს ცეცხლი წაუკიდეს „ამოვარდა კვამლი ჯურღმულიდან და დაბნელდა მზე და პაერი“. ასეთ კომენტარს აკეთებდა იმ დღეებში მსოფლიოს ყველა საინფორმაციო საშუალება.

იოანეს გამოცხადება. მეხუთე საყვირი.

თავი მე-9, 3.4.5.6.7.8.9.10 აბზაცი.

3. კვამლიდან გამოვიდნენ კალიები ღვდამიწაზე და მიეცა მათ ძალა, როგორც აქვთ ძალა მიწის მორიელთ.

4. ეთქვა მათ, რომ არ დაეზიანებინათ ღვდამიწის ბალახეულობა, და არავითარი მწვანეულობა და არავითარი ხე, არამედ მხოლოდ ადამიანები, რომელთაც შუბლზე არა აქვთ ღვთის ბეჭედი.

5. მიეცათ ნება მათ, არ დაეხოცათ ისინი, არამედ მხოლოდ ეწამებინათ ხუთ თვეს; და მათი წამება ჰგავს წამებას მორიელისაგან, როდესაც უკბენს ადამიანს.

Let's discuss one more deciphering – the secrets of Holy Bible.

1st century. John, the disciple of Christ stays on the island Patmos when the angel reveals to him. Under Christ's commission the angel makes John to record the text about the future days which then was called "The Revelation to John – The Apocalypse".

In 1991 at the God's will one chapter of Revelation to John was deciphered in Georgia.

Revelation to John. The Fifth Trumpet.

Chapter 9, paragraphs 1-2.

"1. And the fifth angel blew the trumpet, and I saw a star fallen from heaven to earth, and he was given the key of the shaft of the bottomless pit.

2. He opened the shaft of the bottomless pit, and from the shaft rose smoke like the smoke of great furnace, and the sun and the air was darkened with the smoke of the shaft."

Deciphering of the Fifth Trumpet.

Chapter 9, paragraphs 1-2.

On January 17, 1991 in the Persian Gulf the war began. This territory is rich of oil fields. Under the Saddam Hussein order the oil fields were burnt and "from the shaft rose smoke and the sun and the air was darkened...." That time such comments were made by all news agencies worldwide.

Revelation to John. The Fifth Trumpet.

Chapter 9, paragraphs 3-10

3. Then from the smoke came locusts on the earth, and they were given power like the power of scorpions of the earth.

4. They were told not to harm the grass of the earth or any green plant or any tree, but only those people who do not have the seal of God on their foreheads.

6. იმ დღეებში ადამიანები სიკვდილს დაუწყებენ ძებნას, მაგრამ ვერ იპოვიან მას; ინატრებენ სიკვდილს, მაგრამ სიკვდილი გაექცევათ მათ.

7. შესახედაობით კალიები წააგავდნენ საომრად გამზადებულ ცხენებს; მათ თავებზე – გვირგვინები, მსგავსი ოქროსი, და მათი სახეები, როგორც ადამიანთა სახეები.

8. ჰქონდათ თმები, როგორც ღვდაკაცთა თმები, ხოლო მათი კბილები იყო, როგორც ლომისანი.

9. ჰქონდათ ჯავშანი, როგორც რკინისა, ხოლო მათი ფრთების ხმა, როგორც გრიგალი მრავალი ეტლისა და ცხენისა, საომრად რომ მიიჩქარიან.

10. ჰქონდათ კუდები, მსგავსნი მორიელთა, და ნესტრები, და მათ კუდებში იყო მათი ხელმწიფება ხუთ თვეს აწამონ ადამიანები.

მეხუთე საყვირის გაშიფრვა.

თავი მე-9, 3.4.5.6.7.8.9.10. აბზაცები.

