

ГИЗО ВАШАХИДЗЕ



**ПЕРСОНАЛЬНОЕ ТОРНАДО  
ДЛЯ ДУХА ФАРАОНА**

РАСКРЫТА ТАЙНА ПИРАМИД

2004

Автор благодарит Рамази Джавахишвили за содействия в издании книги.

ГИЗО ВАШАКИДЗЕ родился 1963 г. в г. Тбилиси. На протяжении многих лет занимался живописью. Закончил Географо-геологический факультет ТГУ. Является соискателем в аспирантуре на кафедре метеорология, климатология, океанология. С Россией его связывают родственные узы — русская бабушка Макарова Наталия Семеновна.

## **Gizo Vashakidze**

### **PERSONAL TORNADO FOR PHARAOH'S SOUL**

The Mystery of the Pyramides Has Been Disclosed

Редактор — проф. Арчил Хантадзе

I — II часть

В монографии изложены факты возведения стихии — торнадо в ранг божества и его искусственного вызова с использованием пирамиды, исходя из духовных запросов египтян. Указанное историческое явление подтверждены как метеорологическими доказательствами, так и расшифровкой иероглифов из текстов пирамид. Иероглифы прочитаны с использованием древнеегипетского символического метода, отвергаемого всемирно известными современными учеными. В труде дается анализ взаимоисключающих текстов одних и тех же иероглифов, полученных с использованием как древнеегипетского, так и современного методов. Представленное исследование вызовет интерес как среди узких специалистов, так и широкого круга читателей.

III часть

Расшифровка тайн апокалипсиса, где описано: взрыв в Чернобыле.., война Ирак-Кувейт (1991 г.).., экологическое загрязнение окружающей среды вызванное одним из приказов Садама Хусейна.., вступление планеты Земля в электронную эпоху.., война в Ираке.

## ЧАСТЬ I

### Вступление

Египет — один из очагов мировой цивилизации издревле привлекал внимание жителей внешнего мира. Историки древних веков упоминали Египет как очень развитую страну, выделяя его не только благодаря плодородным землям, но особым обычаям и богослужением.

Путешественники и по сей день с удивлением отмечают величественность городов Египта, особые качества реки Нил, самобытность пирамид и дворцовых лабиринтов.

Название Египет возникло в связи с черным цветом почвы. В еврейском языке имеется свидетельство, согласно которому после библейского потопа потомки Мизраэма поселились именно на этой части суши, а жители этой страны в Библии упоминаются как потомки Мизраэма.

Плодородные черноземные почвы Египет имеет благодаря реке Нилу, берущему начало в высокогорье экваториальной Африки. Река, пронеся свои воды по всей территории страны, вливается в Средиземное море. Нил создал оазис среди пустыни. Его воды орошали всю территорию страны, принося плодородие возделываемым землям. Река давала рыбу и пресную воду египтянам. Благодаря перечисленным и множеству других благ на ее берегах возникали поселения. Первоначально жители создавали отдельные номы (населенные пункты). Их диалекты отличались друг от друга и, соответственно, жители отдельных номов были лишены возможности общаться. По свидетельству историков, за 3 тысячелетия до Рождества Христова царь Мэнес объединил жителей берегов Нила, создав единое государство Египет. С этого времени появляются гражданские и религиозные законы, начинается развитие культурных традиций, создается письменность. Египет становится могучим го-

сударством древней эпохи. Его цивилизация просуществовала 2500 лет. В 525 году до Рождества Христова ослабленное государство завоевывают гиксосы, в дальнейшем, сменяя друг друга, Египтом правили греки, римляне и арабы. Часть коренного населения покидает Египет. Небольшая часть оставшихся жителей получила от арабов название «копты». Это слово происходит от арабского «кубт», означающего «египтянин».

В начале нового летоисчисления египтяне, т.е. копты приняли христианство. К чести коптов следует отметить, что они в течение многих веков сохранили как христианство, так и язык, считавшийся наследником древнеегипетского. И все же, коптский язык не устоял против арабского нашествия, и около 600-700 лет назад прекратил свое существование. В дальнейшем коптский язык использовался лишь при богослужении.

Сегодня государственным языком Египта является арабский. Столица — Каир. 5000 лет назад столицей государства являлся Мемфис. До наших дней дошла легенда о захоронении, находившемся вблизи древней столицы. Легенда гласит, что покой умерших охраняет египетское божество «Сокар», который в иероглифах изображается с человеческим телом и соколиной головой. Именем этого божества названо место, где сегодня находится город Саккара. Здесь, в районе известного комплекса усыпальниц возведена первая пирамида, называемая ступенчатой благодаря тому, что ее стены напоминают ступени огромной лестницы. Пирамида была построена для фараона Зосера (2609 — 2590 гг. до Р.Х.). С этого времени берет начало история пирамид.

## Назначение пирамид

Пирамида Хеопса считается первой из семи чудес света. Древняя рукопись о семи чудесах света принадлежит финикийскому писателю Антипатру (II в. до Р.Х.). Список выглядит так:

*Пирамида Хеопса  
Висячие сады Семирамиды  
Статуя Зевса в Олимпии  
Храм Артемиды  
Галикарнасский мавзолей  
Колосс Родосский  
Александрийский маяк*

Время сделало свое, и сегодня из семи чудес света до нас дошло лишь первое — пирамида. К вопросу о назначении пирамид приковано не ослабляющееся внимание мыслителей всего мира. Особенно усилился этот интерес в наши дни. Представители многих народов посетили пирамиды с целью их изучения. Человечество, вооруженное современными средствами исследования — космические корабли, вертолеты, ультрафиолетовые лучи — пытается проникнуть в тайну пирамид. Однако пирамиды не спешат расставаться с ней. На многочисленных языках создаются обоснованные или необоснованные книги, публикуются статьи, высказывается множество версий или гипотез. Одной человеческой жизни не хватит для основательного ознакомления с материалом, накопленным человечеством по этой проблеме. Приведу одну из версий, которой придерживается часть ученых. Они считают, что пирамида представляла собой обсерваторию, а угол наклона их стен соответствовал астрономическим целям и специально был направлен к Полярной звезде.

Другая группа ученых считает эту версию необоснованной, так как плоскости на вершине пирамиды Хеопса, где, якобы, должна была находиться обсерватория, раньше не существовало, а Полярная звезда во времена строительства пирамиды находилась абсолютно в другом, чем сегодня месте. Одни предлагают версии, другие их отрицают. И таких примеров множество.

С течением времени вокруг пирамид возникает цифровая мистика. Часть исследователей относится сдержанно к мистическому восприятию пирамид. Другие считают, что пирамиды

являются лишь местом захоронения фараонов, а их грандиозность и самобытность формы служат возвеличиванию и надежному хранению останков фараонов. Этим, на мой взгляд, они избегают ответа на трудную задачу, ибо остается фактом, что по сей день нет ответа на вопрос о назначении пирамиды.

Чем можно объяснить это обстоятельство?

Напомним, что древнеегипетские ученые одновременно являлись и священнослужителями. Они занимались наукой не только для решения личных или бытовых проблем, но и для совершения богослужения. Таким образом, в древности религия и наука объединялись в одной личности. Сегодня эти два понятия полностью размежевались. Возможно, и в этом можно искать причину отсутствия ответа на вопрос о назначении пирамиды.

### **Назначение пирамиды — 2003 год от Рождества Христова**

Пирамида белого цвета, изначальной, полной формы своими параметрами и цветом способствовала неравномерному распределению температуры на поверхности земли, что вместе с сопутствующими атмосферными причинами выполняла функцию содействия —провоцирования возникновения торнадо. Рассмотренная в книге тема вобрала в себя различные отрасли науки: египтологию, языкознание, метеорологию и теологию.

Само явление торнадо дает ответ на несколько десятков накопившихся в науке вопросов. Этот факт связал в единую цепь указанные науки, что является одним из обязательных условий истинного рассуждения.

В труде сделана попытка дать отчет на несколько основных явлений, имевших место в древнем Египте. По поводу происходящих вокруг основного перипетий можно иметь лишь приблизительное суждение, ибо пролегающие между древней и новой эпохами тысячелетия покрыты непроницаемым туманом времени.

Вопрос: Как называли древние египтяне торнадо?

Легенда гласит: останки умершего фараона переносили в пирамиду. Мумию фараона покидал «ка». По представлениям египтян, «ка» является двойником человека, покидавшим его после смерти и имевшим возможность переместиться из земного в неземной мир. «Ка», покинув комнату захоронения, направ-

лялось прямо к вершине пирамиды, где его ожидал отец фараонов — бог Солнца Ра в своей солнечной ладье. Отсюда «ка», т.е. душа (дух) умершего фараона начинала путешествие в вечность.

В метеорологической части нашей книги приводятся доказательства того, что с неба на вершину пирамиды спускалось торнадо, а египетские легенды рассказывают, что на вершину пирамиды опускалось божество Ра в своей ладье. Исходя из этого, можно сказать следующее: то, что сегодня мы называем «торнадо», древние египтяне 5 тысячелетий назад называли ладьи Ра. Разницу в названиях можно считать вполне закономерным явлением. Только в наше время указанное метеорологическое явление имеет в разных странах несколько разных наименований — торнадо, смерч, тромб. Не удивительно, что это явление древние египтяне называли неизвестным нам названием — ладья Ра...

Что могло стать основанием для того, что торнадо названо ладьей Ра?

Одним из обязательных условий возникновения торнадо является облачная погода. Облака делают невидимыми круглый солнечный диск. При этом среди облаков возникает огромное, можно сказать, божественной силы явление, имеющее в верхней части форму круглого диска или полудиска (рис. 1). У древних египтян, увидевших это, могло создаться впечатление, что солнечный диск опустился к земле, облачившись в тучу, а из тумана на землю спустилось видимое существо в форме огненного столба, способное вознести (засосать) к небу. Возможно, этот визуальный образ с указанным свойством и стал основой того, что египтяне называли торнадо ладьей Ра.

Проследим за хронологией строительства пирамид. Как было указано выше, первая ступенчатая пирамида была возведена для фараона Зосера. Она является первым каменным монументальным сооружением в мире (рис. 2). Согласно египетскому преданию, архитектор пирамиды Зосера Имхотеп является основоположником строительства из камня, автором древнего учения и просветительства. Мудрость Имхотепа проявилась и в лечении людей от разных недугов. Благодаря этому в эпоху птоломеев он был возведен в ранг лечащего божества. Имхотеп, имея при фараоне Зосере должность высшего чиновника, руководил строительством пирамиды — усыпальницы фараона.



**Рис. 1.** Небраска, 24 июня 1930 г. (Oliver, 1931, fig. 6).



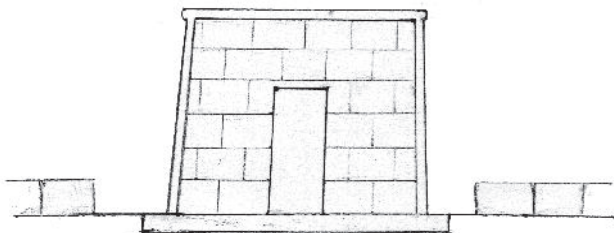
**Рис. 2.** Саккара. Ступенчатая пирамида Зосера.



Необычным делом является замена традиционного строительного материала — деревянных балок и кирпича новым материалом — камнем. На наш взгляд, эта замена должна была быть результатом длительной эволюции строительства. Однако, к нашему удивлению, ни в Египте, ни за его пределами до Имхотепа не встречается каменное сооружение.

Возникает вопрос — было ли строительство с использованием камня анонимным изобретением Имхотепа, или имелся какой-то аналог, в соответствии с которым Имхотеп принимает решение о замене при строительстве пирамиды традиционного строительного материала — кирпича и деревянных балок высеченным из скалы камнем?

Совершенно очевидно, что при строительстве одного объекта — усыпальницы, одновременно отказались от двух традиций: первая — форма традиционной египетской усыпальницы — мастаба (рис. 3) была заменена на форму ступенчатой пирамиды, напоминающей скалу;



**Рис. 3.** Египетская усыпальница малых размеров — мастаб.

вторая — традиционный строительный материал кирпич заменен новым материалом — высеченным из скалы камнем.

Как видно, в обоих случаях фигурирует слово «скала». Это слово может быть использовано при описании, характеристике пирамид, так как они оставляют впечатление скалы и большинство их построено из скального камня. На наш взгляд, данное явление имеет следующее объяснение: пирамида как аналог существующей в природе скалы, т.е. скала является прообразом архитектурной формы пирамиды. Наблюдения за скалой позволили установить причины, стимулирующие возникновение торнадо, в результате чего была возведена искусственная скала т.е. пирамида.

После фараона Зосера, вплоть до фараона Снефру было построено семь пирамид. Большинство из них имеют серьезные повреждения. Лишь у некоторых сохранилась одна-две ступени на поверхности земли, у других и вовсе отсутствует наземная часть и они представлены лишь подземными комнатами.

Наиболее интересным примером изменения облика пирамиды являются три пирамиды различной формы, построенные архитекторами фараона Снефру. Первая из них, расположенная около с. Медум, является завершением недостроенной пирамиды предыдущего фараона. Две другие, предназначенные для фараона Снефру, находятся в окрестностях с. Дахшур. Одна из них носит название «розовая» из-за цвета облицовочного камня. Она является пирамидой правильной формы. Угол наклона стен составляет 30 градусов, высота — 99 метров. В двух километрах от нее имеется еще одна пирамида Снефру, называемая белой пирамидой по цвету белого облицовочного камня. Имеет она и другое название — пирамида с двойным наклоном. Первоначальный угол ее наклона составляет 50 градусов, после середины ее высоты угол наклона становится 43 градуса (рис. 4а). Обращает на себя внимание то обстоятельство, что вокруг пирамиды разбросано большое количество каменных блоков. Создается впечатление, что они осыпались с вершины пирамиды. Это позволило ученым предположить, что первоначальная форма указанной пирамиды была правильной, т.е. угол наклона сторон от основания к вершине составлял 50 градусов.

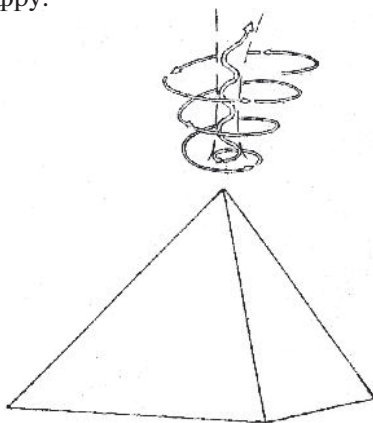
Британский физик Курт Мендельсон высказал данное мнение после подсчета количества недостающих строительных блоков для получения правильной формы верхней части пирамиды. Это число совпало с количеством разбросанных вокруг пирамиды блоков, что позволило ему сделать вывод о том, что первоначальная форма пирамиды была правильной. И если это так, что стало причиной разрушения почти половины пирамиды?

Белая пирамида фараона Снефру, возможно, является первой пирамидой, испытавшей колоссальную силу торнадо, оставившей несомненный след на ее вершине. Эта версия разрушения подтверждается следующим обстоятельством. При сравнении изначальной формы пирамиды и формы, оставшейся после разрушения, (рис. 4 а.б.) видно, что их объединяет симмет-

ричность обеих форм по отношению к центральной оси. Для получения симметричной фигуры необходимо кругообразное воздействие на нее. Приведем для примера принцип токарного станка. Обрабатываемая на станке фигура крутится. Прикосновение режущего ножа уменьшает фигуру, оставляя ее симметричной к центральной оси. Тот же результат получается, когда фигура установлена неподвижно, а крутящееся действие совершают ножи. Исходя из этого, можно утверждать, что симметрия получается при воздействии крутящейся силой. Упомянутая пирамида после разрушения сохранила симметричность, что позволяет предположить, что разрушение вызвано крутящимся воздействием на ее вершину. При переводе слова «крутящейся-вертящейся» на испанский язык, получаем слово «торнадо». Торнадо спускается с неба и, соответственно, вершина пирамиды свободно могла оказаться в центре столба торнадо (рис. 4б). В такой позиции торнадо спиралеобразным движением воздуха могло оказать то разрушительное воздействие, какое имеем в случае с белой пирамидой Снефру.



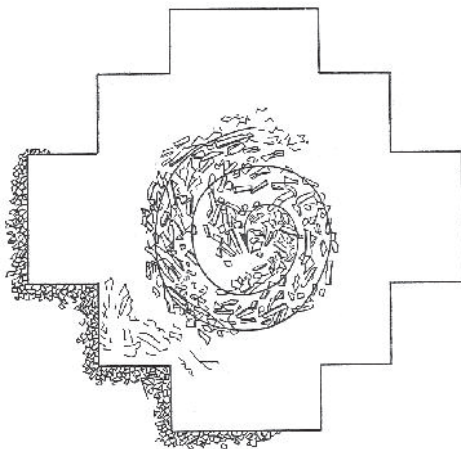
**Рис. 4 а.** Дахшур. Вид на белую пирамиду фараона Снефру в наши дни



**Рис. 4 б.** Первичный вид белой пирамиды фараона Снефру. Над пирамидой представлено спиралеобразное движение торнадо.

Специалистам по торнадо не трудно по фотографиям белой пирамиды Снефру, сделанным сверху, установить, совпадает ли расположение разбросанных вокруг пирамиды камней

с очертаниями разрушения, присущего торнадо. Очертания разбросанных в определенном виде руин особенно хорошо знакомы американцам. На рисунке 5 представлен вид сверху разрушенной школы в Ирвинге, где руины фундамента расположены спиралеобразно вокруг центра.



**Рис 5.** Школа в Ирвинге.

Распределени облаков на фундаменте и около него. (Funley, 1881).

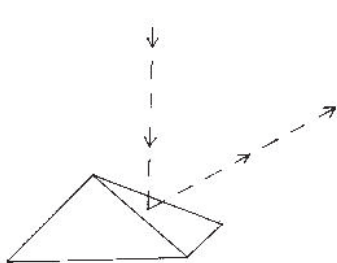
К сожалению, мне не удалось найти фото с видом белой пирамиды Снефру сверху. Это лишает нас возможности сравнительного анализа верхних видов разрушенной школы в Ирвинге и руин пирамиды Снефру. Однако следующее обстоятельство явно свидетельствует в пользу представляемой теории. В частности, известно, камни белой пирамиды Снефру не разбросаны в каком-нибудь одном направлении, а распределены вокруг пирамиды более или менее равномерно. Такое расположение создает впечатление следов от спиралеобразного движения воздуха внутри торнадо, о чем свидетельствует и фотография упомянутой школы.

Характеристики белой пирамиды Снефру:  
высота — чуть более 100 метров  
угол наклона — 50 градусов  
цвет облицовочного камня — белый.

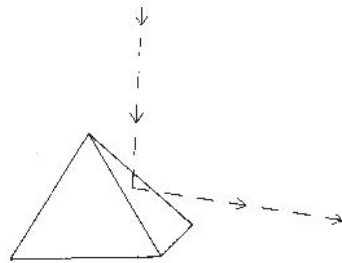
Какое значение имеют эти показатели пирамиды?

Их назначение очень простое. Известно, что белый цвет лучше других отражает солнечные лучи, тем более, что египетские строители до блеска обрабатывали облицовочные камни пирамиды.

Представим себе пирамиду, угол наклона стен которой вместо 50 градусов составляет 30 градусов. Большинство лучей полуденного солнца, попавшее на пирамиду с таким уклоном будут рассеиваться в пространстве (рис. 6). Как было отмечено выше, угол наклона белой пирамиды Снефру составлял 50 градусов, из за чего большинство лучей полуденного солнца, рассеивалось вокруг территории пирамиды (рис. 7), где радиация отраженного луча добавлялся к радиации лучей, попавших прямо на эту же территорию. Это создавало суммарную радиацию вокруг пирамиды, что в свою очередь значительно повышало температуру почвы, соответственно резко повышалась температура воздуха. При этом стены пирамиды из-за отражения лучей не прогревались, соответственно не повышалась температура воздуха над пирамидой. Указанный процесс приводит к резкому перепаду температуры — холодный центр (пирамида), горячее окружение. Исходя из отмеченного, можно утверждать, что белый цвет облицовки пирамиды и угол наклона стен служили общей цели — они создавали условие для неравномерного распределения температуры.



**Рис 6.** Луч солнца, отраженный от стены с наклоном  $30^\circ$



**Рис 7.** Луч солнца, отраженный от стены с наклоном  $50^\circ$

После фараона Снефру на престол вступил его сын — фараон Хеопс. В окрестностях Каира Хеопсом была построена самая большая пирамида. Этим была заложена основа строительства крупнейшего комплекса усыпальниц. Расположенные в этом комплексе пирамиды известны миру как пирами-

ды Гизы. Из трех возведенных отцом пирамид Хеопс повторил основные показатели именно белой пирамиды:

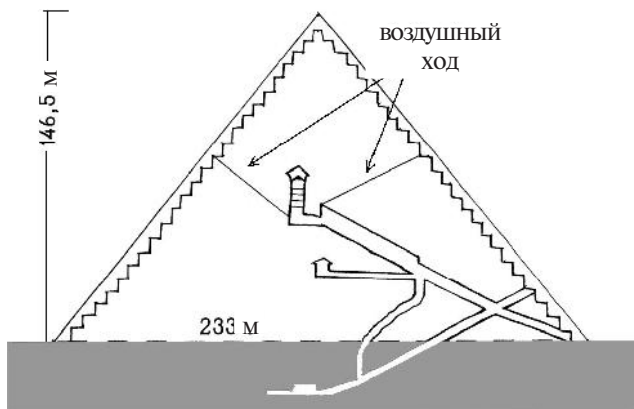
высота — 146,5 метра

угол наклона — 50 градусов

цвет внешней отделки — белый.

Этим фактом еще раз подтверждается, что именно эта модель оправдала себя, выполнила свое назначение, в частности, сумела вызвать ладью Ра.

В пирамиде Хеопса наряду с повторением основных показателей пирамиды отца наблюдаются факты улучшения собственной модели. В частности, увеличена высота пирамиды, комната саркофага внутри пирамиды помещена на высоте 60 метров, отсюда до внешних стен пирамиды проложено два воздушных хода (рис. 8).



**Рис 8.** Пирамида фараона Хеопса в разрезе.

Почему Хеопсу понадобились эти изменения? Рассмотрим вопрос в ракурсе представленной теории. Торнадо, т.е. ладья Ра опускалась с неба на вершину пирамиды. С учетом этого становится понятным стремление разместить комнату саркофага поближе к вершине пирамиды. Этим же объясняется необходимость прокладки воздушных отверстий из комнаты саркофага к внешним стенам. На мой взгляд, эти отверстия предназначались для облегчения выхода души фараона из пирамиды на ее вершину, где дух должен был встретиться с опустившейся с неба ладьей Ра.

Пирамиде Хеопса недостает 9 метров вершины. На ее месте имеется ровная площадка размером 10 на 10 метров. Для заполнения этой пустоты потребовались бы сотни блоков общим весом в тысячи тонн.

Почему у пирамиды нет вершины?


На нее опустилась ладья Ра — торнадо и с присущими ему силой и вращательным движением создал симметричную форму? Может ли существовать еще какое-нибудь обстоятельство?

Историк Диодор в I веке до Рождества Христова зафиксировал отсутствие вершины у пирамиды Хеопса. К этому времени еще сохранилась белокаменная облицовка пирамиды Хеопса, что делало для человека невозможным подняться по стене с 50-градусным наклоном для демонтажа вершины.

Существует и другая версия, в частности, около XIII века населением были сняты облицовочные белые камни внешних стен и вершина. Имеется также информация о том, что вершина пирамиды Хеопса была разрушена землетрясением.

Чем можно объяснить, на первый взгляд, противоречивые информации?

Напомним, что у пирамиды Хеопса недостает 9 метров. Предположим, что Диодор увидел пирамиду с отсутствующими 6 метрами высоты. Остальные 3 метра пирамида утратила за следующие века, в результате вмешательства человека или землетрясения. Эти информации могут сосуществовать, не исключая друг друга.

Необходимо отметить следующее обстоятельство. Форма увиденной Диодором усеченной пирамиды идентична одному из египетских иероглифов . Это свидетельствует о том, что пирамида Хеопса приняла усеченную форму еще в древности, что отразилось также на иероглифах. О связи между указанным иероглифом и зарисовкой торнадо подробнее речь пойдет в следующих главах.

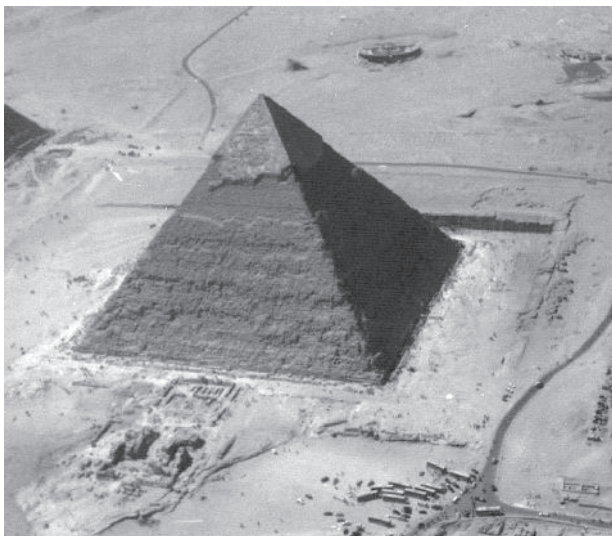
После Хеопса престол фараона занимает его брат Хефрен. Он повторяет в основном успешные модели усыпальницы отца и брата.

Высота — 138 метров

Наклон стены — 50 градусов

Цвет камня внешней отделки — белый.

В пирамиде Хефрена есть и новшество — вокруг пирамиды прорыт канал для воды (рис. 9).



**Рис. 9.** Гизы. Пирамида фараона Хефрена.

Каково назначение канала вокруг пирамиды?

Известно, что торнадо возникает только в облачную погоду. Облако формируется из влажного воздуха, воздух пропитывается влагой из воды, а для воды требуется резервуар — канал. Таким образом, наличием канала вокруг пирамиды еще раз отмечается взаимная связь торнадо и пирамиды.


Возникает вопрос: достаточно ли влаги, испаренной из канала, для формирования облаков, порождающих торнадо?

Облака, порождающие торнадо, формируются и без каналов — из влажного воздуха, исходящего из рек, озер, морей и океанов. Безусловно, водный канал, окружающий пирамиду, не мог самостоятельно сформировать облака, порождающие торнадо. Но этот канал, в свою очередь, способствовал формированию соответствующего климата вокруг пирамиды. Здесь наиболее значительным является замысел архитекторов добиться наибольшей влажности в окружающем пирамиду воздухе. С учетом указанного можно утверждать, что пирамида Хефрена является самой совершенной моделью, предназначенной для искусственного формирования торнадо.



Такой вывод порождает новый вопрос.

Если пирамида Хефрена является самой совершенной моделью, предназначенной для искусственного формирования торнадо, то почему не нарушена целостность ее вершины?

Необходимо отметить первым делом, что ее вершина также имеет небольшие повреждения. У нее не хватает последнего камня . Этот камень называется «пирамидоном», так как он в точности повторяет форму пирамиды. Допустим, что вершинный камень не был сбит торнадо, и постараемся ответить на поставленный вопрос.

На мой взгляд, целью египтян могло быть не разрушение вершины пирамиды, а желание вызвать торнадо. Это совершенно разные цели. Если на белую пирамиду Снефру обрушилось сильнейшее торнадо, разрушившее ее вершину, это не значит, что все другие пирамиды должны были вызвать торнадо такой же мощи. Египтяне не могли определить силу ожидаемого торнадо, так как существуют торнадо мощные и слабые, и их силу определяют сопутствующие метеорологические условия. В нашу эпоху случалось, когда торнадо подхватывало людей и скот и опускало их наземь в нескольких метрах. Торнадо такой силы не могло разрушить многотонные блоки пирамиды Хефрена. Бывают торнадо, начинающиеся со слабой разрушительной силой, но через несколько часов они приобретают огромную силу. Известно, что спустившееся с неба торнадо способно к горизонтальному перемещению. Поэтому большое значение имеет, на каком этапе развития находилось торнадо на вершине пирамиды. Если при этом оно достигало пика своей мощи, возможно допустить разрушение вершины пирамиды. Оно могло оставить такой след, как в случае с белой пирамидой Снефру. Если же торнадо находилось на вершине пирамиды в своей слабой стадии, а затем начиналось ее горизонтальное перемещение, то оно не могло разрушить многотонную вершину пирамиды. Исходя из этого, можно утверждать, что целостность вершины пирамиды Хефрена не означает, что она никогда не вызывала торнадо. Допустимо и то, что указанная пирамида вызвала наибольшее число торнадо, которые были слабыми или их соприкосновение с землей происходило вблизи пирамиды. При этом вершина пирамиды Хефрена оставалась неповрежденной.

При рассмотрении упомянутого труда возник вопрос, противоречащий представляемой теории. Он выглядит так: торнадо является метеорологическим явлением огромной разрушительной силы, а мумия фараона, как известно, должна была находиться в безопасном, тихом месте вечного упокоения. Так как же объясняется сосуществование обреченного на разрушение места с тихим, мирным местом?

На мой взгляд, этот трудный вопрос еще больше обогатил предлагаемую теорию.

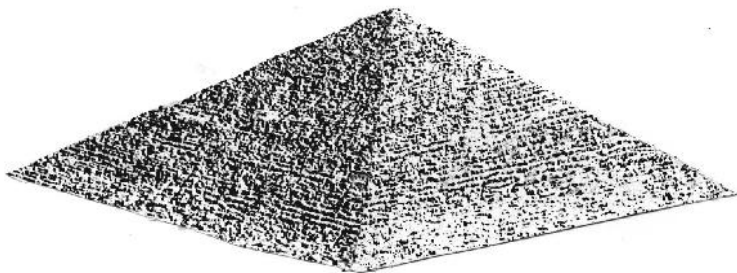
Имеющиеся о пирамиде факты явственно свидетельствуют о том, что пирамида, вызывавшая торнадо, являлась временным прибежищем останков фараонов, т.е. останки фараона покоились в комнате саркофага до первого, обязательного торнадо.

Известно, сколь мощным метеорологическим явлением является торнадо. Риск нахождения останков фараона в пирамиде до первого торнадо был обязателен и оправдан, так как должна была сбыться заветная мечта — приближение к боже-ству Ра души фараона. Дальнейший риск был бы бессмысленным и опасным. На мой взгляд, останки фараона после первого торнадо египтяне выносили из комнаты саркофага и его помещали в более безопасную и спокойную усыпальницу, туда, где покой умершего не могло нарушить сильное метеорологическое явление. В этом смысле интересным может стать анализ в связи с пирамидами отца Хеопса, Снефру. Как было отмечено, для него в одной и той же деревне было построено две пирамиды — белая пирамида, которая, на мой взгляд, была разрушена торнадо, и другая, розовая, оставляющая впечатление именно мирной усыпальницы, так как не оказывала такого воздействия на климат, как соседняя, белая пирамида. Это было обусловлено следующими причинами:

угол наклона пирамиды —  $30^\circ$

цвет внешнего облицовочного камня — розовый (рис. 10).

Как было рассмотрено выше, лучи полуденного солнца, попавшие на стену пирамиды с наклоном в 30 градусов, рассеиваются в пространстве, а не на окружающую ее территорию. Что же касается розового камня, он не способен отражать солнечные лучи с той же интенсивностью, как белый. По этой причине стены пирамид прогреваются сами, передавая тепло соприкасающемуся с ним воздуху. Эти данные не позволяют розовой пирамиде создавать условия для температурного скачка, необ-



**Рис. 10.** Розовая пирамида Снефру.

ходимого для возникновения торнадо. Строение такого типа могло быть подлинно мирной, надежной усыпальницей для останков фараона. В пользу этой версии свидетельствует следующее обстоятельство: розовая пирамида построена в каких-то двух километрах от белой. Близость создавала условие для перенесения останков на новое место без каких-либо проблем.

Впечатление временного пристанища оставляют комнаты саркофагов в пирамидах, построенные для останков Хеопса и Хефрена, так как комнаты саркофагов не облицованы, не позолочены и не разрисованы, как это встречается в местах вечного захоронения фараонов. В качестве примера достаточно назвать усыпальницу Тутанхамона. Разрисованная и позолоченная снизу до потолка усыпальница была обнаружена в глубине скал.

В комнате пирамиды, где покоились останки Хеопса, не обнаружена крышка саркофага.

По нашей теории это объясняется следующим образом.

Закрытый саркофаг мог оказаться лишним препятствием на пути встречи духа и ладьи Ра при первом торнадо. По нашей теории, останки после первого торнадо выносились из саркофага. Пустой саркофаг не нуждался в крышке, она не имела никакой функции. По этой логике оправданы действия египтян: крышка саркофага не была выточена и при строительстве пирамиды не была занесена в комнату упокоения фараона.

Для мумии Хеопса не была построена другая безопасная пирамида, что может иметь следующее объяснение: известно, что строительство пирамиды было связано с огромными затратами. Имеются исторические записи, в которых есть свидетельство о нехватке средств для завершения строительства величайшей пирамиды Хеопса. Возможно, именно в силу эко-

номического фактора Хеопсом было принято решение не строить другую, розовую пирамиду для своего вечного упокоения. Факт остается фактом, никто никогда не видел останков Хеопса, нет никаких свидетельств вечного нахождения его останков в комнате для саркофага. По сей день неизвестно, куда были перенесены останки Хеопса. Некоторые исследователи предполагают, что комната упокоения останков Хеопса находится в самой пирамиде. На мой взгляд, это неверно, так как его пирамида являлась очагом возникновения опасных метеорологических явлений. Во всяком случае, если останки Хеопса все же находятся в пирамиде, то они должны быть захоронены очень глубоко, с тем, чтобы повторное торнадо не нарушило его покоя.

В последнее время некоторые ученые высказывают сомнения, что большая пирамида не предназначалась для упокоения фараона. В пользу этого мнения приводится три аргумента:

1. Вопреки обычаю того времени, комната для саркофага не имеет никакого художественного оформления.

2. Саркофаг фараона обработан грубо, т.е. не готов до конца, отсутствует крышка.

3. И, наконец, пирамида имеет два узких хода, по которым воздух из внешнего пространства проникает в комнату упокоения фараона. Но мертвые в воздухе не нуждаются.

Как видим, по этому вопросу нет достаточной ясности. С одной стороны, имеются 30-летний период строительства пирамиды, огромные затраты, усилия большого числа строителей. У части ученых создается впечатление, что останки фараона никогда там не находились. И если согласиться с ними, остаются неясными смысл, идея строительства пирамиды!

Наш труд дает четкий ответ на этот вопрос таким образом, что становятся ясными смысл, идея и необходимость строительства пирамиды, при этом объясняется необычный облик комнаты для саркофага. В частности, комната саркофага была временной усыпальницей фараона до первого, обязательного торнадо, после которого исполнялся церемониал его переноса в безопасное и спокойное место. Подобное развитие событий позволяет сформулировать следующие контраргументы на указанные аргументы:

в пирамиде комната для саркофага не разрисована, так как она являлась местом временного, а не постоянного пребывания;

временное помещение останков фараона в саркофаге является причиной отсутствия не имеющей функции крышки саркофага;

наличие двух отверстий из комнаты для саркофага до внешней стены пирамиды связано с облегчением выхода духа из пирамиды.

Вслед за Хефреном на престол взошел сын фараона Хеопса Микерин, который в окрестностях Гизы, рядом с усыпальницами отца и дяди построил свою пирамиду. В отличие от пирамид предков пирамида Микерина невелика по размерам. Как установлено учеными, она была облицована красным камнем.

Какова причина облицовки пирамиды красным камнем?

Для более глубокого проникновения в перипетии строительства пирамиды, считаем необходимым ознакомить читателя с историческими записями, повествующими о трагической жизни фараона Микерина<sup>1</sup>.

*«После кончины дочери этого царя постигло второе несчастье, вот какое. Прорицание оракула из города Буто возвестило, что ему осталось жить только шесть лет, а на седьмом году он умрет. Царь был весьма опечален и послал к оракулу в Буто упрекнуть богиню: в ответ на прорицание царь жаловался на то, что его отец и дядя, которые заперли храмы, забыли богов и угнетали народ, прожили долго, а он, человек благочестивый, все—таки должен скоро умереть. А от оракула ему пришло другое прорицание, гласившее, что как раз из—за этого—то богиня и сокращает дни его жизни. Ведь он не совершил того, что должен был совершить: Египту суждено было претерпевать бедствия 150 лет. Два царя, его предшественники, поняли это, а он — нет. Услышав такой ответ, Микерин понял, что рок неотвратим и приказал изготовить множество светильников. По ночам царь велел зажигать их, стал пить вино и непрестанно веселиться днем и ночью. Он блуждал по лугам и рощам и всюду, где только находил подходящие места для удовольствия. Так поступал он, превращая ночи в дни, чтобы уличить оракул во лжи и сделать из шести лет двенадцать».*

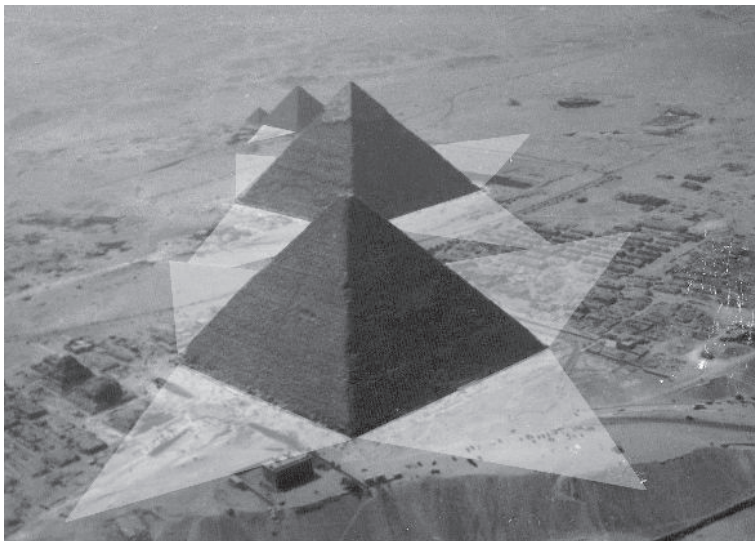
Есть люди, воспринимающие как сказку истории, изложенные в древних рукописях. Обратимся к мнению тех исследователей, которые сочли рукопись достоверным источни-

ком и приступили к изучению пирамиды Микерина. Исследования завершились успешно, изучение камней пирамиды подтвердили исторические записи. Оказалось, что до середины высоты камни пирамиды имеют тщательную и качественную обработку, а после середины — грубую и некачественную. Ученые установили, что вначале строители работали не торопясь, а после середины появилась какая-то причина ускорения строительства, повлиявшая на качество обработки камней. Ускоренное строительство пирамиды ученые связывают с ранней смертью Микерина, что подтверждается историческими записями.

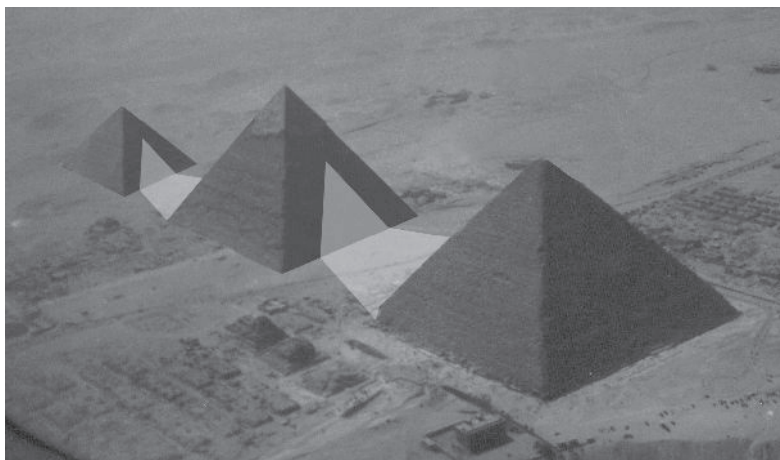
После ранней смерти Микерина, как бы ни торопились строители, на завершение строительства шестидесятишестиметровой пирамиды потребовалось бы много времени. Все эти годы останки Микерина не могли быть помещены в строящейся пирамиде, очевидно, они хранились во временном месте. Душа скончавшегося несколько лет назад Микерина покинула останки. Для бездушного тела Микерина не имело бы смысла вызывать ладью Ра. Для того, чтобы пирамида не вызвала ладью Ра, т.е. торнадо, архитекторам пришлось вносить поправки в строящееся сооружение. Архитекторы могли выбрать для внешней облицовки не белый, а красный камень, который не имеет свойства интенсивно отражать солнечные лучи, в силу чего прогреваются сами и передают тепло прикасающемуся с ним воздуху. Это обстоятельство препятствует неравномерному распределению температуры, следовательно, ослабляет причину возникновения торнадо. Как известно, архитекторы так и поступили.