ომის შემდგომ იოანემ გამოცხადებაში ე.წ. „კალიები“ იხილა, რომლებსაც ღღეს ტელევიზორებს ვუწოდებთ. ტელევიზორები მართლაც „არ ავნებენ არც ბალახს არც, არავითარ ხეს“ და თუკი ავნებს იგი რაიმეს ამქვეყნად, ესაა „ადამიანი“. ტელევიზორების ანტენები, რომლებიც ჩვენი სახლის სახურავებზე მრავლადაა, „კალიების“ უღვაშებსა და ფეხებს წააგავს. „ცხენის“ მსგავსად, ტელევიზორიც ოთხ ფეხზე დგას, თუ ჩართავთ, მის ეკრანზე მართლაც იხილავთ „სახეს, როგორც კაცისას“.

თუ ახლით ტელევიზორს ხუფს, იხილავთ ეკრანის უკან არსებულ კოჭს, რომელზეც დაწულია მავთული, „როგორც ღვდაკაცის თმები“. თმებში კი ჩარჭობილი აქვს „გვირგვინი“.

ბეჭდვით დაფებს ე.წ. „პლატებს“ გააჩნიათ „კბილები“. ტელევიზორის კარკასი, ანუ „ჯავშანი“, რკინისაა. ტელევიზორის გვერდებზე, როგორც „ფრთები“, დამაგრებულია დინამიკები. ისინი ირხევიან ფრთების მსგავსად და გამოსცემენ ხმას. ტელევიზორს კაბელის სახით აქვს „კუდი, როგორც მორიელს“ და „კუდში ნესტარი“, ანუ წვრილი მავთული, რომელიც შედის ტელევიზორში.

ტელევიზორის მუშაობის „ხელმწიფება“ მართლაც არის კუდში, ვინაიდან, თუ კაბელს მოვაცილებთ ტელევიზორს, იგი აღარ იმუშავებს.

5. They were allowed to torment them for five months, but not to kill them, and their torment was like the torment of a scorpion when it stings someone.

6. And in those days people will seek death and will not find it. They will long to die, but death will flee from them.

7. In appearance the locusts were like horses prepared for battle: on their heads were what looked like crowns of gold; their faces were like human faces.

8. Their hair like women's hair, and their teeth like lions' teeth;

9. They had breastplates like breastplates of iron, and the noise of their wings was like the noise of many chariots with horses rushing into battle.

10. They have tails and stings like scorpions, and their power to hurt people for five months is in their tails."

Deciphering of the Fifth Trumpet.

Chapter 9, paragraphs 3-10

After the war John in his Revelation saw the so called "locusts" which now we called televisions. Indeed the televisions do not "harm the grass of the earth or any green plant or any tree" but only people. TV antennas which are installed on the roofs of our houses look like the feelers and legs of locusts. Like "horses" TV set stands on four legs and if you switch it on, you will really watch on the screen "their faces like human faces".

If you take off the TV set cover you will see behind the screen the rod with winding like "women's hair". In the hair are some kinds of "crowns". The boards have "teeth" The TV set frame, or "breastplates" is made of iron. On the TV sides like "wigs" are installed the loudspeaker. They flutter like "wings and produce noise. The TV set like a scorpion has a "tail" in kind of a cable and "stings", or thin wire which enter the TV set. The power of television "to hurt people" is really in its tail because if we remove the cable the TV set will not work.

იოანეს გამოცხადება. მეხუთე საყვირი.

თავი მე-9, 11 აბზაცი.

მეფედ ჰყავდათ უფსკრულის ანგელოზი, რომელსაც ებრაულად ჰქვია აბადონი, ხოლო ბერძნულად აქვს სახელი აპოლიონი.

მეხუთე საყვირის გაშიფვრა.

თავი მე-9, 11 აბზაცი.

„აბადონ“ – ერაყ-ქუვეითის საომარ ტერიტორიაზე მდებარეობს ქალაქი აბადანი, იქ, სადაც „ამოფარდა კვამლი და დაბნელდა მზე და ჰაერი კვამლისაგან“.

მე-5 საყვირის გაშიფვრის დასასრული.

იოანე ღვთისმეტყველი ის მოწაფეა, რომელიც იესოს ჯვართან იდგა მარიამთან ერთად, მას მაცხოვარმა მშობელი ჩააბარა. იგი იესოს საყვარელ მოწაფედ ითვლებოდა. მეცნიერებმა მიაქციეს ყურადღება იმას, რომ ძველ ხელნაწერებში, იქ, სადაც მოციქულ იოანეზეა საუბარი, ნახმარია ზმნა „ფილეო“, რაც სულიერ სიყვარულს ნიშნავს. სხვა მოწაფეებთან მიმართებაში გვხვდება ზმნა „აგაპა“. მაშასადამე, იესო განასხვავებდა იოანეს სხვათაგან. უფლის აღდგომისა და ამალეების შემდეგ მაცხოვარი რამდენიმეჯერ ეცხადება მოწაფეებს. ერთ-ერთი ასეთ გამოცხადებისას იესო იოანეს სამომავლო მისიას უწინასწარმეტყველებს. კერძოდ, აღუთქვამს, რომ მის მეორედ მოსვლამდე, იოანე კვლავ უნდა მოვიდეს მიწაზე, ანუ მისი - იოანეს სული - კვლავ უნდა დაბრუნდეს ერთ-ერთ ადამიანში. ეს ამბავი აღწერილია იოანეს სახარებასა და აპოკალიფსში;

იოანეს სახარება

თავი 21

შენ მე მომყევი

20. პეტრე მობრუნდა და დაინახა, რომ მოწაფე, რომელიც იესოს უყვარდა, მოსდევდა მათ, სწორედ ის, მეგრულად რომ მიეკრა სერობისას და ჰკითხა: უფალო, ვინ გაგცემსო?

21. დაინახა რა იგი, პეტრემ უთხრა იესოს: „უფალო, ხოლო ეს რა?“

22. მიუვო იესომ: „თუ მე მსურს, რომ დარჩეს ჩემს მოსვლამდე, შენ რა? შენ მე გამომყევი“.

Revelation to John. The Fifth Trumpet.

Chapter 9, paragraph 11

“They have as king over them the angel of the bottomless pit. His name in Hebrew is Abaddon, and in Greek he is called Apollyon.”

Deciphering of the Fifth Trumpet

Chapter 9, paragraph 11

The name of Abaddon recalls the city of Abadan which is situated on the territory of the war between Iraq and Kuwait where *“rose smoke and the sun and the air was darkened....”*.

End of deciphering of the 5th Trumpet.

John the Theologian is that disciple who stood at the Christ's cross together with Mary and to whom the Savior entrust his mother. He was considered the favorite disciple of Christ. The scientists paid attention on the fact that in old manuscripts which told about apostle John they use the word “phileo” that means the spiritual love. In respect of other disciples is used the word “agapo”⁵. Therefore Jesus told John from other disciples. After the Resurrection and Ascension of Christ the Savoir revealed to his disciples some times. In one of such revelations Jesus prophesies to John his future mission, namely he tells that before the Second Advent John shall come to the Earth again, that is John's soul small return in one of the men. This is described in the Gospel of John and in Apocalypse.

Gospel of John

Chapter 21

You Follow Me

20. Then Peter, turning around, saw a disciple following. This was the disciple whom Jesus sincerely loved, the one who had also leaned on Jesus' breast at the supper and asked, “Lord, who is going to betray You?”

21. Peter seeing him, said to Jesus, “Lord, what about this man?”

23. და გაგრძელდა ეს სიტყვა ძმებს შორის, რომ ის მოწაფე არ მოკვდებოდა. მაგრამ იესოს არ უთქვამს მასზე, არ მოკვდებო, არამედ: თუ მე მსურს, რომ დარჩეს ჩემს მოსვლამდე, შენ რაო?

იოანეს მისიის აღმსრულებელი ადამიანის გამოჩინება აპოკალიფსშიცაა აღწერილი.

იოანეს გამოცხადება

თავი მე-10, 7.8.9.10.11. აბზაცები.

7. ანგელოზის ხმის დღეებში, როცა ის დააყვირებს საყვირს, აღსრულდება ღვთის საიდუმლო, როგორც მან ახარა თავის მორჩილთ – წინასწარმეტყველებს.