Вызывает интерес рассмотрение вида сверху пирамид Гизы: Хеопса, Хефрена и Микерина (рис. 11). Указанные пирамиды ребрами обращены друг к другу. Лучи полуденного солнца, отраженные от стен пирамиды, рассеиваются по поверхности земли и не освещают соседние пирамиды, все три пирамиды же по этой причине не прогреваются, сохраняют прохладу. Представим себе, что указанные пирамиды расположены иначе. Скажем, пирамиды направлены друг к другу не ребрами, а сторонами (рис. 12). В таком случае лучи, отраженные от одной пирамиды, рассеиваются по стенам другой пирамиды, прогревая ее, что препятствует сохранению про-

хлады по всей площади пирамиды. Исходя из этого, можно сказать, что архитекторы позаботились и в этом плане, найдя оптимальное расположение пирамид Гизы, где неравномерному распределению температуры ничего не помешало бы.



**Рис. 11.** Пирамиды Гизы (Хеопса, Хефрена, Микерена).



**Рис. 12.** Картина, полученная при искусственной перемещении пирамид Гизы.

## ИЗМЕНЕНИЯ КЛИМАТА В ЕГИПТЕ

На сегодня пирамиды не вызывают торнадо, так как нарушена целостность облицовки белым камнем. По этой причине ослаблена интенсивность отражения солнечных лучей, из за чего не происходит неравномерное распределение температуры. Вместе с тем, в Египте произошло изменение климата, выполняющего решающую роль в процессе формирования торнадо.

Еще не до конца изучена физическая суть возникновения торнадо. Имеется множество различных теорий по этому вопросу. Однако ни одна из них не является общепринятой и дающей ответы на все вопросы. Согласно изложенным в технической литературе материалам, торнадо особенно часто формируются в грозовых тучах над поверхностью воды (океана, озера, моря, водохранилища), где восходящие быстрые потоки влажного воздуха насыщают грозовые тучи большим количеством влаги.

Для того, чтобы факты возникновения торнадо в древнем Египте имели реальную основу, необходимо знать, были ли в древности в этой стране климат, вызывающий указанное явление.

Исторические источники содержат неопровержимые данные, подтверждающие, что в далеком прошлом, в период строительства пирамид в Египте, климат был значительно более мягким и влажным, чем сегодня. Этот факт подтверждается множеством научных наблюдений и исследований. Приведем мнение известных ученых А.С. Мони́на и И.А. Шишкова<sup>2</sup> об этом:

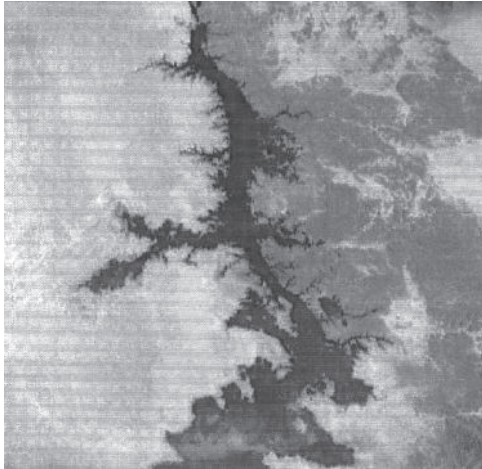
*«Существование климатического оптимума доказывают и палеонтологические данные из Кении, Замбии и других стран экваториальной Африки. В центральной Сахаре обнаруживаются признаки обитания гиппопотамов и крокодилов, там же в голоценовых отложениях встречаются пресноводные моллюски. Проведенное недавно исследование палеоуровней африканских озер с широким применением радиоуглеродного анализа показало, что во всей Африке от северного тропика до южного в течение голоцена уровни были значительно выше, а сухие впадины и русла были заполнены водой. Радиоуглеродные датировки найденных на берегах озер или озерных бассейнов органических останков свидетельствуют об особенно высоком стоянии уровней африканских озер в течение тыся-*



*челетия 9 – 8 тыс.лет назад, которое было наиболее влажным за весь период от максимального оледенения Вюрма до настоящего времени. Оценки осадков по этим данным дали для Восточной Африки 165% от современного уровня, а для Судана и Мавритании 200-400% и более.»*

Сказанное выше позволяет заключить, что в древнем Египте было значительно больше осадков, чем сегодня. Этот факт подтверждает наличие больших резервуаров для воды. Соответственно, значительными были и испарения, в результате которых воздух насыщался большим запасом влаги. А это, как мы неоднократно отмечали, является одним из обязательных условий возникновения торнадо.

Полученные из космоса фотоматериалы подтверждают наличие большого запаса воды в древнем Египте. В наши дни на Ниле построена Ассуанская плотина. На снимке, сделанном из космоса, видно русло реки Нил, находящееся к югу от плотины (рис. 13). На снимке видно, что после строительства плотины в верховьях реки началось накапливание воды. Ее потоки стали заполнять похожие на реки каналы, расположенные на правом и левом берегах Нила. Это свидетельствует о существовании в древности ныне пересохших русел рек, втекавших в Нил.



**Рис. 13.** Река Нил к югу от Ассуанской плотины.  
Фото сделано из космоса.

Кроме современных исследований и наблюдений имеется множество записей очевидцев, свидетельствующих об обилии водной поверхности на территории древнего Египта. Приведем запись Геродота<sup>3</sup> о древнем Египте (V век до Рождества Христова):

*«Когда Нил затопляет страну, только одни лишь города возвышаются над водой почти как острова в нашей Эгейском море. Ведь вся остальная египетская страна, кроме городов, превращается в море. Тогда плавают на судах уже не по руслу реки, а напрямик по равнине. Так, например, на пути из Навкратиса в Мемфис проезжают мимо самих пирамид, хотя это необычный путь по реке: (обычный путь) идет мимо вершины Дельты и города Керкасора. Плывая через равнину от побережья у Каноба в Навкратис, приедешь в город Анфиллу и к так называемому городу Архандру».*

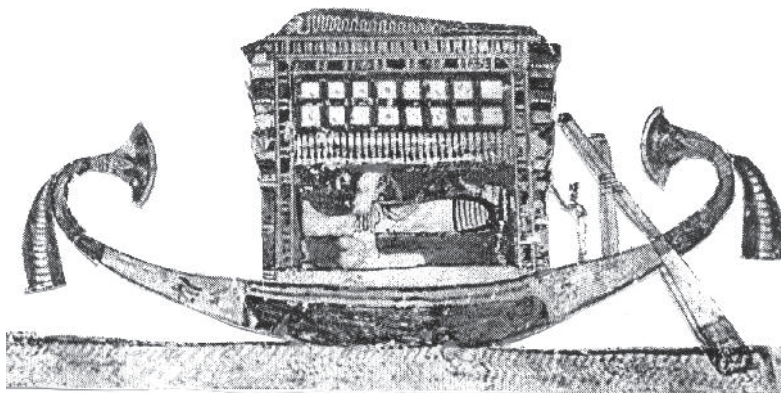
От сильной жары воздух над залитой водой Египтом интенсивно насыщался влагой, что, со своей стороны, создавало благоприятные условия для возникновения торнадо.

Потоп в Египте длился примерно четыре месяца. Отметим, что именно в этот период останки фараона Хеопса были помещены в пирамиду. Об этом свидетельствует следующий факт — в период завершения строительства пирамиды Хеопса имелась лишь сухопутная дорога, ведущая к ней. Исследователями в специальном укрытии рядом с пирамидой обнаружена хорошо сохранившаяся лодка фараона. Ученые считают, что именно в этой лодке были перенесены останки Хеопса из дворца до пирамиды, т.е. похороны состоялись в четырехмесячный период разлива Нила. Имеются работы древнеегипетских художников, на которых изображено перенесение останков фараона лодками (рис. 14).

Исторически известно, что после наводнения знойное солнце Египта не успевало полностью осушить насыщенную водой землю до следующего наводнения. Т.е. как в период наводнения, так и в другое время года из почвы происходило постоянное испарение воды, обильно насыщавшее воздух влагой. Следовательно, возникновение торнадо было возможно в любое время года.

Частота случаев формирования торнадо в значительной мере способствовала и наблюдению этого явления египетскими уче-

ными. В частности, «На подступах Ливийского горного массива у города Фивы (Луксор) возвышается пирамидообразная остроконечная скала «Рог»<sup>4</sup>.



**Рис. 14.** Перенесение останков фараона в лодке.

При наводнении и эта гора могла показаться островом. Отраженные от покатых сторон скалы солнечные лучи вызывают дополнительное прогревание окружающей воды. В силу этого скала сохраняет более низкую температуру, чем окружающая среда. Как известно, с формированием облаков начинается период охлаждения. Скала охлаждается значительно быстрее, чем вода. В этот период неравномерность распределения температуры между водой и скалой достигает пика. Таким образом, сама находящаяся в окружении воды скала естественным образом создает неравномерность распределения температуры, способствующей возникновению торнадо в следующем порядке: холодный центр (скала) и теплая среда (вода вокруг нее). Не исключено, что пирамидообразная скала — «рог» являлась объектом наблюдения египетских метеорологов, а в дальнейшем форма той же скалы повлияла на формирование формы самой пирамиды.

## РАЗЛИВ НИЛА

С учетом возможного наводнения египтяне строили свои города и села на возвышенностях (рис. 15). Во время наводнений вода полностью покрывала территории между населенными пунктами, что делало их похожими на острова. Наводнение по григорианскому календарю продолжалось с 16 января до 26 сентября. О дне начала наводнения древние египтяне в коптском календаре свидетельствуют: «Божья благодать нисходит на воды Нила».

Разлив Нила оказывал влияние на многие сферы жизни египтян, в том числе, на календарь. Согласно гражданскому календарю, египтяне отмечали три сезона: «наводнение», «всходы» и «суша». Каждый сезон состоял из 4 месяцев. В каждом месяце 30 дней. В общей сложности получалось 360 дней, которые дополнялись 5 праздничными днями.

Летописец повествует, что разливу Нила предшествовали явления, развивавшиеся в средней части африканского континента. Ветры, возникшие в Центральной Африке, в этот период дули с востока. Эти ветры несли с собой с Индийского океана густой пар, который оседал на вершинах гор Африки в виде снега и тумана. Центральной точкой, куда устремлялись туманы из Индии, была страна «Униау-эз». Накопившиеся тучи проливались вызывавшими наводнение дождями, что присуще только экваториальным странам. В основном, это происходило в феврале, в период «горячего солнца», лучи которого вызывали таяние снегов в высокогорье. Со всех сторон текли потоки воды, повышался уровень озер. Тысячи малых горных ручьев превращались в реки. Эти потоки текли в направлении Египта. В этот период воды еще не достигали равнины Нила. Влагу поглощали луга и болота. Эти болота питали Нил весь год. Первая волна наводнения шла из Абиссинии. Озеро Тзана являлось резервуаром-накопителем воды, из которого огромные потоки воды текли на запад, в реку, называемую Синим Нилом (Бар-эль Азрик). Озеро Тзана находится на высоте 2000 метров над уровнем моря, что является причиной того, что Синий Нил с большой скоростью несется вниз, к Белому Нилу (Бар-эль Абиад), который течет из Центральной Африки.

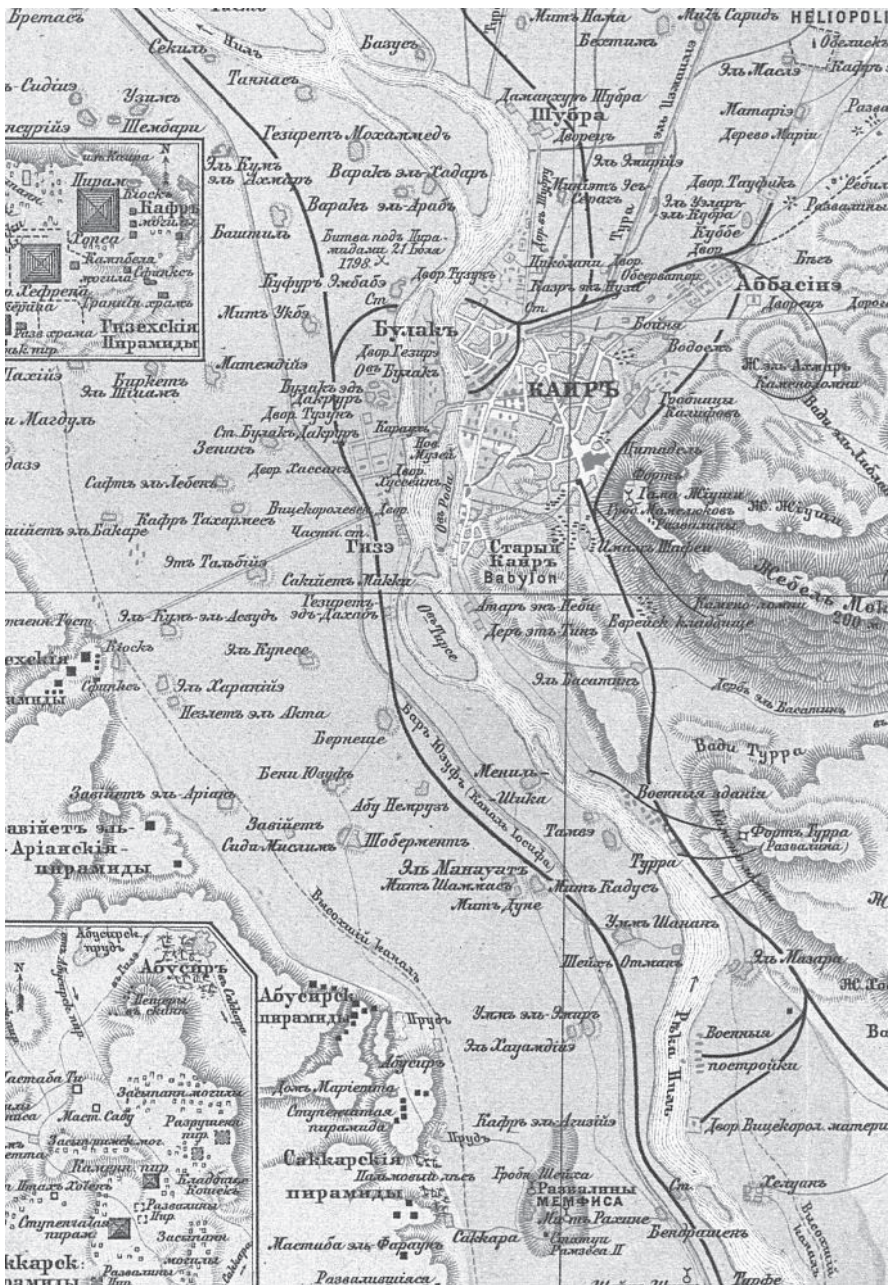


Рис. 15. Окрестности Каира.

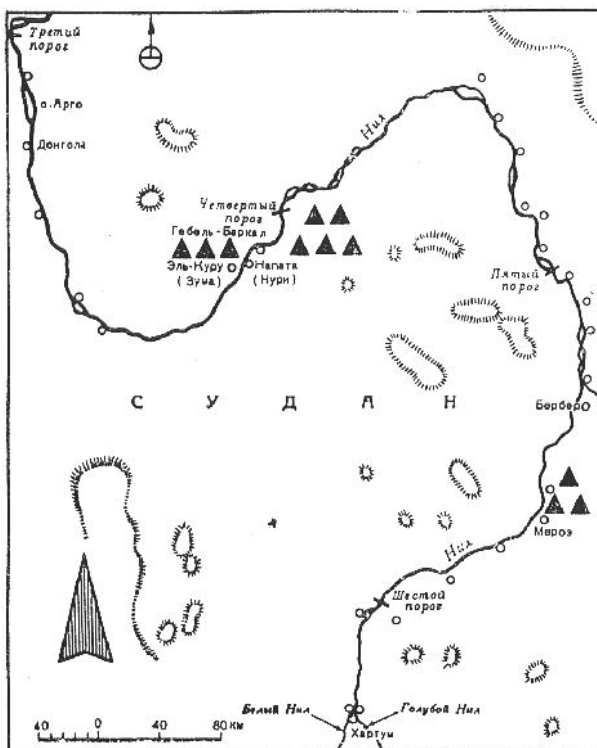
Дожди и талая вода наполняли огромные озера: Баринго, Укереве, Альбер Ниа Нца, Танганаика, Ниасса, Бэмба, Бангвеоло и др. По пути вода вливалась в стоячие воды, которые в течение многих месяцев накапливали разложившиеся остатки животных, водорослей, насекомых, населяющих теплые, густые, грязевые болота. Свежие водные потоки из озер и густая, грязная масса болот втекала в реку.

Появление зеленоватой мутной воды в Ниле воспринималось как знак начала наводнения. Пока эта зеленоватая, дурно пахнущая масса оседала по всему течению Нила, в центральной части Африки продолжали литься обильные дожди. В это время новые потоки воды с новой силой наступали на горы, почва которых из-за непрерывных дождей постепенно превращалась в оползни, и их красновато-коричневая масса соединялась с водами. Соответственно менялся цвет Нила и этот период назывался периодом «Красного Нила», который достигал Каира 31 июля.

Наводнение достигало максимума в Хартуме 20 августа, в Ассуане — 30 августа, Оивахе — 5 сентября, Асиуте — 13 сентября, в Каире — 26 сентября. Столь медленное перемещение воды объясняется наличием большого количества каналов, проложенных от берегов Нила в глубинные районы Египта.

Уровень наводнения в разных районах был различным. Так, в болотах Центральной Африки и в Гондокоре он составлял 2 метра, в Хартуме — 7 метров (рис. 16). Не следует забывать, что оба Нила сливаются в Хартуме. Вблизи Семнеха уровень воды составлял 12 метров, в Ассуане — в основном 9 метров, а в дельте — 7 метров.

Мутная загрязненная вода Нила была непригодна для питья, поэтому население перед наводнением запасалось водой и продовольствием. 26 сентября вода начинала убывать. Таким образом, преобразование Нила продолжалось 100 дней, о чем повествует Геродот со ссылкой на мемфисских жрецов. Понижение уровня воды продолжалось 8 месяцев на всей протяженности Нила — от Хартума до Средиземного моря. В этот период в нее не поступали ни один поток, ни одна капля дождя, происходило лишь сильнейшее испарение воды. Следует отметить, что запасы воды никогда не иссякали до конца, т.е. следы от прошедшего наводнения сохранялись до следующего.



**Рис. 16.** Слияние Белого Нила с Голубым Нилом в Хартуме. Поля пирамид в Нубии — нынешнем Судане. (Замаровски, 1981).

Доказательством климатических изменений, происходивших в Египте, может служить и миграция птиц. Древнее население страны поклонялось птице ибис. Их бальзамировали и хранили. Похожие на ибис птицы и сегодня водятся в Египте. Петух абу очень схож с ибисом. Однако настоящих ибисов нет в Египте, так как исчезла среда их обитания — озера и каналы. Ныне ибисы гнездятся в Эфиопии.

### **Библия о Египте**

Библия свидетельствует, что в Египте с древнейших времен селились евреи. Первым был Иосиф, сын Якова, проданный братьями в рабство. После известных событий фараон назначает

Иосифа правителем Египта. Затем в Египет приходят братья Иосифа и многие другие иудеи, в том числе, Моисей, который по воле Божьей чудом вывел еврейский народ из Египта.

Представим некоторые сведения, приводимые в Библии и непосредственно касающиеся описанных нами явлений. Об изменении климата в Египте в Библии сказано:

Исайи

Глава 19 (1-12)

Пророчество об Египте

*Пророчество о Египте. — Вот, Господь возседит на облаке легком и грядет в Египет. И потрясутся от лица Его идолы Египетские, и сердце Египта растает в нем. .*

*Я вооружу Египтян против Египтян; и будут сражаться брат против брата и друг против друга, город с городом, царство с царством.*

*И дух Египта изнеможет в нем, и разрушу совет его, и прибегут они к идолам и к чародеям, и к вызывающим мертвых, и к гадалеям.*

*И предам Египтян в руки властителя жестокого, и свирепый царь будет господствовать над ними, говорит Господь, Господь Саваоф.*

*И истощатся воды в море; и река изсякнет и высохнет.*

*И оскудеют реки, и каналы Египетские обмелеют и высохнут; камыш и тростник завянут.*

*Поля при реке, по берегам реки, и все, посеянное при реке, засохнет, развеется и исчезнет.*

*И восплачут рыбаки, и возрыдают все, бросающие уду в реку, и ставящие сети в воде впадут в уныние.*

*И будут в смущении обрабатывающие лен и ткачи белых полотен.*

*И будут сокрушены сети, и все, которые содержат садки для живой рыбы, упадут в духе.*

*Так! обезумели князья Цоанские; совет мудрых советников фараонов стал безмысленным. Как скажете вы фараону: я сын мудрецов, сын царей древних?*

*Где они? где твои мудрецы? пусть они теперь скажут тебе; пусть узнают, что Господь Саваоф определил о Египте».*

Как видим, повеление Бога исполнилось: Египет многократно был завоеван чужеземными властителями. Нил не



разливается по-прежнему, исчезли его притоки; иссохли озера и каналы. Любопытные сведения содержат следующие абзацы из той же главы.