8 ხმა, რომელიც მოვისმინე ციდან, კვლავ დამელაპარაკა და მითხრა: „მიდი და აიღე გადაშლილი მომცრო წიგნი, რომელიც იმ ანგელოზის ხელშია, ზღვასა და მიწაზე რომ დგას“.

9 მივედი ანგელოზთან და ვუთხარი მას: „მომეცი მომცრო წიგნი“, მან მითხრა: „აიღე და შეჭამე იგი, და მწარეს გახდის შენს მუცელს, მაგრამ შენს პირში თაფლივით ტკბილი იქნება“.

10 ავიღე მომცრო წიგნი ანგელოზის ხელიდან და შეჭამე იგი, და იგი ჩემს პირში თაფლივით ტკბილი იყო; როდესაც შეჭამე იგი, მუცელი მწარედ გამიმწარდა.

11 მითხრეს: „შენ მოგიწევს კვლავ იწინასწარმეტყველო ხალხსა და ერებზე, ენებსა და მრავალ მეფეზე“.

როგორც ტექსტიდან ჩანს, აპოკალიფსის აღსრულების პერიოდში, ანუ ჩვენს დროში, იოანეს მისიის აღმსრულებელ ადამიანს უფლის ანგელოზი მიცემენ სიბრძნეს, რაც სიმბოლურად სიტყვებში – „**შეჭამე წიგნი**“ – იკითხება. მისი პირველი ნაბიჯები, პირველი ნაშრომები, არ მოუტანს მას სოციალურ-ეკონომიკურ წარმატებას, ვერ დაუმკვიდრებს საზოგადოებაში შესაფერის ადგილს. ეს სიმბოლურად იკითხება სიტყვებში – „**გავიმწარებს მუცელს**“. თუმცა, მისი ნაშრომი მოსაყოლად სასიამოვნო და მოსასმენად მნიშვნელოვანი იქნება აუდიტორიისათვის – „**თაფლივით ტკბილი**“. ამის შემდეგ ანგელოზი კვლავ აძლევს მას სიბრძნეს. ამჯერად იგი წარსდგება – „**ერთა, ენათა მეფეთა და ხალხთა წინაშე**“, ანუ წარმატება აშკარა იქნე-

22. Jesus said to him, “If I desire that he stay until I come, what is that to you? You follow me.”

22. This saying therefore went out among the brothers that this disciple wouldn’t die. Yet Jesus didn’t say to him that he wouldn’t die, but, “If I desire that he stay until I come, what is that to you?”

Manifestation of John’s mission executor is described in Apocalypse.

Revelation to John. The Fifth Trumpet.

Chapter 10, paragraphs 7-11

7. But that in the days of the trumpet call to be sounded by the seventh angel, the mystery of God would be fulfilled, just as he announced to his servants¹ the prophets.

8. Then the voice that I had heard from heaven spoke to me again, saying, “Go, take the scroll that is open in the hand of the angel who is standing on the sea and on the land.”

9. So I went to the angel and told him to give me the little scroll. And he said to me, “Take and eat it; it will make your stomach bitter, but in your mouth it will be sweet as honey.”

10. And I took the little scroll from the hand of the angel and ate it. It was sweet as honey in my mouth, but when I had eaten it my stomach was made bitter.

11. And I was told, “You must again prophesy about many peoples and nations and languages and kings.”

As can we see from the text, within the period of Apocalypse, or in our time, the angels of Our Lord will give wisdom to John, who shall perform the mission, that may be symbolically read in the words “**take and eat it** (the scroll)”. His first steps, first works will not bring him social and economic success and will not gain the appropriate place in the community. This may be symbolically read in the words “**it will make your stomach bitter**”. However, further his works will become pleasant and will be very important for the audience – “**it will be sweet as hon-**

ბა. იგი ანგარიშგასაწევ ადამიანად იქცევა დედამიწის მკვიდრთათვის...