19 (13 – 25)

*«Обезумели князья Цоанские; обманулись князья Мемфисские, и совратили Египет с пути гл?вы племен его.*

*Господь послал в него дух опьянения; и они ввели Египет в заблуждение во всех делах его, подобно тому, как пьяный бродит по блевотине своей.*

*И не будет в Египте такого дела, которое совершить умели бы голова и хвост, пальма и трость.*

*В тот день Египтяне будут подобны женщинам, и вострепещут, и убоятся движения руки Господа Саваофа, которую Он поднимет на них.*

*Земля Иудина сделается ужасом для Египта; кто вспомнит о ней, тот затрепещет от определения Господа Саваофа, которое Он постановил о нем.*

*В тот день пять городов в земле Египетской будут говорить языком Ханаанским и клясться Господом Саваофом; один назовется городом от солнца.*

*В тот день жертвенник Господу будет посреди земли Египетской, и памятник Господу— у пределов ея.*

*И будет он знамением и свидетельством о Господе Саваофе в земле Египетской; потому что они воззовут ко Господу по причине притеснителей, и Он пошлет им спасителя и заступника, и избавит их.*

*И Господь явит Себя в Египте; и Египтяне в тот день познают Господа, и принесут жертвы и дары, и дадут обеты Господу, и исполнят.*

*И поразит Господь Египет; поразит, и исцелит; они обратятся ко Господу, и Он услышит их, и исцелит их.*

*В тот день из Египта в Ассирию будет большая дорога, и будет приходить Асур в Египет, и Египтяне в Ассирию, и Египтяне вместе с Ассириянами будут служить Господу.*

*В тот день Израиль будет третьим с Египтом и Ассириею; благословение будет посреди земли.*

*Которую благословит Господь Саваоф, говоря: благословен народ Мой — Египтяне, и дело рук Моих — Ассирияне, и наследие Мое — Израиль».*

Некоторые исследователи упоминаемые в Библии капища в сердце Египта связывают с пирамидами.

Я не смог прийти к такому заключению.

А слова: «Господь пошлет им спасителя и заступника, и избавит их». И «Господь явит Себя в Египте и египтян в тот день познают Господа», на мой взгляд, относятся к нескольким годам, проведенным Иисусом Христом в Египте. В дальнейшем египтяне-копты, приобщившись к христианству, действительно познали сущность Бога.

Почему египтяне отождествляли возникшее в тучах урагано-подобное явление — торнадо с божественной силой? чтобы ответить на этот вопрос, приведем еще одну выдержку из Библии.

Иов

глава 38 (1 – 2)

*«Господь отвечал Иову из бури и сказал: Кто сей, омрачающий Провидение словами без смысла?»*

Как свидетельствует Библия, часто Господь к избранным пророкам своим обращается из стихии, облака, бури. А пророки, в дальнейшем, передают это обращение израильтянам, египтянам и другим народам. Возможно, из-за неверного толкования подобных фактов египетские жрецы решили возвести ураган, бурю в ранг божества. Древние люди склонны были всякому природному явлению давать практическое, религиозное, мистическое объяснение. Торнадо является одним из стихийных, ураганоподобных явлений. Визуально оно было и остается весьма впечатляющим: закручиваясь, буря подхватывает с земли все, что попадает на пути, через некоторое время все предметы и тела возвращаются на землю.

Возвращает ли торнадо все подхваченное с земли. Или есть что-то такое, что оставляет в небе?

Такой вопрос мог возникнуть у египтян задолго до начала строительства пирамид. Торнадо поднимает в небо не только дома и предметы, но и людей, т.е. одушевленные существа. Пролетев несколько сот метров, они возвращались на землю, большинство неживыми. Вдумайтесь: подхвачено, взлетело «одушевленное» существо, а возвратилось неживое, «бездушное» существо. Получается, что дух, душа осталась в небе. Возможно, это и стало причиной того, что торнадо наделили свойством поднимать душу в небо.

Фараон считался сыном божества Ра. По поверьям египтян опустившееся на пирамиду торнадо помогало «ка» фараона воссоединиться с родным Ра. Возможно, египтяне считали, что опустившийся на пирамиду Ра в своей ладье прежде всего притягивал «ка» фараона, а затем дух любого египтянина. Ведь захоронения египтян довольно часто встречаются невдалеке от комплекса пирамид. Исходя из этого, пирамида имела огромное назначение не только для фараонов, но и для всего Египта.

### **Сущность души в представлении египтян**

Египтяне различали материальное и нематериальное в человеке. Материальным они считали телесную природу человека. Нематериальным они считали то, что мы называем душой. По представлениям египтян, умирает лишь материальная часть, нематериальное — душа и имя человека бессмертны и могут жить вечно. то, что мы называем душой, египтяне называли «ах», «ба» и «ка»<sup>5</sup>.

По утвердившемуся в науке мнению:

«Ах» — представлял собой душевные силы, тесно связанные с телом человека.

«Ба» — является приблизительно тем, что мы называем «дух святой», т.е. составной частью нематериального, способной в любое время покинуть тело.

«Ка» — являлось основной частью указанной тройки. «Ка» упоминается и как «духовный двойник», «недремлющий дух», «жизненная сила», «духовная сущность», «духовный хранитель человека», «второе «я». Оно сопровождало человека в течение всей жизни, «второе «я» продолжало жизнь после смерти человека и требовало приношения жертвы в виде еды, питья, без которых он погибал. Слово «ка» использовалось и в переносном смысле. «Дом ка» — таково было одно из названий места захоронения. Жрецы, проводившие ритуал похорон, считались служителями «ка». Отправление к собственному «ка» означало смерть.

Основным условием неземной жизни египтяне считали сохранение тела умершего. Для того, чтобы человек продолжал жить после смерти в нематериальной сущности, необходимо было сохранить его материальную сущность. С этой целью тело бальзамировали и надежно хранили. Указанной процедуре египтяне уделяли большое внимание, так как верили: если что-то

случится с телом умершего, то его «ах», «ба» и «ка» утратят материальную основу существования, а человек погибнет и в своей нематериальной сущности. Это уже считалось равноценным полной смерти.

Исходя из отмеченного, можно утверждать, что сложность ритуалов, связанных с похоронами, было обусловлено обязательными требованиями неземной жизни души.

### **Сущность слова «пирамида»**

Оппоненты, обсуждая настоящий труд, требовали более веских аргументов, подтверждающих взаимную связь пирамиды и торнадо. Имеющаяся в слове «пирамида» информация позволяет предположить, что полемика на эту тему подходит к концу. Иначе, полемика приобретет примитивный характер и будет выражаться примерно в следующем:

Вопрос: Докажи, что «чайник» является сосудом, имеющим отношение к чаепитию.

Ответ: Если вы сами называете этот сосуд «чайником», что я должен еще доказывать?

Людам свойственно называть какой-либо сосуд, установку, здание словом, связанным с назначением предмета. Например, железный сосуд назвали «чайником», так как в чайнике кипятят воду для приготовления напитка чай.

Какой в этом случае может быть вопрос, и что здесь спорного? Ничего.

Подобная ситуация создается в отношении пирамиды. Вопрос ставится так: докажите, что сооружение, которое называется «торнадо» имеет связь с торнадо?!

Ответ тут может быть таким же, как в случае с чайником.

Если сооружение вы называете «торнадо», значит, сами же указываете на его взаимосвязь с торнадо!

Что я должен доказывать?!

Может быть, вызывает удивление, кто называет сооружение для погребения фараона «торнадо»?

**Пояснение:** имеются старинные записи, термины, названия, которые в современном понимании трудно воспринимаются. К таким понятиям можно отнести дошедшее из древности греческое слово «пирамида».

В древности слово «пирамида» отождествлялась с «огненным столбом»<sup>6</sup>, так как его корнем является «pve», т.е. «огонь».

Ученые не смогли объяснить взаимосвязь пирамиды со словом «огненный столб», и, предав его забвению, стали искать новые версии происхождения слова «пирамида». Но ведь древние греки назвали пирамиду именно тем словом, какое явление вызывала она. Т.е. в самом смысле слова заложено назначение этого сооружения. В истории ничего не теряется. Это знание также не утрачено, просто, оно воспринимается с учетом мышления древней эпохи, что сегодня встречается крайне редко.

«Столб» — является формой торнадо, опустившегося с неба на землю.

«Огненный столб» — один из видов торнадо.

Так как возникновение торнадо связано с грозовыми тучами, а сверкающие вспышки — молнии озаряют их ярким светом, оно воспринималось как огненный столб. Об электрических явлениях, связанных с торнадо, повествует русский ученый Д.В. Наливкин<sup>7</sup>:

*«Одно из таких явлений — это шаровые молнии. Во время известного смерча Жу 19 августа 1890 г. они наблюдались неоднократно. Еще когда смерчевое облако шло над Францией, его сопровождали многочисленные шаровые молнии («шары из огня»). Воздух был настолько насыщен электричеством, что острия железной решетки у одного здания испускали кисти искр (aigrettes électriques). В Швейцарии во время прохождения смерча шаровая молния через разбитое окно проникла в комнату, где были два мальчика. Молния имела вид огненного шара величиной с кулак, фиолетово-красного цвета и медленно плыла по воздуху, приближаясь к ребятам. Они испугались и бросились в соседнюю комнату; младший спрятался под стол, старший стал бегать вокруг стола; шаровая молния следовала за ним, но, пересекая комнату, приблизилась к открытой двери в коридор и уплыла на улицу без следа и без шума.*

*Другие электрические явления, связанные со смерчами, не менее поразительны. Иногда короткие и широкие, листовые молнии окружают смерч. Иногда вся его поверхность светится странным желтоватым сиянием. Иногда в смерчевом облаке наблюдаются шаровидные, синеватые образования типа шаровых молний, но гораздо больших размеров и с расплывчатыми очертаниями. Иногда образуются огненные столбы, медленно движущиеся (Frankenfield, 1896).*

*Связь смерчей и других вихревых образований с атмосферным электричеством несомненна, но природа ее не вполне изучена. Нельзя забывать, что в вихревых образованиях трение различных частиц, и в первую очередь пыли, друг о друга достигает необыкновенных размеров и силы.*

*Своеобразным явлением, наблюдавшимся в смерчевых грозовых облаках, является пульсовый генератор (pulse generator), описанный в работах Джонса (Jones, 1965). Это какой-то центр электрической активности, видимый в смерчевом облаке в виде округленного пятна светло-голубого цвета. Оно появляется за 30-90 мин. до образования смерча.*

*В своей последней статье Воннегут (Vonnegut a. Meyer, 1966) приводит ночную фотографию светящихся колонн, напоминающих по форме смерчи и расположенных в районе прохождения грозового облака, сопровождавшегося четырьмя смерчами (рис. 17). Он считает, что эти колонны связаны со смерчами, и еще раз указывает на то, что «электрические силы и электрическое нагревание могут дать начало смерчевым ветрам» (Vonnegut a. Meyer, 1966, p. 68). Интересны приводимые Воннегутом там же описания световых явлений очевидцами смерчей: Огненные шары ... Молнии в воронке ... Желтовато-белая, яркая поверхность воронки ... Непрерывные сияния ... Колонна огня ... Светящиеся облака ... Зеленоватый блеск ... Светящаяся колонна ... Блеск в форме кольца ... Яркое, светящееся облако цвета пламени ... Вращающаяся полоса темно-синего цвета ... Бледно-голубые туманные полосы ... Кирпично-красное сияние ... Вращающееся световое колесо ... Взрывающиеся огненные шары ... Огненный поток ... Светящиеся пятна».*

Как видим, очевидцы, а также ученые при характеристике торнадо используют следующие понятия: огненная колонна, светящаяся колонна, огненный столб.

Исходя из этого, не удивительно, что древние греки называли «огненным столбом» не только торнадо, но и те сооружения, на которые опустился «огненный столб», т.е. торнадо.

В атмосфере положительно и отрицательно заряженные частицы воздуха при накоплении значительной энергии притягиваются друг к другу. При их столкновении возникают гром и молния, вспышка света. Это является одним из видов разрядки, преобразования накопленной в тучах энергии. Суще-



**Рис. 17.** Светящиеся колонны в районе прохождения смерчей  
Толедо, Огайо (Vonnegut 1960)

ствуют и другие виды преобразования содержащейся в грозовых тучах энергии. Одним из них является переход указанной энергии в тело торнадо.

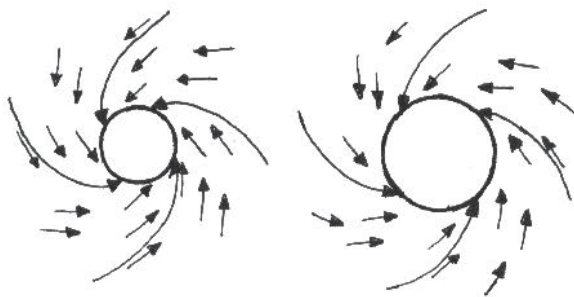
В верхних слоях атмосферы наблюдается сильная ионизация, так как она формируется под влиянием прямой радиации солнечных лучей. Однако случается, что воздух в наземных слоях заряжен более обычного. Такое чаще всего случается весной, когда восходящие потоки влажного воздуха с большой скоростью поднимаются в небо. Они вступают в трение с нисходящими потоками воздуха, а трение заряжает частицы воздуха.

Как было отмечено, пирамида сохраняет прохладу, что способствует охлаждению воздуха. В силу указанного воздух над пирамидой не подвержен восходящему движению и, наоборот, раскаленный воздух, находящийся вне пирамиды, интенсивно поднимается вверх. Интенсивно восходящие воздушные массы препятствуют возвращению достигших облаков охлажденным воздушным массам точно на то место, откуда они начали свое движение к небу. По этой причине в передней части облака создается высокое давление. Охлажденный воздух ищет возможности возвращения на землю. Для этого предшествующая облаку воздушная масса начинает горизонтальное перемещение к ареалу низкого давления. А таким местом могло быть облако находящееся над пирамидой. Воздушные массы,

надвигающиеся со всех четырех сторон горизонта на упомянутое облако, при столкновении могли вызвать спиралеобразное движение и в этом виде опуститься на пик пирамиды.

При неравномерном распределении температуры происходило перераспределение восходящих и нисходящих воздушных масс в следующем порядке: столб нисходящего воздуха — на вершине пирамиды, восходящего — на прилегающей к пирамиде территории. В таком положении точки столкновения, или трения восходящих и нисходящих потоков воздушной массы являлись внешней оболочкой имеющегося на пирамиде нисходящего воздушного столба. Ускорение скорости двигающихся в противоположном направлении воздушных потоков могут привести к усилению трения и увеличению электрического заряда воздуха, в результате — нисходящий на вершину пирамиды воздушный поток могло восприниматься как огненная колонна, что в ночное время может показаться как световой столб. О подобном свечении торнадо речь шла выше. Еще раз приведем слова Воннегута: «Электрические силы и электрическое нагревание способны дать начало торнадо».

Как известно, спиралеобразное движение воздуха торнадо втягивает воздух как извне так и изнутри. Ускорение скорости способствует увеличению диаметра торнадо (рис. 18). С расширением диаметра имеющийся в центре воздух полностью рассасывается, вследствие чего воздух в центре разряжается, давление почти полностью падает. Достигшее земли или водной поверхности торнадо разгоняет часть воздуха по периферии, другая же



**Рис. 18.** Движение воздуха в торнадо, по мере увеличения диаметра.



часть, попадая в центр торнадо, из-за низкого давления в нем с огромной скоростью устремляется в небо. Эта воздушная масса подхватывает и уносит с собой любой встретившийся предмет или тело. Достигшие в вертикальном движении до облаков предметы или тела теперь уже продолжают движение в горизонтальном направлении. На земле они могут оказаться в нескольких километрах от торнадо.

Указанное на схеме формирование вертикального взаимно противоположного движения воздушных масс и их перераспределение возможны лишь в тихую погоду. Внезапно возникший ветер горизонтального направления может помешать возникновению торнадо.

Предшествующий торнадо период очевидцы характеризуют как тихую безветренную погоду или полный штиль. Такие свидетельства совпадают с процессами, изложенными в нашей теории. Из-за невозможности формирования вертикально нисходящего воздушного столба на вершине пирамиды в случае возникновения горизонтального ветра, соответственно, не произошли бы все дальнейшие процессы, включая возникновение торнадо.

Естественно, при ознакомлении с указанным материалом возникает вопрос, может ли торнадо сформироваться без пирамиды или скалы?

При столкновении холодных и горячих потоков воздушных масс попавший в грозовые тучи пар начинает быстро конденсироваться, что вызывает появление сильного электрополя. Скрытое тепло, выделяемое при конденсации пара, резко повышает внутреннюю энергию облака, что, в свою очередь, вызывает появление широкомасштабного ураганного движения в облаках.

Содержащуюся в грозовых тучах энергию, создающую торнадо, ученые сравнивают с величиной тепловой энергии, выделяемой при взрыве нескольких атомных бомб. Насыщенное такой энергией облако само может создать щель для движения нисходящего потока воздуха, спуститься в эту щель и сформировать торнадо без каких-либо т.н. ускорителей. Торнадо подобного происхождения было зафиксировано в г. Батуми в 2002 году (рис. 19). Что касается пирамиды, то ее влияние на процессы, происходящие в облаке торнадо, является дополнительным стимулом, способствующим ускоренному формированию торнадо и его направления от облаков — к пирамиде. Без ускорителя процесс формирования торнадо требует

значительно более длительного времени, в ходе которого могут возникнуть и другие предшествующие ему явления — гроза, град, осадки; торнадо может сформироваться одновременно с ними, но не исключено, что предшествующие погодные процессы настолько снизят накопленную в грозовых тучах энергию, что торнадо не возникнет вообще.



**Рис. 19.** Торнадо в Батуми, 2002 г. а,б.

На мой взгляд, неравномерное распределение температуры, или т.н. ускорители в таких случаях способствуют, ускоряют переход накопленной в грозовых облаках энергии в торнадо, а не высвобождению в каком-то другом виде.

Если это мнение обосновано, то на тех территориях планеты, где имеются объекты неравномерного распределения температуры, или т.н. ускорители (скала, каньон, котлован), сравнительно чаще должно возникать торнадо.

Метеорологи, характеризуя происходящие в США торнадо, в один голос отмечают, что чаще всего они возникают в центральных штатах, восточной части Скалистого нагорья, воздух которого насыщен влагой из Мексиканского залива и Карибского моря. Отсюда, из Грузии трудно точно определить, каково происхождение торнадо в центральных штатах Америки, и влияют ли на их возникновение скалистые горы. Однако остается фактом, что там, где в год формируется от 200 до 600 торнадо, по их же свидетельству, фигурируют и «скалы» и «влажный» воздух.

Одной из причин происходящих в Америке торнадо метеорологи называют столкновение теплых и холодных потоков воздуха. Действительно, формирование торнадо возможно лишь при указанном условии. Этот фактор возникновения торнадо нами обсужден выше. Вместе с тем необходимо отметить следующее — возможно, процесс столкновения потоков холодного и теплого воздуха при формировании торнадо не исключает фактор скалы, т.е. неравномерное распределение температуры может являться дополнительным стимулятором предрасположенного к возникновению торнадо климату Америки. Как в условиях Америки, так и в древнем Египте очень часто случалось столкновение холодных и теплых масс воздуха. Для подтверждения этого вновь обратимся к истории. Текст принадлежит Брюсу<sup>8</sup>:

*«В Абидосе утро всегда ясное, и солнце всегда начинает светить в 9 часов утра. На горизонте появляется небольшое облако шириной в четыре фута, которое как бы крутится вокруг своей оси, приближается к зениту, сначала замедляя движение. В дальнейшем оно меняется и распространяется по всей атмосфере, как бы привлекая со всех сторон пар. Частицы пара также превращаются в облака, которые достигнув той же высоты, начинают сталкиваться друг с дру-*

*гом с большой силой и напряжением. Гонимый быстро движущимися тяжелейшими облаками воздух вместе с предлежащими сгустками облаков создают большое напряжение. И когда одна группа облаков при перемещении занимает место другой, раздается страшный, какой только может представить себе человек, гром, за которым следует дождь. Через несколько часов небо снова очищается под влиянием северного ветра, приносящего неприятный холод».*

В повествовании Брюса отметим два факта:

Описанные процессы свидетельствуют о неустойчивой стратификации местного климата. Русский ученый Хромов связывает возникновение торнадо именно с особо сильной неустойчивой стратификацией атмосферы<sup>9</sup>.

В описании Брюса следует также отметить упоминание холодного северного ветра. Его возникновение обусловлено следующим обстоятельством: на всем протяжении Египта, с Запада и Востока имеются горные системы, создающие своеобразный коридор. Именно в этом коридоре дуют северные ветры. Столкновение восходящих в период наводнения потоков теплого, влажного воздуха с холодной воздушной массой с Севера могло вызвать ускоренную конденсацию пара. Такой процесс, в свою очередь, способствует быстрому формированию облаков, а скорость конденсации пара, как было отмечено, влияет на возникновение электрического поля внутри облака, что во многом способствует возникновению торнадо.

Исходя из отмеченного, можно сказать, что в древнем Египте имелись все условия для формирования торнадо:

влажный воздух; факты столкновения холодных и теплых масс воздуха; наличие стимуляторов торнадо, т.е. объектов неравномерного распределения температуры (скалы, искусственные скалы — пирамиды и т.д.).

Примерно та же ситуация сегодня имеет место в США:

на континент поступают потоки насыщенного влагой воздуха из Мексиканского залива и Карибского моря; в глубине континента отмечается проникновение северных холодных масс воздуха и их столкновение с теплым, влажным воздухом; на континенте имеется множество объектов, стимулирующих формирование торнадо т.е. объектов неравномерного распределения температуры (скалы, каньоны, котлованы и т.д.). Соответственно, на указанной территории часты случаи формиро-

вания торнадо. На сегодня ураганы, и в том числе торнадо считаются в Америке стихийным бедствием № 1, ставшим причиной гибели десятков тысяч человек, огромного ежегодного экономического ущерба для страны.

В технической литературе дается следующая характеристика торнадо: всякое торнадо возникает из грозовой тучи. Такая туча названа как «материнская туча», в которой формируется торнадо. В передней части облака возникает горизонтальное движение воздуха, а его непосредственным продолжением является вертикальное спиралеобразное движение, опускающееся на землю. Торнадо подхватывает и поднимает в небо пыль, песок, воду, что придает ей темную окраску. Диаметр столба торнадо колеблется от нескольких десятков до нескольких сотен метров. По закону механики скорость вращательного движения в торнадо нарастает и может достигать 200 – 300 м/сек. Столь большие круговые движения развивают в торнадо центробежные силы, вызывающие падение давления в центре торнадо. Воздух в торнадо совершает ураганное вертикальное движение вокруг собственной оси. Торнадо перемещается также в горизонтальном направлении со скоростью 30 – 50 км/час.

Известны торнадо продолжительностью и в несколько минут, и в несколько часов. Его горизонтальное перемещение может составлять 5 – 10 км. Особенно далеко перемещаются американские торнадо, бывали случаи их удаления от места возникновения на 100 км.

Торнадо могут возникать почти во всех частях света, но особенно часто это явление встречается в США.

Различают торнадо на суше и торнадо в воде. Это метеорологическое явление, возникшее в океанах и морях Америки называют «смерчем», а на суше — «торнадо». Разница между ними в том, что смерч подхватывает воду и ее обитателей, а торнадо поднимает в небо пыль, землю, различные предметы, животных, птиц и людей. Случалось, что возникший на воде смерч переместился на сушу, и, наоборот. Смерч на воде преимущественно возникает при температуре воды в 27 – 28 градусов. Теплая вода обильно насыщает влагой околотовный воздух, что является благоприятнейшим условием формирования торнадо. С приближением торнадо возникает огромный шум, возникающий при столкновении воздуха с различными предметами. Что касается способности торнадо подхватывать в воздух предметы, зафик-

сированы случаи поднятия в воздух как небольших по размеру и весу предметов, так и предметов весом 200 – 300 тонн, в зависимости от силы торнадо или того, в какой фазе развития оказался в центре торнадо тот или иной предмет. Бывали случаи, когда торнадо подхватывали в воздух пассажирские поезда и мосты, всасывали и опустошали озеро вместе с его обитателями. Рассказывают о случае, когда в центре торнадо оказывался дом, его внутреннее давление не успевало поравняться с низким давлением в торнадо, и он лопнул как воздушный шар. В 1923 году в штате Теннесси зафиксирован следующий факт: «Хозяйка с двумя дочерьми сидела за столом. Это произошло так скоро, что члены семьи не успели даже встать с мест. Стены и потолок поднялись в воздух, рассыпались на мелкие куски и улетели в небо. Остались лишь пол, стол, мать и две дочери.

Известны случаи перемещения людей при торнадо на расстояние от нескольких десятков до нескольких сотен метров. Имеются и случаи, когда относило людей и на несколько километров. Торнадо, разрушив ферму в Оклахоме, подхватило двух женщин, трупы которых были обнаружены в 3-х километрах от места события.

12 апреля 1927 года в Арканзасе торнадо подхватило ребенка, который пролетев 4,5 километра, опустился на землю невредимым.

Очень часты факты перемещения торнадо животных. Случалось, что торнадо вместе с водой, втянутой из моря, болота, озера засасывало микроорганизмы, рыб, лягушек, мышей, а затем в десятках километров от этих мест их тела сыпались на землю вместе с дождем (рис. 20 а.б.).

### «Сфинкс»

Перед пирамидами Гизы стоит статуя под названием «Сфинкс» – с головой человека и нечеловеческим туловищем. При раскопках у подножия сфинкса исследователи обнаружили надпись, где вычитали древнее название статуя. «Бог ужасов». Возможно или нет, чтобы эту статую воздвигли в честь Ладьи Ра т. е. Торнадо?.. Посмотрим нет ли какое нибудь сходства между ними. Ладья Ра, т.е. торнадо, это стихия для которой не чуждо слово «ужасный», так как она «свершитель ужасных дел». Торнадо очень сильное явление. У «сфинкса» – туловище «сильного» льва. А лицо у него че-



а)



б)

**Рис 20.** а). Дождь из лягушек, 1549 (Cuder, 1922);  
 б). Дождь из рыб, 1555 (Cuder, 1929).

ловеческая и смотрит в сторону восхода солнца — «Ра»..., не исключено, что этот статуя действительно воздвигнута в честь небесной Ладьи Ра — торнадо, так как идолопоклонники поклонялись природным явлениям — стихиям, приносили им жертвы и воздвигали статуи в их честь.

### **Строительство пирамид**

Оснащенный современной строительной техникой цивилизованный мир удивляется, как смогли египтяне, не имея подъемных кранов и установок для отделки камня, построить с такой

точностью эти огромные сооружения. Геродот оставил потомкам следующую информацию о строительстве пирамиды<sup>10</sup>:

*«Так вот, до времени царя Рампсинита, рассказывали далее жрецы, при хороших законах Египет достиг великого процветания. Однако его преемник Хеопс сверг страну в пучину бедствий. Прежде всего он повелел закрыть все святилища и запретил совершать жертвоприношения. Затем заставил всех египтян работать на него. Так, одни были обязаны перетаскивать к Нилу огромные глыбы камней из каменоломен в Аравийских горах (через реку камни перевозили на кораблях), а другим было приказано тащить их дальше до так называемых Ливийских гор. Сто тысяч людей выполняло эту работу непрерывно, сменяясь каждые три месяца. Десять лет пришлось измученному народу строить дорогу, по которой тащили эти каменные глыбы,— работа, по-моему, едва ли не столь же огромная, как и постройка самой пирамиды. Ведь дорога была 5 стадий длины, а шириной в 10 оргий, в самом высоком месте 8 оргий высоты, построена из тесаных камней с высеченными на них фигурами. Десять лет продолжалось строительство этой дороги и подземных покоев на холме, где стоят пирамиды. В этих покоех Хеопс устроил свою усыпальницу на острове, проведя на гору нильский канал. Сооружение же самой пирамиды продолжалось 20 лет. Она четырехсторонняя, каждая сторона ее шириной в 8 плефров и такой же высоты, и сложена из тесаных, тщательно прилаженных друг к другу камней. Каждый камень длиной по крайней мере в 30 футов».*

Следует отметить, что у греков в разных городах, в разное время имелись различные меры длины. Поэтому трудно с точностью сказать скольким метрам равна мера длины того периода. Отметим также канал для воды имеется вокруг пирамиды, которую мы называем пирамидой Хефрена, а Геродот почему-то называет пирамиду с каналом пирамидой Хеопса.

Обратимся вновь к Геродоту:

*«Построена же эта пирамида вот как. Сначала она идет в виде лестницы уступами, которые иные называют площадками, или ступенями. После того как заложили первые камни (основания), остальные (для заполнения площадок) поднимали при помощи помостов, сколоченных из ко-*



*ротких балок. Так поднимали с земли камни на первую ступень лестницы. Там клали камень на другой помост; с первой ступени втаскивали на второй помост, при помощи которого поднимали на вторую ступень. Сколько было рядов ступеней, столько было и подъемных приспособлений. Быть может, однако, было только одно подъемное приспособление, которое после подъема камня без труда переносилось на следующую ступень. Мне ведь сообщали об обоих способах — почему я и привожу их. Таким образом, сначала была окончена верхняя часть пирамиды, затем соорудили среднюю и напоследок самые нижние ступени на земле. На пирамиде египетскими письменами было обозначено, сколько редьки, лука, чеснока съели рабочие. И, как я очень хорошо помню, переводчик, который читал мне надпись, объяснил, что на все это было израсходовано 1600 талантов серебра. Если это верно, то сколько же денег пошло на железные орудия, на хлеб и одежду для рабочих, так как строительство всех этих сооружений продолжалось 20 лет и, кроме того, немало времени понадобилось на ломку и перевозку камней и сооружение подземных покоев (для усыпальницы)».*

1600 талантов серебра, как подсчитано заинтересованными лицами, составляли цену около 5 тысяч килограммов золота. Установлено, что талант в то время ценился очень высоко.

Геродот повествует о всех трех пирамидах Гизы. Затем он рассказывает только о строительстве пирамиды Асикхиса, сына фараона Микерина. Позже еще один европеец совершил путешествие в Египет, оставив информацию о строительстве пирамид. Речь идет о Диодоре Сицилийском (I в. до н.э.). По его мнению, пирамиды строились с использованием земляных насыпей, так как в то время еще не были изобретены подъемные устройства. Как видим, Диодор дает иное от Геродота описание процесса строительства. Так или иначе, остается фактом, что пирамиды были построены. Древние египтяне сумели построить невообразимо сложное по тем временам сооружение. Для строительства самой крупной пирамиды Хеопса было использовано 2 300 000 тяжелейших каменных блоков.

В современной прессе была распространена информация о найденных в одном из блоков пирамиды человеческих волосах. Этот факт стал основанием для новой версии строитель-

ства пирамид. По мнению авторов строительные блоки пирамид не выточены из скальных пород, а отлиты на месте.

Думаю, можно легко проверить данную версию. Следует выточить из скального камня один блок точно того же объема, как блок пирамиды, и взвесить каждую из них. Если оба блока каменные, то по весу они должны быть равными. Если блок отлит искусственно, обнаружится разница в весе каменного блока и отлитого.

Задумаемся и о том, что вокруг белой пирамиды Снефру разбросано большое количество каменных блоков. После пирамиды Снефру было построено много пирамид, но они ни в одном случае не были использованы.

Этот факт можно объяснить следующим образом:

1. Возможно, египтянам из религиозных соображений запрещалось использование камней из других усыпальниц.

2. Возможно, египтяне имели намного более легкую технологию изготовления блоков, а доставка готовых камней пирамиды Снефру была делом более трудоемким.

Если у них имелась технология отливки блоков, то это позволит ответить на следующие вопросы:

Как доставлялись тяжелейшие блоки к пирамиде?

Как удавалось строить пирамиды к назначенному сроку?

Почему не были использованы блоки, разбросанные вокруг пирамиды Снефру?

Дело в том, что отливка блоков на месте требует значительно меньших усилий и времени, так как доставка воды, песка, цементобразного раствора в отдельности более легкая работа, чем изготовление блоков из скального камня, а затем их доставка к пирамиде.

Возможно, существование технологии отливки блоков в древности относится к сфере фантастики. Тем более, что исторические записи подтверждают, что в строительстве использовались именно высеченные из камня блоки и нет упоминания о технологии отливки блоков.

К строительству пирамид относится и следующий вопрос. Почему египтяне построили все пирамиды на левом берегу реки Нил?

Правое побережье Нила большей частью граничит с горным массивом, а левое представлено низменностью (см. рис. 15). При наводнении, естественно, воды Нила в основном разливались

в сторону левобережной низменности. На мой взгляд, именно этим обусловлено строительство пирамид на том берегу, где воды Нила покрывали значительную площадь. О том, какое значение для пирамиды имеют влажные испарения, мы уже беседовали. Что касается почти равного удаления пирамид от реки, отметим, что на левом побережье Нила почва плодородная, рыхлая и она не выдержала бы тяжести пирамиды. В нескольких километрах от Нила тянется горная гряда, почва каменистая, что является хорошим фундаментом для строительства многотонной пирамиды.

Египетские архитекторы-строители пирамид были хорошими математиками. В Московском Музее изобразительных искусств имени Пушкина хранится папирус, содержащий сборник задач. Такой же папирус под названием «Руководство к изучению всех тайн предметов» имеется в Британском музее. Упомянутые учебники свидетельствуют о высоком уровне математического мышления египтян. Они умели вычислять площадь полусферы. Судя по их числовым данным, в египетской геометрии число  $\pi$  уже было известно и оно равнялось 3,16. Погрешность по сравнению с нашими знаниями составляет всего 0,02.

В упомянутых письменных памятниках имеется также решение задачи вычисления площади усеченной пирамиды. Ход решения задачи изложен с такой точностью, что данные можно подставить в формулы современной геометрии.

### **Воздействие пирамиды на окружающую среду**

Строительство пирамиды связано со сбором-концентрацией миллионов каменных блоков в одном месте. Это вызвало неравномерное распределение температуры на земле, что, в свою очередь привело к перегруппировке восходящих и нисходящих воздушных масс, а затем — к неравномерному перераспределению давлений и т.д. В природе все взаимосвязано. Цепная реакция может привести к непостижимым для нашего разума вредным, аномальным явлениям. Поэтому нам, людям, следует остерегаться нарушения равновесия природы, искусственной перегруппировки и концентрации энергий, что может нанести вред природе. Концентрация одного вида энергии приводит в действие другую энергию, которая работает на уравнивание энергии, т.е. возвращение первой к обычной форме. В этом заключается иммунитет планеты как живого организма, стрем-

ление к сохранению жизни. В подтверждение сказанного можно привести происшедшие на земле за последнее время явления. За расходом большого количества топливно-энергетических ресурсов последовали потепление и загрязнение воздуха, что вызвало повреждение озоновой оболочки, образование т.н. озоновой дыры. Этим создавалась угроза существованию жизни на земле. Задействовал «земной иммунитет» и наблюдения последнего времени показали, что эти дыры уменьшаются и, возможно, исчезнут совсем.

Говоря о задействовании иммунитета, мы не можем сказать, какой ценой закрываются озоновые дыры, чем расплачивается земля? Какие силы вступили в действие? Может, эта расплата и есть энергия, которой в каком-либо виде мы лишились. Что касается проводимых измерений и приостановки той или иной стихии, человек реально не может остановить начавшуюся стихию. Однако, к сожалению, имеют место факты ее возникновения при вмешательстве человека!.. После обнаружения озоновой дыры нам, людям, оставалось одно — нервничать по поводу этой новой проблемы. Пока что природа сама все регулирует. Человек бессилён против такой стихии. В истории известен всего единственный случай остановки стихии.

#### Новый Завет Евангелие от Марка

*«Вечером того дня сказал им: переправимся по ту сторону. И они, отпустивши народ, взяли Его с собою, как Он был в лодке; с Ним были и другие лодки.*

*И поднялась великая буря; волны били в лодку, так что она уже наполнялась. А Он спал на корме на возлегии. Его будят и говорят Ему: Учитель! неужели тебе нужды нет, что мы погибаем? И встав Он запретил ветру и сказал морю: умолкни, перестань. И ветер утих, и сделалась великая тишина.*

*И сказал им: что вы так боязливы? как у вас нет веры?*

*И убоялись страхом великие и говорили между собою: кто же это, что и ветер и море повинуются Ему?».*

Природа создана Богом, и он же наделил ее иммунитетом. Может быть, вернемся к первоисточнику? Ведь он был так близок к нам 2000 лет назад и мог остановить всякую стихию?

Ничто не исчезает бесследно. Упомянутые концентрации вокруг пирамид и перемещение сил могут вызвать и другие анома-

лии, например, нарушение обычных гравитационных сил. Имеются свидетельства того, что пролетающие над пирамидами летчики замечали включение, отключение летательных приборов, их нестандартную работу. Это вполне возможно. Ведь приборы самолетов созданы с расчетом на обычные гравитационные законы, а не аномальные. Говорят также, что в пирамиде долго не портится мясо, не ржавеет железо, и это вполне реально, ведь пирамида имеет свойства погребя. В погребе продукты портятся значительно позже, чем в доме. Объясняется это тем, что в погребе температура значительно более стабильна, чем вне его. В некоторых местах толщина стен внутренних комнат пирамиды достигает свыше 100 метров, в силу чего изменения температуры внутри пирамиды ничтожно малы. Поэтому их можно считать носителями лучших свойств погребя.

В медицине имеется термин — «побочные явления», означающий следующее: например, изобретено лекарство от болезни печени. Пользование им может вызвать также оздоровление других органов или, наоборот, лекарство может повредить какой-нибудь орган. Этот же термин хотелось бы использовать в отношении многих, помимо основных, проявлений свойств пирамиды. Думается, что египетским ученым было известно их большинство.

Некоторые современные ученые тщательно изучили именно т.н. «побочные явления», и в выполнении этой функции они видели основное назначение пирамиды.

### **Пирамиды вне Египта**

Результаты археологических исследований свидетельствуют о том, что цивилизация и культура зародились не только в древнем Египте. Помимо Египта во многих древних странах был распространен культ солнца, искусственные оросительные системы применяли также китайцы и индусы. Даже пирамиды строили не только в Египте, но и в нынешних Мексике, Гондурасе, Гватемале. Имеется ли какая-нибудь связь между египетскими и американскими пирамидами.

Первый, кто поставил этот вопрос, был немецкий ученый Александр фон Гумбольдт, сам же оставивший этот вопрос без ответа.

Мексиканские пирамиды, в отличие от египетских, расположены группами. Они имеют ступенчатые стены. Самая крупная пирамида имеет 4 ступени, ее основание составляет около 520х520 метров, а высота 54 метра.

Ученые считают, что сооружения имели и назначение храма. В некоторых из них хоронили царей и жрецов. Исследователи не могут прийти к общему мнению по вопросу даты их строительства. Некоторые относят строительство к первому столетию н.э., другие считают, что они построены на несколько столетий раньше. И в том, и другом случае получается, что мексиканские пирамиды намного «моложе» египетских и разница составляет почти два тысячелетия. Для установления влияния египетских пирамид на американские первым делом необходимо выяснить, возможно ли было в те времена пересечь океан с помощью корабля? Имеется много исторических рукописей, но ни в одной из них нет описания подобного морского путешествия не из Египта в Америку и не из Америки в Египет. Значительные усилия для проверки этой теории предпринял известный норвежский исследователь Тур Хейердал. В 1969 году по его указанию в районе пирамид Гизы было построено 15-тонное судно, названное «Ра» по имени египетского бога солнца. Хейердал начал свое путешествие из Марокко. Проплыв 5000 километров по океану путешественники из-за урагана были вынуждены покинуть судно. В 1970 году Хейердал предпринял вторую попытку. И на этот раз было построено усовершенствованное парусное судно «Ра-2». 17 мая 1970 года судно с 7 путешественниками вышло в океан. Через 57 дней мореплаватели достигли Барбадосских островов. Весь мир чествовал Тура Хейердала и его сподвижников, пересекших Атлантический океан.

Что было доказано этим?

То, что команда Тура Хейердала смогла пересечь океан?

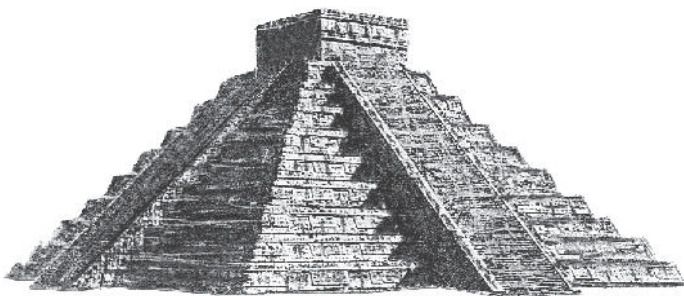
Или то, что в древности цивилизации разных континентов имели общение через океан?

Несмотря на успешное преодоление океана, сам Тур Хейердал не дал ответа на этот вопрос.

Исследователи указанной теории приходят к заключению, что среди археологических находок доколумбова периода в Америке не найден ни один предмет египетского происхождения, или такой предмет, в котором имеются следы влияния египетской культуры и традиций. Исходя из этого, ученые единодушно подтверждают, что египетские и американские пирамиды возникли совершенно самостоятельно и народы строили их в силу внутренней духовной потребности, опираясь на собственный творческий потенциал.