როგორც ვხედავთ, მე-9 (ერაყ-ქუვეითის ომი) და მე-10 თავები (იოანეს მისიის აღმსრულებლის გამოჩინება დედამიწაზე) ახლოა დროით ერთმანეთთან და ჩვენი ცხოვრების პერიოდს ემთხვევა. ღმერთმა ქნას, გვეცნოს იოანეს მისიის მატარებელი ადამიანი, ვინაიდან ქრისტეს მესაიდუმლეს, ღვთის საყვარელ მოწაფეს, ქრისტესთან მისასვლელი გზაც მიეცემა...

ey". Thereafter, the angels gave him the wisdom "to prophesy about many peoples and nations and languages and kings". So he will become a very famous person for the earth dwellers.

As we see in Chapters 9 (Iraq-Kuwait war) and 10 (John's mission executor) are close by time to each other and coincide with our period. God let us know who is the person carrying the John's mission, because he will give show us path to the Christ taught to him by Christ's secrecy-keeper, the favorite disciple of the Lord...

გეოგრაფიის დოქტორი
ბიზო ვაშაკიძე

Doctor of Geography
Gizo Vashakidze

ლაპარსულო არს ენაი ქართული
ღრეძოე მეორედ მოსვლისა მესიისა საწამებლოდ,
რათა ეოველოსა ენასა
ღმერთმან აძლიოს ამით ენითა
ღა ესე ენაი
მძინარე არს ღრესამოდოე
ღა სახარებისა შინა ამასა ენასა
ღაზარე პქვიან.
ღა ახლომა ნინომ მოაქცია
ღა მეოენე დედოფლომან,
ესე არიან ორნი ღანი,
ვითარცა მარიამ ღა მართაი.
ღა მეგობრობაი
ამისათვის თქვა,
რამეთუ ეოველო საიდუმლოი
მას ენასა შინა ღაპარსულო არს

იოანე-ზოსიძე



Photo by Giorgi Gogochuri

საქართველოს მთები



Photo by Giorgi Gogochuri

Georgian Highlands



Photo by David Gogvadze



Photo by David Gogvadze



Photo by David Gogvadze



Photo by David Gogvadze



Photo by Giorgi Gogochuri



Photo by Paata Vardanashvili



Photo by Giorgi Gogochuri



Photo by Giorgi Gogochuri



Photo by David Gogvadze



Photo by David Gogvadze



Photo by David Gogvadze



Photo by David Gogvadze



Photo by Giorgi Gogochuri



Photo by Giorgi Gogochuri



Photo by Nino Chaghiashvili



Photo by Giorgi Gogochuri



Photo by Paata Vardanashvili



Photo by Paata Vardanashvili



Photo by Paata Vardanashvili



Photo by Paata Vardanashvili

XI თავში (ეგვიპტური ვარსკვლავი) ავტორი ეგვიპტური ვარსკვლავის წვეროების განლაგებას ადარებს „სტუმართა“ ხუთი ვარსკვლავის განლაგებას. მისი აზრით, ასეთი მიდგომა მე-5 ვარსკვლავის პოვნის ერთ-ერთი ვერსიაა და არა ერთადერთი. აღნიშნულ ვარსკვლავთა ურთიერთგანლაგება შესაძლოა სხვა ფორმისა იყოს. მე-5 ვარსკვლავის ძიების ძირითად მოთხოვნად ავტორი მიიჩნევს ქვებზე ამოკითხულ შემდეგ ინფორმაციას: „მეხუთე ვარსკვლავი განლაგებით მზესა და გალაქტიკის ცენტრს შორის“. ამასთან ერთად, ძიების სწორად წარმართვისათვის დადგენილი უნდა იყოს ქვაზე აღბეჭდილი ნახატების დახატვის თარიღი. აღდგენილ უნდა იქნას იმ ეპოქის ვარსკვლავთა განლაგების რუკა. რომელზედაც უნდა მოიძიოს „სტუმართა“ მე-5 ვარსკვლავი. ამ რთულ და საინტერესო საქმეში ავტორი თანამშრომლობისათვის იწვევს შესაბამის სპეციალისტებს და დაინტერესებულ პირებს. ველით თქვენს გამოხმაურებას:

Gizo_vashakidze@yahoo.com

In Chapter XI (“Egyptian Star”) the author compares the arrangement of points of the Egyptian star with the arrangement of five stars of the Visitors. In the author’s opinion, such approach is one of the versions of searching of the fifth star but not the only one. The disposition of those stars may have another shape as well. The author thinks that the main condition for searching of the fifth star is the following information read on the stones: “The fifth star is located between the Sun and the Galaxy Center”. In addition, in order to provide a correct search we shall establish the date of drawings on the stones and restore the star chart of that epoch, where we will find the fifth star of the Visitors. The author invites respective specialists and concerned persons for cooperation in this difficult and interesting case. We are looking forward to hearing from you at:

Gizo_vashakidze@yahoo.com .

ბამოყენებული ციხეხატუხა

References:

1. Agyptische Grammatik. Adolf Erman. Berlin 1929
2. Таинственные Письмена Первых Европейцев
А.А. Молчанов, изд. «Наука», Москва 1980
3. პერსონალური ტორნადო ფარაონის სულისათვის
გიზო ვაშაკიძე, თბილისი 2003
4. Персональное торнадо для духа Фараона
Гизо Вашакидзе, изд. «Мецниереба», Тбилиси 2004г.
5. საქართველოს სულიერი მისია
ზვიად გამსახურდია, გამომცემლობა “განათლება”, თბილისი 1990

შესაბამის მასალის ვებ-გვერდების მისამართები:

you can see relevaut materials on websites:

- კოსმოსი:

- Space:

<http://www.stsci.edu>

<http://www.photojournal.jpl.nasa.gov>

- პიქტოგრამები:

- Pictograms

<http://tonos.ru/articles/>

<http://www.unesco.ru/rus/>

<http://www.crystalinks.com/petroglyphs.htm/>

<http://www.ufochall.hit.bg/eng/Naska-en.htm/>

სარჩევი

contents

შესავალი	5
თავი I	6
უცხო სამყაროს იზომეტრია	
თავი II	24
ცაცია მასწავლებლები	
თავი III	26
სამოთხე	
თავი IV	29
ტრაექტორიები	
თავი V	37
ელექტრომაგნიტური ტალღები	
თავი VI	42
კოსმოსში მგზავრობის რუქა	
თავი VII	47
ეგვიპტის „დირექტორის“ დანიშვნის ცერემონიალი	
თავი VIII	49
სტუმრები – დედამიწის ფლორა და ფაუნა	
თავი IX	51
დაასრულე ნახაზი	
თავი X	54
ალტერნატიული ინფორმაციული საშუალებები	
თავი XI	55
ეგვიპტური ვარსკვლავი	
თავი XII	59
უცხო ცივილიზაციის ნიშნები დღევანდელ დამწერლობაში	
თავი XIII	66
პირამიდიდან პოლიტიკამდე	
თავი XIV	69
მუმფიციკრება დნმ-ის შენახვის საშუალება	
თავი XV	70
სიახლე დასჯადია	
თავი XVI	74
ბიბლიური საიდუმლო	

Introduction	5
Chapter I	6
Isometry of Alien World	
Chapter II	24
Left-handed Teachers	
Chapter III	26
„Samotkhe” (Three-Four)	
Chapter IV	29
Trajectories	
Chapter V	37
Electromagnetic waves	
Chapter VI	42
Space Travel Map	
Chapter VII	47
Ceremony of Appointment of Egypt „Director”	
Chapter VIII	49
Visitors – Flora and Fauna of Earth	
Chapter IX	51
Complete the Drawing	
Chapter X	54
Alternative Media	
Chapter XI	55
Egyptian Star	
Chapter XII	59
Signs of Alien Civilization in Written Language	
Chapter XIII	66
From Pyramids to Politics	
Chapter XIV	69
Mummification as the Method of DNA Storage	
Chapter XV	70
Innovation Is Punishable	
Chapter XVI	74
Secrets of the Bible	