По нашей теории, египтяне приступили к строительству пирамид в силу внутренней духовной потребности и возведения стихии в ранг божества.

Возможно ли, что у людей, населявших территорию нынешней Мексики, возникли те же потребности и для их удовлетворения задумались об искусственном вызове стихии? Думаю, что для появления такого стремления мексиканцы должны были быть знакомы с физическими проявлениями торнадо. А возможность видеть торнадо у них имелась, ибо, как отмечалось выше, Североамериканский континент изобилует его проявлениями. Не исключено также, что мексиканские пирамиды вовсе не предназначались для вызова торнадо, так как между формами мексиканских и египетских пирамид достаточно много различий (рис. 21). Думается, этот вопрос требует дальнейшего изучения.



**Рис. 21.** Пирамида в Мексике.

### **Информация Геродота<sup>11</sup> Миф или реальность?**

(V век до Рождества Христова)

*«Ведь колхи, по-видимому, египтяне: я это понял сам еще прежде, чем услышал от других. Заинтересовавшись этим, я стал расспрашивать (об этом родстве) как в Колхиде, так и в Египте. Колхи сохранили более ясные воспоминания о египтянах, чем египтяне о колхах. Впрочем, египтяне говорили мне, что, по их мнению, колхи ведут свое происхождение от воинов Сесострисова войска. Сам я пришел к такому же*

*выводу, потому что они темнокожие, с курчавыми волосами. Впрочем, это еще ничего не доказывает. Ведь есть и другие народы такого же вида. Гораздо более зато основательны следующие доводы. Только три народа на земле искони подвергают себя обрезанию: колхи, египтяне и эфиопы. Финикияне же и сирийцы, что в Палестине, сами признают, что заимствовали этот обычай у египтян. А сирийцы, живущие на реках Фермодонте и Парфении, и их соседи-макроны говорят, что лишь недавно переняли обрезание у египтян. Это ведь единственные народы, совершающие обрезание, и все они, очевидно, подражают этому обычаю египтян. Что до самих египтян и эфиопов, то я не могу сказать, кто из них и у кого заимствовал этот обычай. Ведь он, очевидно, очень древний. А то что (финикияне и сирийцы) переняли этот обычай вследствие торговых сношений с Египтом, этому есть вот какое важное доказательство. Все финикияне, которые общаются с Элладой, уже больше не подражают египтянам и не обрезают своих детей.*

*Назову еще одну черту сходства колхов с египтянами. Только они одни да египтяне изготовляют полотно одинаковым способом. Так же и весь образ жизни, и язык у них похожи. У эллинов, правда, колхидское полотно называется сардонским, а привозимое из Египта — египетским».*



## ЧАСТЬ II

### Иероглифы

*«Вначале было слово»*

Египтяне веками строили пирамиды с целью вызова ладьи Ра — торнадо на усыпальницы фараонов. Факт опускания божества идолопоклонников на пирамиду египтяне восприняли бы как важнейшее эпохальное явление. Исходя из этого, можно заключить, что его очевидцы обязательно должны были зафиксировать это чудо в египетских письменах.

С надеждой обнаружить зарисовки пирамид и торнадо я переступил порог таинственного мира иероглифов. Поиски позволили установить, что в сохранившихся на стенах пирамид остатках иероглифов имеются зарисовки торнадо, и очертаний пирамид<sup>12</sup>. Следует отметить также, что изображения торнадо и пирамиды в иероглифах расположены близко друг к другу, что, безусловно, указывает на их взаимосвязь (рис. 22).



**Рис. 22.**

По моему представлению, египтяне своими зарисовками и иероглифами передавали символические словесные значения, а сумма слов дает содержание описанного предложения. Как удалось выяснить в дальнейшем, мое представление совпадает с древнеегипетским методом традиционного чтения иероглифов, т.е. с символическим методом, которым иероглифам придаются символические, идеографические, метафорические значения.

Опираясь на знание взаимосвязанности пирамиды и торнадо и характерные признаки торнадо, я придал иероглифам символические словесные значения, что позволило установить содержание предложения. Расшифрованные иероглифы мною были представлены специалистам, от которых поступила отрицательная оценка. Оказалось, что я некомпетентен, иначе говоря, являюсь дилетантом, не имеющим никакого отношения к иероглифам. Мне было предложено прислушаться к мнению всемирно признанных ученых, в том числе самого авторитетного, но до сих пор неизвестного мне французского ученого Франсу-

аза Шампольона. Как удалось выяснить, академиком Шампольоном в XIX веке был отвергнут 5000-летний древнеегипетский символический метод. В этот же период им был создан совершенно новый, т.н. смешанный, фонетико-символический метод чтения иероглифов, который большинству иероглифов придает фонетическое, т.е. буквенное значение, а существование иероглифов символического значения сведено до минимума.

Невероятно Как можно в XIX веке отменить имеющий многотысячелетнюю историю египетский символический метод?! Сама мысль об этом вызывает чувство протеста. В окружении столь авторитетных противников мне предстоял поиск аргументов в защиту египетского метода чтения иероглифов и неопровержимости содержания прочитанного иероглифа.

### Связь между науками

Для проверки точности содержания прочитанного вышеуказанного иероглифа мною была использована связь, имеющаяся между различными отраслями науки: языкознание, история, теология, метеорология. Они составляют целостность наших знаний. Их связью замыкается круг, который условно можно назвать историей определенного отрезка жизни людей (рис. 23).

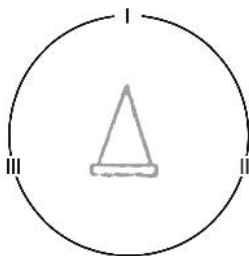


Рис. 23.


В предлагаемой общности знаний можно дать историческое, метеорологическое и иероглифическое описание пирамиды. Думается, как бы ни отличались представленные под разным углом описания назначения пирамиды, все они должны быть направлены на одно и то же содержание.

История (III) — в первой части книги приводится легенда о назначении пирамиды. Общеизвестны содержащиеся в ле-

генах, стихах или иных сочинениях события, повествующие об одном и том же факте — вознесение с пирамиды в небо «ка» ладьей Ра. Внесем в данный круг краткое, основное содержание исторической информации: «Ладья Ра возвысила в небо с пирамиды «ка».

Метеорология (II) — взаимосвязи пирамиды и климата посвящена первая часть книги, из которой ясно обозначено назначение пирамиды. Пирамида вызывала торнадо, обладающее свойством поднятия в небо. В данный круг внесем явления, развивающиеся при взаимодействии климата с пирамидой. «Торнадо вознес в небо с пирамиды ... ».

Иероглифы (I) — в каких иероглифах можно искать информацию о назначении пирамиды? Человеку свойственно на каком-либо предмете, приборе, обелиске или здании обозначать надписью его назначение.

Указанный иероглиф (  ) срисован именно со стены пирамиды. При этом 5-я фигура является самой пирамидой. Таким образом, неудивительно, что в этих иероглифах речь идет о самой пирамиде и ее назначении. Внесем иероглиф в круг (рис. 24).

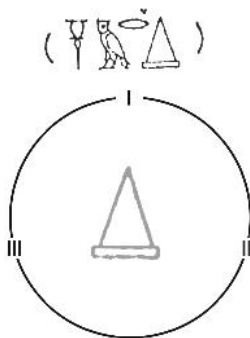




Рис. 24.

Имеющиеся в круге исторические и метеорологические описания пирамиды в основном совпадают, что вполне нормально. Посмотрим, насколько они совпадают с содержанием иероглифа.

Пятая фигура данного иероглифа является общеизвестным треугольником — пирамидой.

Вторая и четвертая фигуры представляют два фрагмента птицы. Первый — сидящая на земле хищная птица (  ), которая готова: подхватить, поднять, возвысить, вознести Вторая — взлетевшая в небо птица (  ) с раскрытыми крыльями, которая кажется очень маленькой из-за того, что находится далеко.


Какими еще словами можно описать действия двух фрагментов птицы-хищника, кроме как: «поднятие в небо», «вознесение», «подхват». Тем более, что «вознесение в небо - подхват» совпадают с историческими и метеорологическими описаниями пирамиды. Исходя из этого, эллипс между птицами должен изображать контур неба.

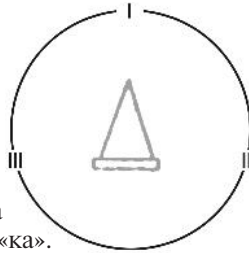
Среди ученых нет однозначного объяснения фигуры эллипса. На мой взгляд, эллипс действительно может являться контуром неба и вот, почему: известно, что при переносе любой фигуры на бумагу человек рисует сначала ее контур. Если взглянуть на небо так, чтобы не видеть место соединения земли с небом, перед взором открывается пустота, не очерченная контуром - бескрайнее небо. Оно больше, чем мы можем охватить взглядом, но мы видим только часть целого, значит, видимая часть неба заключена в рамку и эта рамка нашего глаза. В этой эллипсообразной рамке видим небо такого размера, какой помещается в поле зрения, т.е. в эллипсообразный контур.

Возможно, египтяне не использовали конкретное слово «небо» для обозначения места потустороннего пребывания духа, а называли его — «поднебесьем», «вселенной», «кругозором», «пространством», «бесконечностью» На мой взгляд, фигурой эллипса они обозначали слово, которое в полной мере указывает на место потустороннего пребывания духа.

В данном труде вместо фигуры эллипса условно будем использовать слово «небо». Вместо птиц, эллипса и пирамиды внесем в круг «вознес в небо с пирамиды» (рис. 25).

Остается первая фигура иероглифа. Внимательно всмотримся в другие фигуры. У фигур, стоящих на земле, четко обозначено основание и их форма вполне соответствует всем земным законам. Изображенный первой фигурой предмет или существо

«  вознесла в небо с пирамиды »




«Ладья Ра возвысила  
в небо с пирамиды «ка».

«Торнадо вознес  
в небо с пирамиды ... »

**Рис 25.**

не может стоять на земле. Это невозможно. Его основанием безусловно является небо, что подчеркнуто на рисунке. Выпишем начало всех трех имеющихся в круге текстов.

1.  Его основание находится в небе, раздута верхняя часть, нижняя сужается.

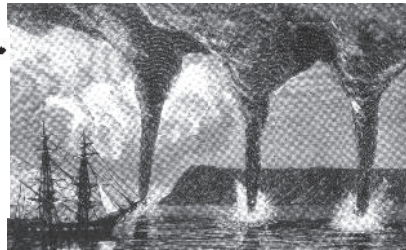
2. Ладья Ра — она спустилась с неба на пирамиду и подняла оттуда в небо

3. Торнадо — оно зарождается в небе. Его основание — раздутая часть находится в небе и сужается к земле. Спустившись на землю, она способна подхватить в небо.

Характеристики похожи друг на друга, т.е. первая фигура иероглифа есть ладья Ра — торнадо. Подтверждение этой версии следует искать в зарисовках и фотоматериалах, на которых зафиксировано тело торнадо (рис. 26, а.б.).



а).




б).

**Рис 26.** а). Торнадо в Канзасе (Knigh? 1964); б). Торнадо у побережья Алжира (Zurcher et Margolle, 1883).

Приведенные контуры торнадо и первая фигура рассмотренного иероглифа идентичны. Круг заполнился. Указанный иероглиф читается следующим образом:

«Ладья Ра вознесла в небо с пирамиды «ка» (дух)». К тексту добавлено слово «дух», хотя в иероглифе нет фигуры, изображающей дух. Это можно объяснить следующим образом: дух — невидим и его очертаний, контуров никто не видел. Возможно, египтяне не имели никакого фигурного изображения духа. Указанный иероглиф является принадлежностью усыпальницы, т.е. частью религиозного текста. Возможно в специфических для усыпальницы текстах жрецы в зависимости от контекста предложения, подразумевали слово «ка» — дух там, где дух поднимается в небо, предстает


перед богом и т.д. 5-я фигура указанного иероглифа () — сама усыпальница. Древние египтяне называли усыпальницу домом «ка». Таким образом, в полученном предложении вполне логична и оправдана мысль о вознесении «ка» из дома «ка». Следует также отметить, что египтяне часто соединяли понятие «дух» с птицами. А в нашем иероглифе представлены две фигуры птиц.

Содержание расшифрованного иероглифа свидетельствует о том, что египтяне видели, как возникло торнадо у пирамиды, т.е. этот иероглиф является документальной записью. Отметим, что представленная в иероглифе фигура ладьи Ра, т.е. торнадо является зарисовкой начальной фазы торнадо, что еще раз подчеркивает, что пирамида, нарисованная вблизи фигуры торнадо, и дала начало упомянутому торнадо.


Рассмотрим скульптурный барельеф, изображенный на внутренней стене усыпальницы принцессы Идут<sup>13</sup> (имеется в виду неповрежденная часть барельефа).

Известно, что не каждый египтянин мог построить себе пирамиду. Однако это вовсе не значит, что у тех, кому предстояло быть похороненным вне пирамиды, не было желания и стремления к тому, чтобы их дух был поднят к Ра ладьей Ра. Исходя из этого, в надписях малых усыпальниц — масштабах наличие фигуры ладьи Ра являлось для египтян обычным и при этом желанным явлением.

Рассмотрим некоторые иероглифы:

 — здание, в котором установлен саркофаг, является «масштабом» — египетской усыпальницей малого размера

 — фигура рассмотрена — «небо», «простор», «горизонт», «обзор», «бескрайний»

 — в предыдущем иероглифе имеются две фигуры птицы, сначала на земле, затем — в небе. Этому сочетанию фигур мы придали значение уже случившегося факта «вознесения духа в небо». В данном случае птица встречается только на земле.

Ставим вопрос: что делает птица-хищник?

Ответ — «готов к вознесению»,


 — руки человека опущены вниз для того, чтобы поднять что-то снизу. Словесное значение «поднимает».



Рис. 27.

— развитая фаза торнадо, или ладья Ра.





Содержание рассмотренного иероглифа:

«С масштаба в небо подготовленную к вознесению «ка» поднимет ладья Ра».


Отметим, что масштаб или малая египетская усыпальница не вызывает торнадо. Поэтому здесь представлена развитая, а не начальная фаза торнадо, как это было в предыдущем иероглифе рядом с пирамидой (см. рис. 22).


При анализе значения фигур рассматриваемых иероглифов было замечено следующее интересное обстоятельство, в частности, все имена существительные получены из фигур, нарисованных полностью в анфас. Возможно, египетский пи-

сатель, изображая фигуру полностью в анфас подводит к восприятию фигуры в «прямом» значении слова. Например:


 — пирамида,  — ладья Ра,  — масштаб,  — ладья Ра.


Иначе нарисованные фигуры (не в полный анфас, не в полный профиль, в полный профиль и т.д.) дают слова символическо-идеографического значения. Например:


 — Что сделала хищная птица? — «Возвысила».

 — Что делают руки? — «Поднимают».


Используя метод символики и небольшой опыт чтения, я попытался расшифровать иероглиф, имеющийся в усыпальнице Птах Хотеп<sup>14</sup>. Сначала мы сконцентрируемся на поиске фигур прямого словесного значения имен существительных, т.е. фигур, нарисованных в полностью в анфас.

 — Дом

 — ладья «Ра» (зарисовка фазы торнадо)

 — солнце


Рассмотрим символическое значение фигур, нарисованных иначе.

 — У стрелы не видно острия, пока стрела не достигнет

нас и не вонзится.

Вопрос: Что случилось?

Ответ: «пришла» — «достигла» или «вонзилась».

 — Дается неестественное расположение фигур: змея,

помещенная на заходящее в море солнце. Проведен поиск по отдельным фигурам.





— Змея, изображенная в профиль. Присущий ей смертельный укус.

Вопрос: Что она делает?

Ответ: «Готовится нанести смертельный укус».



— Заходящее в море солнце.

Вопрос: Что происходит при заходе солнца?


Ответ: «Темнеет».

После «смертельного укуса» у человека «темнеет в глазах», что равноценно «смерти». Возможно, египтяне в текстах усыпальниц использовали для записи слов: «смерть», «кончина», «конец», «гибель», «упокоение»... контекст фигур змеи и заходящего солнца.



— Рассмотрим отдельные фигуры приведен-

ных иероглифов. изображение человеческих ног в иероглифах дано в разных положениях.

Например, (  ) эти две ноги, изображенные в профиль, переступают с места на место. Нетрудно представить, что этими фигурами египтяне отмечали слово «ходить». Если изобразить ноги в профиль, но не в движении, а стоящими на месте, придется нарисовать одну ногу, так как другая скрыта за первой. Так мы получим рассматриваемую ногу.




— Вопрос: Что сделано?

Ответ: «Предстал».




— На мой взгляд, это уникальный иероглиф. Одна эта

фигура хранит тайну назначения пирамиды. В фигуру врисовано торнадо, т.е. ладья Ра и при этом пирамида не имеет вершины, что вполне логично. Египтяне изобразили иероглиф усеченной действием торнадо пирамиды, а внутрь нее врисовали само торнадо. После соприкосновения ладьи Ра с пирамидой, возможно, для египтян пирамида приобретала назначение храма Ра на земле.


 — Перед нами очертание спиралеобразной формы.

При характеристике торнадо встречается слово «спиралеобразный». Не исключено, что здесь представлена фигура, изображающая спиралеобразное движение воздуха внутри торнадо. Такое движение внутри торнадо «подхватывает» попадающиеся на пути живые существа и неживые предметы и несет их в небо. Если подобное рассуждение верно, то на вопрос — Что делает спиралеобразное движение воздуха?

ответом является: «подхватывает», «собирает».

 — Возможное содержание группы указанных

иероглифов — «Предстал «ка» перед храмом собирателя духов».

 — Нож. Основное назначение — используется для забоя овец, кур, телят., т.е. используется при жертвоприношении.

Вопрос: К чему подготовлен?

Ответ: «Подготовлен к жертвоприношению».

 — Курица

Вопрос: Подготовлена к чему?


Ответ: «К забою».

 — Поднятые вверх, к небу руки при молитве и при-

несении жертвы.


Вопрос: Что делает?

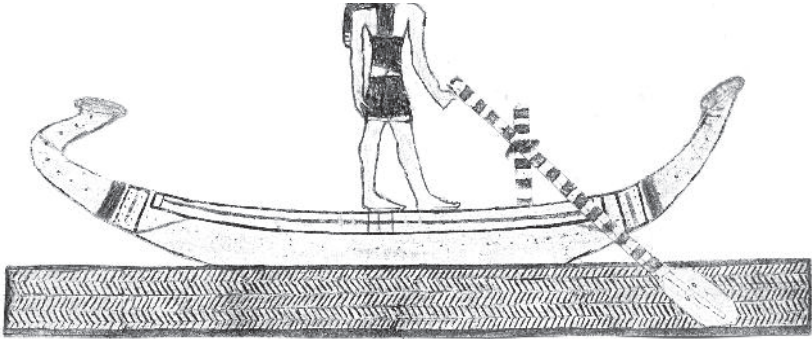
Ответ: «Приносит в жертву», «молится».

 — Котел без ручек, т.е. рисунок не полный.

Вопрос: Что делают в котле?

Ответ: «Еду».

 — Такое расположение линий встречается на рисунке с плавающей лодкой



**Рис. 28.**

Как видим, указанный иероглиф повторяет фрагмент течения воды.

Вопрос: Что делают на воде?

Ответ: «Плавают».

||||| — Вопрос: Сколько?

Ответ: «Множество».

||||| — Симметричные фигуры.

Вопрос: Какой?

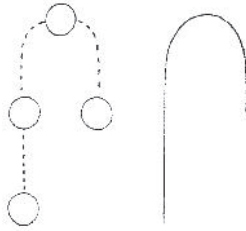
Ответ: «Красивый».

∩ — Очень трудно разгадать символическое значение представленной фигуры.

Насколько мне известно, ученым неясно, что представляет собой данный иероглиф. Я располагаю собственной версией по этому поводу. Известно, что древние люди считали, что Солнце крутится вокруг Земли. Давайте начертим перемещение Солнца с утра до вечера (рис. 29).

Соединив точки перемещения Солнца, получаем очертание, идентичное форме данного иероглифа.

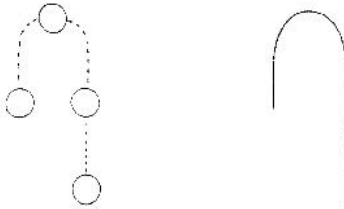
Поскольку перемещение Солнца по небу определяет ход времени, египтяне вместо этого иероглифа возможно использовали слова «настанет время» или «настанет день», или какое-нибудь другое слово, обозначающее время.



**Рис. 29.**

Интересна и перевернутая форма этой фигуры (рис. 30).

Соединением точек перемещения Солнца по небу получаем фигуру, идентичную перевернутой форме представленного иероглифа.



**Рис. 30.**

На этом рисунке Солнце опустилось ниже точки восхода. Вместо этого иероглифа египтяне, возможно, использовали слова «ночь», «пройденное время», «прошедшее время», «прошлый день», или другое соответствующее слово.

Отметим, что египтяне для выражения разных отрезков «времени» использовали разные, отличающиеся друг от друга символические фигуры, так как разные отрезки времени передаются разными словесными значениями, такими как утро, полдень, вечер, день, неделя, месяц, год и т.д. (рис. 31)

Возможное содержание рассмотренного иероглифа приняло следующий вид:

1. Пришла (вонзилась) смерть.
2. Предстал «ка» перед храмом собирателя духов.
3. Дом подготовился к жертвоприношению.
4. Настанет время (день).
5. Ладья Ра вознесет в небо дух «ка».
6. Настало время (день) забоя.
7. Пожертвовали Солнцу еду.
8. Настало время плавания (парения) в небе.
9. Отдалятся времена (дни) многие и прекрасные.

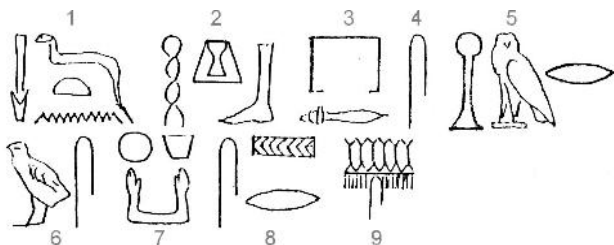
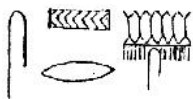


Рис. 31.

Рассмотрим отдельно часть иероглифов.



— «Пришла — вонзилась смерть». Известно, что египтяне местом потустороннего пребывания духа считали небо. Возможно, они связывали с небом и место, откуда приходит смерть. Интересно, что для получения слов «пришла смерть» они использовали прилетевшую из пространства стрелу — «пришла — вонзилась — внезапно, с неба».



— На мой взгляд, эта группа иероглифов

читается следующим образом: «Настало время плавания (парения) в небе, отдалятся дни многие и прекрасные».

В иероглифе нет фигуры, обозначающей слово «отдаление», но, как видите, в целом в иероглифе слова «настало время» и обозначающая ее фигура одного и того же размера встречается

трижды (  $\left( \begin{array}{c} \text{staff} \\ \text{oval} \end{array} \right)$  ), а в четвертый раз — уже в уменьшенном виде

(  $\left( \begin{array}{c} \text{small staff} \\ \text{small oval} \end{array} \right)$  ). В реальности фигура уменьшается при отдалении. Исходя из этого, я счел возможным отметить факт «отдаления» в том месте текста, где фигура повторяется в уменьшенном виде. Отсюда предложение: «Отдалятся дни многие и прекрасные». Возможна и другая интерпретация, в частности, — «укоротились (уменьшились) дни многие и прекрасные».

Ставится вопрос: Возможно ли, что египтяне одно и то же слово обозначали различными, отличающимися друг от друга иероглифами?

Фигурам змеи и заходящего солнца мы придали символическое значение «смерти». В древнеегипетском учебнике<sup>15</sup> «смерть» в одном месте обозначена фигурой змеи, а в другом — черного ворона;

Линии движения Солнца мы придали словесное значение «настанет время», в указанном древнеегипетском учебнике слово «время» представлено несколькими разными иероглифами. Этим в самом учебнике дано указание на то, что египтяне для обозначения одного и того же слова иногда использовали разные фигуры. Письменность, действительно, имеет такое свойство. Например, в русском языке для обозначения восхода Солнца используют разные слова: рассвет, заря, восход, утро, отличающиеся количеством звуков и выражением, хотя все обозначают один и тот же временной отрезок.

Подобные рассуждения можно использовать и при рассмотрении египетской письменности, допустив при этом, что одни и те же слова изображались разными фигурами. Чем можно объяснить такое явление?

Возможно, упоминаемые выше слова — рассвет, заря, восход и т.д. в словарях синонимов в разное время встречались отдельно, а не все вместе. Например, возможно, 1500 лет назад восход солнца называли словом «рассвет», 1000 лет назад — «заря», дополнив слово «рассвет». 500 лет назад, возможно, к ним добавилось слово «восход». Однако сегодня все эти слова в наших словарях собраны вместе. Такие рассуждения применимы и к египетским иероглифам, так как иероглифическое написание существовало в Египте очень долгое время (3000 лет). Поэтому в разное время для обозначения одного и того же слова могли быть использованы разные иероглифы, а на сегодняшний день все эти иероглифы собраны вместе, что сегодня затрудняет разгадку их символических значений.

Представляем следующую группу иероглифов из усыпальницы Птах Хотэпа.



— Указанную фигуру ученые называют письмен-

ным столом.

Изображенный сбоку письменный стол.

Назначение — писать


Вопрос: Что сделано?


Ответ: «Сделана запись»

 — Фигура — ладья Ра, полный анфас.

Вопрос: Что нарисовано?

Ответ: «Ладья Ра»

 — Как было отмечено, эта фигура могла быть изображением слова «ночь» или слов «пройденное время».

 — Фигура — лиса в профиль. Основная характеристика — хитрая, (коварная).

Вопрос: Что сделала хитрая (коварная) лиса?

Ответ: «Ушла хитрая (коварная)».

 — Фигуре дано значение — «смерть».

Представляем возможное содержание указанного иероглифа:

1. Сделана запись.
2. О ладье Ра.
3. Пройдет время (ночью).
4. Покинет нас хитрая (коварная) смерть.



Рис. 32.

Представленные в труде иероглифы объединяет один общий признак. Фигуры, обозначающие какое-либо действие, направлены лицом к исполнителю данного действия. В рассмотренных выше иероглифах хищная птица, дающая слово «вознесение», обращена лицом к тому, кто выполняет это действие, т.е. к ладье Ра.





— Одна из фигур, обозначающая «смерть» (змея) обращена лицом к фигуре, обозначающей «вонзилась». Или — вонзился кто? Смерть.



— Фигура, обозначающая слово «предстал» обращена лицом к тому, пред кем предстал дух.



— «Сделана запись» — та часть стола, где пишут, обращена к тому, о ком сделана запись — к ладье Ра.



— «Ушла хитрая (коварная)» — лиса обращена к тому, к кому относится это действие — к «смерти».

Такая взаимосвязь фигур представляется неслучайной. На мой взгляд, расположение фигур указывает на то, какая фигура с какой другой фигурой может быть рассмотрена в контексте. Объединение тех или иных фигур может указывать на новую идею, что связано с изменчивостью получаемого слова. Например, стоящий лицом к торнадо фигуре совы мы придали словесное значение «вознесение», что позволило расшифровать иероглиф. Однако, когда рядом «с совой» изображен «воробей», получаемое слово кардинально меняется. Об этом повествует созданная в IV в н.э. в Египте книга<sup>16</sup>.

«Когда хотят изобразить человека, обращающегося к своему покровителю за помощью, а он не помогает ему, рисуют воробья и сову: напуганный охотниками воробей пытается спрятаться у совы, которая его и погубит».

Предлагаю проверить значение фигур рассмотренных иероглифов.

Нет ли здесь противоречия с египетским, т.е. символическим методом письменности?

Проверим содержание прочитанного в соответствии с религией, обычаями египтян. Проверим логически — целенаправленно, по результативному расположению смысла.

«Вонзилась смерть» — после смерти — «дух предстал перед богом».

«Забита курица» — и после этого — «сварили в котле и принесли в жертву Солнцу».





«Пожертвовали» — и после этого — «пришло время небесного путешествия».


«Отдаются времена многие и прекрасные» — вспомните, что любого из нас отдаляют от умерших близких 40 дней, годовщина и т.д. — лишь «времена многие». Считаю логичным зафиксировать, что «сделана запись о ладье Ра». Верно и то, что «смерть хитра и коварна», а в ответ на начало текста — «пришла смерть» в конце текста имеем — «оставила нас смерть».

Рассмотрим еще одну группу иероглифов, имеющих в текстах пирамид<sup>17</sup>:

 — «Пирамида».


 — «Небо».

 — Представленному иероглифу ученые придают значение «дорога». Воспользуемся этим.

 — Перед нами узел веревки, похожий на лассо. Им можно поймать что-то, связать.


Вопрос: Что можно сделать с помощью веревки?

Ответ: «Связать», «поймать» и т.д.

 — Это очень сложная фигура. Имею следующую версию, в частности, после зарисовки этой фигуры перед горой, фигура стала похожа на поднимающуюся в гору тропу. И, если это верно, то:

Вопрос: Какова тропа?

Ответ: «Восходящая».

 — Голова человека. Возможно, этот иероглиф дает слово «голова». Имею и иную версию. В иероглифах часто встречаются отдельные части человеческого тела — ухо, нос, глаз и т.д. Ими передаются присущие органам чувств слова: слух, нюх, зрение.

В представленном иероглифе даны все упомянутые органы чувств вместе. Лицо человека выражает внимательное ожидание чего-то. Если это верно, то ставится

Вопрос: — Что делает?

Ответ: — «Ожидает».



Рис. 33.

Возможное содержание иероглифа:

1. Свяжется. 2. Дорога. 3. Восходящая к небу. 4. Ожидает небо пирамиду.

Проверим этот текст с использованием взаимодействия климата с пирамидой. В метеорологической части книги было отмечено и повторим еще раз: пирамида не является сооружением, которое единолично вызвала торнадо. Торнадо возникает от суммы причин. Основные компоненты причин находятся в происходящих в небе метеоявлениях.

Полученный из рассмотренных иероглифов смысл: «Ожидает небо пирамиду» оправдан с метеорологической точки зрения. Так как, со вступлением пирамиды в эксплуатацию небо получало условия, стимулирующие возникновение торнадо. А торнадо, в свою очередь, «связывает дорогу, восходящую в небо». Подразумевается своеобразный «лифт» между землей и небом.

Таким образом содержание фразы «свяжется дорога, восходящая к небу. Ожидает небо пирамиду» логически оправдано, так как выражает взаимосвязь неба, пирамиды и свойств торнадо.

Рассмотрим версию, когда вместо фигуры с изображением человеческой головы в тексте используем слово «голова».

«Свяжется дорога, восходящая к небу. Голова (вершина) пирамиды в небе».

В древнее время пирамида высотой в 146 метров была наивысшим сооружением на земле, у которого, действительно, голова находилась в небе. Известно, что «пирамида» греческое слово. Древние египтяне называли здание усыпальницы «домом «ка», т.е. «домом духа». Египтянам было известно

место конечного пристанища духа — «небо». Таким образом, указанное предложение оправдано и в религиозном смысле.

«Свяжется дорога, восходящая к небу. Голова (начало) дома духа в небе».

Фигуры фаз торнадо, усеченные пирамиды с врисованным в них телом торнадо, эллипсы, т.е. фигуры контуров неба в иероглифах встречаются настолько часто, насколько часто передана в истории Египта идея вознесения духа в небо с пирамиды.

В одной книге не уместится множество упомянутых иероглифов. Именно по этой причине мы ограничились лишь небольшой частью.

### **Возникновение лжеучения**

На мой взгляд, существует три ступени познания человека:

первая — знание истины

вторая — незнание

третья — в грузинском языке имеется выражение «незнание — не грех». В этом мире все сравнительно, поэтому незнание действительно не грех. Смотри, сравнительно с чем. Я не представлял себе, что в познавательном потенциале человека существует более низкая ступень, чем незнание, однако, к сожалению, она существует, и это третья ступень познания человека — неверные знания или лжеучения. По сравнению с ним незнание, действительно, не грех.

В XIX веке к существующим некоторым лженаукам добавилась новая — метод смешанного фонетико-символического чтения иероглифов, автором которой является Ф. Шампольон. Обсуждая связанные с иероглифами вопросы, от большинства я слышал следующее выражение: ведь Шампольон является основоположником расшифровки иероглифов. На этом заканчивались знания об иероглифах К сожалению, остается фактом, что общество имеет весьма поверхностное знание о смешанном фонетико-символическом методе Шампольона.

Думаю, общественность имеет полное право знать, насколько обманчиво новый метод. Прежде чем ознакомиться с историческими основами упомянутой темы, еще раз отметим, какова разница между насчитывающим не одно тысячелетие египетским символическим методом и возникшим в XIX веке смешанным фонетико-символическим методом.

Многие исследователи, в том числе академик Шампольон, считали, что сначала египтяне использовали пиктографическую письменность, что означает получение прямого смысла слов рисованием фигур.

Например: О — солнце. В дальнейший период были введены фигуры идеографического и символического значения. Например:



Со временем возникла необходимость указания имен людей в иероглифах, что, безусловно, осложняло дело, так как имя человека невозможно изобразить какой-либо символической фигурой. Египтяне нашли выход — из иероглифов было выделено несколько фигур, изображением которых появилась возможность вычитывания первой буквы нарисованной фигуры, а сумма первых букв давала имя.

Фигуры фонетического значения египтяне заключали в овальные рамки. Эти рамки ученые назвали картушами (рис. 34).

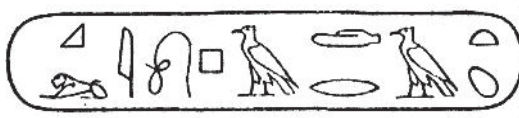


Рис. 34. Клеопатра.

Английский ученый XIX века Томас Юнг до Шампольона высказывал мысль о том, что заключенные в овальные рамки иероглифы приобретают фонетическое значение. Иероглифы вне овальных рамок Юнг читал, используя символический метод. Так им был расшифрован общеизвестный текст камня Розетты.

В отличие от Томаса Юнга Франсуаз Шампольон читает текст камня Розетты, опираясь на новый метод. На его взгляд, иероглифы приобретают фонетическое значение как внутри овальной рамки, так и вне ее. Что касается фигур символического значения, по мнению Шампольона, в иероглифах имеются и такие фигуры, но их очень мало. В этом основная разница между символическим и смешанным фонетико-символическим методами.

Ознакомимся с дошедшей до нас древнейшей информацией, затрагивающей вопросы сущности иероглифической письменности.

Геродот не дает никаких сведений о смешанном методе символов и букв.

Диодор Сицилийский<sup>18</sup> в I веке до Р.Х. отмечает следующее:  
*«У них письмо состоит не в передаче соединения слогов данного слова, но в выражении, метафорически, смысла изображенных предметов ...».*

Того же мнения придерживается римский писатель первой половины II века н.э. Апулей.

Философ I века Н.Э. Херемон создал трактат об иероглифах, в котором речь идет об их символическом назначении.

Плутарх в I – II вв. в трактате «Исида и Осирис» сообщает, что египетский алфавит состоит из 25 букв.

Когда сторонникам Шампольона задают вопрос, почему нет каких-либо исторических сведений о шампольоновском смешанном методе, они апеллируют к Плутарху — ведь он упоминает о существовании египетского алфавита.

Да, но ведь у него нет свидетельства о смешанном символическо-фонетическом методе?

На мой взгляд, упоминаемый Плутархом алфавит и сущность смешанного символическо-фонетического метода Шампольона значительно отличаются друг от друга.

Конечно, египтяне могли иметь алфавит, например, для прочтения вписанных в картуши имен царей. Думаю, дошедшая до нас информация Плутарха является самым убедительным опровержением ложного учения Шампольона, так как Плутарх отмечает, что египетский алфавит состоит из 25 букв. Шампольон же для своего учения создал алфавит, содержащий более 100 знаков. А разница между 25 и 100 слишком велика.

Богослов II века Климент Александрийский свидетельствует, что египтяне имеют несколько письменностей:

иероглифика — т.е. чисто монументальное письмо, высеченное на камне;

иератика — священное письмо жреческих свитков;

эпистографика — письмо для повседневного пользования.

Основоположник неоплатонической школы III века философ Плотин придает иероглифам несомненное метафорическое и символическое значение. Следует отметить, что Плотин ро-

дился в Египте, образование получил в Александрии. В его эпоху все еще функционировала иероглифическая письменность, так что он, в отличие от Шампольона, имел полную возможность точно знать основную сущность иероглифической письменности. Хотя некоторые наши современники-египтологи ни во что не ставят столь важные факты.

II в. — великий римский историк Тацит

II — III вв. — Дион Кассий

IV в. — Аммиан Марцеллин.

Все эти ученые, оставившие информацию об египетских иероглифах, свидетельствуют только об их символическом характере. Необходимо отметить, что Аммиан Марцеллин блистательно прочитал высеченный на одном из обелисков иероглиф, принадлежавший египтянину Гермариону.

В IV веке н.э. в Египте была создана книга «Hieroglyphica», автором которой ученые называют жреца «Hora Pollinis»<sup>19</sup>. В упомянутой книге иероглифам придается исключительно символическое значение.

Упомянутые люди жили до 394 года н.э., или до той даты, пока функционировала иероглифическая письменность. С учетом этого можно сказать, что они имели уникальный шанс видеть живых египетских специалистов — практических потребителей иероглифов, расспросить их о методе иероглифической письменности. Это является важнейшим аргументом в пользу символического метода чтения иероглифов.

Смешанный фонетико-символический метод академика Шампольона не имеет никакого исторического основания. Именно поэтому он заслуживает оценки — исторически необоснованный метод неегипетского происхождения.

В XVIII — XIX веках возник большой интерес к античной культуре. Этот интерес коснулся и иероглифов.

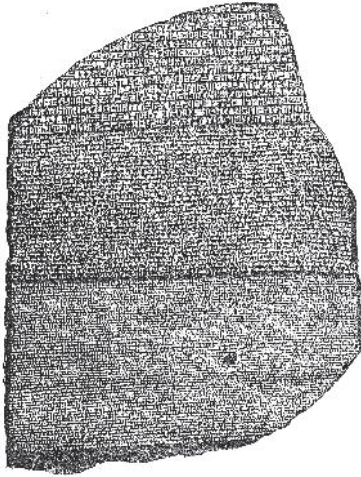
До этого времени для прочтения иероглифов использовали упомянутую книгу « Hieroglyphica», т.е. символический метод.

В 1799 году в Египте, в окрестностях г. Розетты был найден камень с тремя типами надписей (рис. 35).

Одна надпись была выполнена с использованием египетских иероглифов.

Вторая — египетской демотической письменностью.

Третья — на греческом языке. В силу того, что греческая письменность была известна, текст был прочитан. В нем содер-



**Рис. 35.** Розетский камень.

жался очень радостный для ученых факт. В частности, что содержание греческого текста повторилось и в демотическом, и иероглифическом письменах.

На этом основании было установлено, что получен уже расшифрованный иероглифический текст. Ученым оставалось найти соответствующий каждому греческому слову иероглиф. На первый взгляд легкая задача оказалась не столь уж простой.

В 1814 году за решение этой задачи взялся английский ученый Томас Юнг.

На основании того, что в демотическом письме имеется свыше ста разных знаков, и ни один алфавит не может состоять из более чем ста знаков, Юнгу удалось установить, что имеющиеся в демотической надписи знаки передают символические слова, а не буквы. Такое же символическое значение придал он и иероглифической надписи. Юнг на розеттском камне установил 70 групп смыслового значения иероглифов, а также символические значения отдельных фигур. Он считал, что в исключительных случаях иероглифы приобретают фонетическую нагрузку, в частности, в овальных рамках, в которые вписаны имена царей.

В 1808 году к изучению розеттского камня приступил французский ученый Шампольон. В 1821 году Шампольон приходит к выводу, что среди иероглифов символической нагрузки

должны иметься и фонетические знаки. До этого он, как и Томас Юнг, считал, что фонетические знаки использовали лишь для записывания имен царей в овальные рамки-картуши. Иероглифам вне картушей он придавал только символическое значение. Академик Шампольон успешно прочитал имена всех вписанных в картуши царей, получив заслуженное признание.

14 сентября 1822 года Шампольон заявил, что он меняет свое мнение о символическом характере иероглифов вне овальных рамок. И предложил общественности совершенно новый метод чтения иероглифов, названный смешанным фонетико-символическим методом.

Знаки иероглифа Шампольон разделил на три класса:

- мимические или фигурные знаки;
- знаки символического значения;
- фонетические знаки.

Шампольон отмечает, что мимические или символические знаки помещены после иероглифов как указатели. По его мнению, указатели не читаются, они лишь указывают, что помещенная перед ними группа иероглифов выражает словесное значение указателя.

Шампольон присвоил символическое значение лишь небольшой группе иероглифов, а большинству было присвоено фонетическое значение.

Таким образом Шампольон, отвергнув насчитывающий десятки веков египетский символический метод, заменил его т.н. смешанным символично-фонетическим методом. Приступая к ознакомлению с литературой об иероглифах, я надеялся встретить какую-нибудь книгу или труд, аргументировано и обоснованно отвергающий древнеегипетский «негодный» метод. Однако мне не довелось найти такой труд.

По мнению сторонников нового метода, египетский символический метод не позволяет прочитать некоторые иероглифы, а в некоторых случаях смысл текстов, прочитанных символическим методом, был непонятен. Этого мнения оказалось достаточно для того, чтобы «победить» пятитысячелетний метод!

Такое же мнение мы свободно можем высказать и в отношении к новому методу.

По новому, т.е. смешанному символично-фонетическому методу некоторые иероглифы не читаются, смысл некоторых прочитанных иероглифов непонятен. Это действительно



но так. Для чего же понадобилось менять метод, если критерий отказа от старого метода применим и к новому методу. Специалисты могут возразить, что сторонники нового метода имеют претензию на прочтение большего числа иероглифов, чем это сделано с использованием символического метода. Думаю, количество не всегда определяет качество. Какой интерес может иметь количество прочитанных иероглифов, если их содержание неверно. Рассмотрим один из иероглифов, входящих в список прочитанных по новому методу иероглифов.




По новому методу — «м» «р».

По символическому методу — «Ладья Ра вознесла в небо дух с пирамиды».

Как видим, между этими содержаниями огромная разница. По новому методу, последняя фигура указанного иероглифа обозначает, что в остальных четырех фигурах зашифровано название здания. А само слово, которое передано фигурами, предшествующими т.н. указателю, произносится согласными звуками «м» и «р». «Новые» считают, что египтяне писали согласные звуки, имея в виду гласные, т.е для окончательного озвучивания данного слова подразумевается перед, в середине или в конце «м» «р» — не одна, одна или несколько гласных букв. Сам Шампольон не оставил сведений о том, где и сколько гласных подразумевается.

Появляется несколько аргументов против «м» «р».

*Аргумент I*

Факт, что в отмеченном иероглифе (  ) 5-я фигура является обычной рядовой фигурой. Об этом свидетельствует то, что автор, египетский писатель, не дает никакого повода считать ее фигурой, имеющей особую нагрузку указателя, обозначателя. В связи с этим сам египетский писатель никаких дополнительных знаков не оставил на этих фигурах.


Возможно, «новые» придают 5-ой фигуре функцию указателя, так как она нарисована в конце иероглифов. Подобные рассуждения приводят к абсурду. В произвольной группе иероглифов одна из фигур всегда оказывается в конце. Получается,

что все последние фигуры обозначают, что в предыдущих фигурах хранятся имена т.н. обозначателей. На мой взгляд, такой подход совершенно неприемлем.

Исходя из изложенного, возложение на 5-ю фигуру функции обозначателя, указателя является частной инициативой Шампольона, а египтяне здесь ни при чем.

*Аргумент II*

Посмотрим, что происходит с содержанием прочитанного нами иероглифа при поочередном сокращении фигур.

 — Ладья Ра вознесла в небо дух с пирамиды.


 — Ладья Ра вознесла в небо.


 — Ладья Ра вознесет в небо.


 — Вознесет в небо.

С уменьшением числа иероглифов уменьшается и количество слов. Рассмотрим по современному методу, что происходит с тем же иероглифом при поочередном сокращении фигур

 — «М» «р»

 — «М» «р»

 — «М» «р»

 — «М» «р».


Имеющее огромную силу небесное явление торнадо, хищная птица, здание огромной миссии — пирамида, нарисованы они здесь или не нарисованы, все равно дают две буквы

в нашу эпоху. Глубоко убежден, что египтяне ни малейшую линию не провели бы без надобности, а здесь существование огромных фигур не имеет никакого смысла.

### *Аргумент III*



На мой взгляд, для того, чтобы прочесть пятифигурный иероглиф, пользуясь символическим методом, необходимо знать значение каждого. Шампольон не смог бы прочесть представленный иероглиф по символическому методу по той простой причине, что из пяти фигур значение первой и третьей фигур ему не было известно. В таком случае они перекраивали старый метод на собственный манер, а затем отрицание старого позволяло авторам современного метода создавать впечатление, что текст прочитан ими.

1.  — Для Шампольона и его последователей значение данной фигуры по сей день неизвестно.

3.  — Фигуре эллипса Шампольон придавал значение рта.

Как было отмечено выше, эллипсу я придаю фигуральное значение очертания глаза. Напомним, что сторонник символического метода английский ученый Томас Юнг указывал на сходство представленного иероглифа с контуром глаза — «овал, похожий на глаз без значка»<sup>20</sup>.

Почему Шампольон придал представленному иероглифу значение рта?

Удивительно, но все дело опять оказывается в алфавите.

Шампольон, читая в овальных рамках имена царей, эллипсу придал значение буквы «р». Он успешно прочитал имена царей. После этого нашел в словаре слово «рот», начинающееся на букву «р», заключив, что фигура эллипса означает «рот». Исходя из указанного, можно сказать, что Шампольон воспользовался словарем для установления художественного образа указанной фигуры.

Во-первых, на букву «р» начиналось огромное количество слов как на староегипетском, так и на коптском, греческом или еврейском языках.

Во-вторых, коптский не является староегипетским языком. Никому не известен староегипетский. Возможно, в древнем Египте слово «глаз» тоже начиналось на букву «р» ?.

Языки, словари и письменность подвержены изменениям. Для примера можно взять русские письменность и словарь. Разве 5000 лет назад слово «рот» начиналось на букву «р»? Кто может с уверенностью утверждать это?

Прислушаемся к мнению русского ученого Н.С.Петровского о староегипетском, среднеегипетском, новоегипетском, демотическом, коптском языках и происходящих в них переменах<sup>21</sup>.

#### *«Староегипетский язык*

*Это язык египетского общества времени I-VIII династий (XXX-XXXIII вв. до н.э.), т.е. в основном язык Древнего царства. К нему относят также и язык «Текстов пирамид» — древнейшего в мире памятника религиозной литературы (V-VI династии), несмотря на его значительные особенности, вызванные, видимо, глубочайшей древностью составления.*

#### *Среднеегипетский язык*

*Под этим термином подразумевают живой и литературный язык Среднего царства, в широком смысле слова (IX-XIII династии), времени XXII-XVIII вв. до н.э. и литературный язык начала Нового царства (т.е. до конца XV в. до н.э.).*

#### *Новоегипетский язык*

*Новоегипетский язык являлся разговорным языком и языком деловых документов Нового царства и частично Позднего времени (XVIII-XXIV династии), т.е. примерно с конца XVII в. до н.э. вплоть до VII в. до н.э., а с конца XV в. до н.э. также литературным языком.*

*В настоящее время существует точка зрения, что новоегипетский язык не является продолжением среднеегипетского. Действительно, новоегипетский язык значительно отличается от среднеегипетского (примерно так же как отличаются французский, итальянский и другие романские языки от латинского).*

#### *Демотический язык*

*Под демотическим языком подразумевают язык документов и литературных произведений, написанных демотическим видом письма в период от конца VIII в. до н.э. вплоть до позднеримского времени (V в. до н.э.), т.е. он исчезает вместе с язычеством. Демотический язык является непос-*

*родственным продолжением новоегипетского языка и промежуточной ступенью между ним и коптским языком. В демотике (как в письме, так и языке) различают три основных периода: 1) ранний (Саисско-персидский); 2) средний (Птолемеевский); 3) поздний (Римско-византийский). В целом демотический язык — это разговорный египетский язык, который после XXVI династии и времени персидского завоевания заменяет новоегипетский язык в деловых документах и литературных произведениях.*

#### *Коптский язык*

*Коптский язык является египетским языком на самой поздней ступени развития (с III в н.э. до VII-XII вв. н.э. и вплоть до XVI-XVII вв. н.э.). На нем говорили копты — христианские потомки древних египтян. Копты усвоили греческий алфавит, отмечавший гласные, но дополнили его несколькими знаками из демотического письма для передачи звуков, которых не было в греческом языке. Словарный состав коптского языка весьма отличен от демотического и характерен обилием греческих слов.*

*В коптском языке было пять диалектов: ахмимский (верхнеегипетский), субахмимский, саидский (фиванский), бохейрский (александрийский), фаюмский».*

Кроме приведенной, существует множество других информаций, свидетельствующих о развитии, изменении, прекращении существования египетских языков.

В IX веке н.э. начинается упадок коптского языка и через несколько веков прекращается его существование как разговорного языка. Позже его использовали лишь коптские священники-христиане для богослужения. Известно, что в древнем Египте имелось несколько диалектов. В дальнейшем язык неоднократно подвергался изменениям. Даже в самом коптском было пять диалектов. Как известно, египетская цивилизация распалась в 525 году до Рождества Христова. В Египте сотни лет властвовали чужестранцы: греки, римляне, арабы. Завоеватели правили страной на своем, а не на египетском языке. Таким образом, коренному, местному языку наносился значительный ущерб. Убедительным примером является то, что арабский язык полностью вытеснил из Египта коптский. Зададимся вопросом — насколько оправдан поиск словесного значения древнейших иероглифов в коптских, еврейских и греческих словарях?

Кто гарантирует, что слово «рот» в древнем Египте произносилось точно так, как это дается в упомянутых словарях?!

Возможно, в коптском языке оставалось неизменным небольшое количество слов, имевшихся в древнем Египте, но никому не известно, каких именно. Их большинство, очевидно, претерпело изменения в течение времени или под влиянием языков завоевателей. И тем не менее, Шампольон и его последователи ищут в коптском алфавите словесные значения иероглифов. Иероглифы же намного древнее, чем коптский словарь. Между ними много несоответствий, но ведь Шампольон и «словари» — неотделимые понятия

По моему мнению, для того, чтобы нарисовать рот или узкую нарисованную фигуру рта, достаточно было бы присмотреться к другому человеку или, наконец, самому взглянуть на себя в зеркало. Последователи нового метода предпочли этому заглядывая в алфавит устанавливать, что же нарисовал египтянин в представленном иероглифе.

Давайте спросим египетских художников, какую фигуру изображает эллипс.

Египтяне, глаз и рот изображали не только в иероглифах, но и рисуя человеческое лицо в целом.

Здесь представлены созданные египтянами фигуры рта и глаза на человеческих лицах.



Контур глаза Тутанхамона



Контур рта Тутанхамона



Контур глаза Эхнатона



Контур рта Эхнатона



Контур глаза сфинкса



Контур рта сфинкса



Эллипс

Поместим в середине спорную фигуру эллипса. В отношении тех, кто считает эллипс ртом, возникают следующие вопросы.

Если эллипс есть рот, а не контур глаза, как же египтяне изображали контур глаза?

Почему отнято у египтян право рисовать контур глаза? Ведь кроме эллипса, ничем другим нельзя изобразить эту фигуру.

Почему отличающиеся чрезвычайной точностью египетские художники обвиняются в огромной неточности?

Между ртом и глазом есть отличие и это прекрасно видно на изображениях людей, выполненных египтянами. Египтяне не могли лишить данную эллипсообразную фигуру какого-нибудь штриха, чтобы получить более точную форму рта, а идеальный эллипс остался бы той фигурой, которая на самом деле является контуром глаза.

В книге, посвященной деятельности Шампольона<sup>22</sup>, представлен иероглиф, который проливает свет на сущность спорной фигуры (рис. 36).

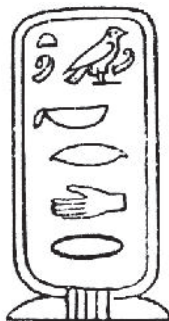
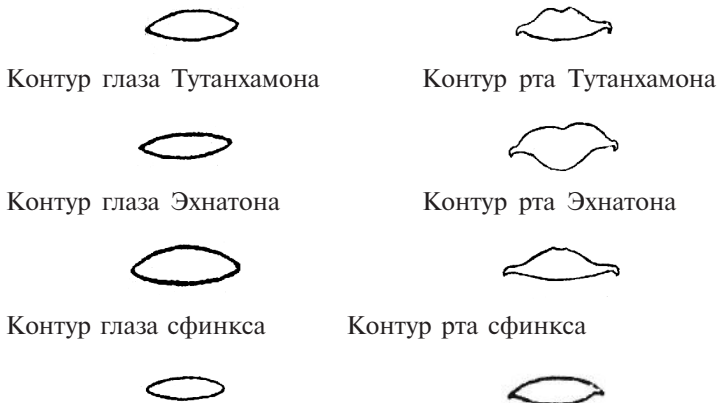


Рис. 36.


В картуше третий иероглиф с конца явно отличается от последней фигуры эллипса. Ставится вопрос — если обе эти фигуры изображают рот, почему автор дал им разную форму?

Повторим предлагаемое выше сравнение. На сей раз сравниваемыми фигурами представим последнюю и третью с конца фигуры картуша:



#### Сравниваемые фигуры

Сравнение представленных фигур показывает, что эллипсообразная фигура с опущенными вниз краями значительно больше похожа на изображаемый египтянами рот, чем на контур глаза, а представленная рядом фигура идеального эллипса более похожа на контур глаза, чем на контур рта.

Этим, на первый взгляд, незначительными отличительными штрихами египетский писатель усиливает разницу в очертаниях с тем, чтобы читатель иероглифов не перепутал значение схожих иероглифических фигур. В иероглифах встречаются различные формы эллипса (  ).

На мой взгляд, имеющиеся между ними незначительные для нас отличия, были очень важными для египтян, так как каждое из них выполняло роль обозначателя нового слова. По Шампольону же все эти фигуры связаны с буквой «р».

Разгадка Шампольоном рисунков по словарю и придание иероглифам значений букв отводила второстепенное место художественной стороне фигур. Этим игнорировались их художественные достоинства.

#### *Аргумент IV*

Дошедшие до нас рукописи древнейших историков о Египте и пирамидах проникнуты духовностью. Некоторые современные деятели высказывают критику по этому поводу и указывают, что именно эти записи мешают современным ученым в расшифровке иероглифов. Не вина древних рукописей, если неко-



торые ученые не осознали, что фактор духовности действительно играл большую роль в жизни египтян и этот факт должным образом и закономерно отражен в древних рукописях.

Лишите признаков духовности строительство пирамид и их возведение исчезнет в самой идее. Отнимите признак духовности у представленных иероглифов и навсегда пропадет возможность их прочтения.

В текстах усыпальниц очень часто встречаются фигуры торнадо, птицы и эллипса, т.е. неба вместе. Их совмещение является выражением идеи вознесения духа в небо, и если мы откажемся от «небесного» значения фигуры эллипса, то общность этих фигур лишается признака духовности. Придание рассматриваемому нами эллипсу значения неба дает огромный результат. Ведь торнадо, небо и птица само по себе неотделимы друг от друга. И где они встречаются вместе? В усыпальнице людей, которые мечтали о полете духа, о вечной небесной жизни. Содержание указанного иероглифа, расшифрованное символическим методом, подтверждает историческое назначение и сущность пирамиды.

Как было отмечено выше, людям, жившим в эпоху иероглифов, было известно их символическое значение. И эти знания использовались на практике, при чтении иероглифов символическим методом. Интересно, как объясняют этот факт последователи современного метода чтения иероглифов. Приведем мнение Н.С. Петровской<sup>23</sup>:

*«Тем более нет ничего удивительного, что у тех, кто в это время не жил в Египте, но интересовался египетским письмом (например, крупнейшие римские историки Тацит — I — II вв. н.э.; Дион Кассий — II — III вв. н.э.; Аммиан Марцеллин — IV в. н.э.), можно найти наряду с правильными указаниями, какими отдельными иероглифами выражались те или иные понятия или слова, лишь утверждения о его символическом характере.*

*В связи с этим нельзя не отметить, что в первые века нашей эры существовали люди, которые, без сомнения, практически хорошо знали египетское письмо. На это указывают даты последней иероглифической и демотической надписей.*

*Кроме того, Аммиан Марцеллин приводит прекрасный перевод на греческий язык иероглифической надписи на одном из обелисков, сделанный неким Гермарионом, египтянином, видимо, по происхождению.*

*И все же теоретическое понимание системы египетского письма было потеряно. Самими египтянами, даже теми, кто практически кое-что знал о египетских иероглифах, египетское письмо рассматривалось только как символическое».*

Как видно, «новые» упорно навязывают мнение, что египтянам, жившим в эпоху функционирования иероглифов, не была известна теория египетской письменности, хотя и не могут скрыть, что «безграмотные египтяне» все же читали иероглифы

Аналогичную мысль развивает В.И. Петровская в своей статье<sup>24</sup>.

*«Сами эти толкования свидетельствуют о том, что Горуполлон, обычно правильно указывая на идеографическое значение иероглифа, а иногда правильно передавая значение слова, которое писалось иероглифом (иероглиф зайца — «открывать», иероглиф утки — «сын»), уже не имеет никакого представления о звуковой стороне, хотя и приводит пример толкования, основанного, видимо, на ложной «этимологии» путем аллитерации».*

Таким образом, упоминаемый В.И.Петровской Горуполлон на основе неправильного толкования получил символическое значение иероглифа заяц — «открытый». Хотя само по себе полученное слово было правильным. По современному методу, фигуре зайца надо дать фонетическое значение и после этого из словаря получить слово «открытый» А ведь у египтян имелся обоснованный повод для придания зайцу указанного символического значения, и если бы не эта представленная ими информация, возможно, никогда бы не удалось установить соответствующее значение указанного иероглифа. Для того, чтобы лучше понять необоснованность критики, высказываемой «новыми», ознакомимся с тем, почему древние люди придавали фигуре зайца символическое значение «открытый». Из книги «*Nota Pollinis Hieroglyphica*»<sup>25</sup>, IV век н.э.

«Для обозначения открытого они рисовали зайца по той причине, что у этого животного всегда открыты глаза».

Как видим, сам заяц дает возможность символического присвоения ему слова «открытый». Древнейшие же историки дают повод считать иероглифическую письменность символической. Остается выяснить — в чем провинился заяц перед «новыми»?

В мире существует не одно лжеучение. Большинству из них присущи общие признаки формулирования. Они сначала изуча-

ют и подпитываются первоисточниками. В дальнейшем начинают переделывать полученные из первоисточников знания. Затем для утверждения своего учения отвергают первоисточники.

Именно в такой очередности действовал Шампольон, который в первой половине своей научной деятельности полностью придерживался египетского символического метода и, конечно, изучал вышеуказанный египетский учебник.

Далее в его творчестве наступает второй этап — этап переделки и, как видим, он отлично справился с этой задачей, придавая символическим фигурам фонетические значения.

Третий этап — после переделки, для утверждения собственного метода, отрицает первоисточник, т.е. египетский символический метод чтения и утверждает новый. Научные экспедиции Шампольона финансировал великий французский революционер Наполеон. Видимо, революционность эпохи коснулась и науки. Сам Шампольон, можно сказать, предпринял «революционные» шаги в изучении иероглифов, отвергнув древний символический метод и создав новый.

Давайте, на время приобщимся к идеям Шампольона, поможем ему и заявим: революция, так революция! Сплотимся все против древнеегипетского символического метода!

Для утверждения метода Шампольона, лишённого исторических основ, необходимо уничтожить, сжечь все исторические книги, излагающие символическую сущность иероглифов, вырвать из истории страницы, мешающие существованию современного метода. Необходимо также как-то заставить зайца закрыть глаза, а это намного труднее, ибо, еще с египетской цивилизации, заяц обладает свойством не закрывать глаза ни во время сна, ни после смерти И они остаются открытыми и ныне, что дало египтянам повод придать фигуре зайца символическое значение «открытый». Это обстоятельство сильно мешает и если упрямое животное само не закроет глаз, так прикроем его чем-нибудь или хотя бы сделаем ему повязку! Разве мы не можем сделать это?! Или никогда не делали такого?! Разве заяц может стать барьером для развития «мудрой» цивилизации?!

Заяц не закрыл глаза на это лжеучение, но как быть с теми, кто закрыл глаза, отвел взгляд от логики, истории, отвернулся от первоисточника, изучил эту лженауку и учит других

В 80-е годы нам тоже преподавали лженауку — «Научный коммунизм». К этому времени ни преподаватели, ни студенты

уже не верили высказываниям вождя о загнивающем капитализме, но учебный процесс шел своим чередом. Это было умирающее учение, и вскоре с ним было покончено.

Интересно, каковы сегодня современные подходы к преподаванию учения академика Шампольона?

Необходимо проанализировать следующий вопрос:

Могут ли иметь правильное содержание некоторые тексты, прочитанные Шампольоном и по его методу?

Думаю, да, и вот почему. Вслушаемся в название самого метода — «смешанный фонетико-символический метод», где большинство иероглифов имеет фонетическое значение, а меньшинство — символическое.

Там, где последователи указанного метода придают иероглифам правильное символическое значение, безусловно, содержание будет правильным.

Как было отмечено выше, символическим значением зайца является слово — «открытый». Если вместо фигуры зайца они подразумевают буквы и в дальнейшем, пройдя через словарь, опять предложат слово «открытый», окажется, что метод переделан, а результат остается тем же. В этом случае содержание прочитанного текста будет правильным.

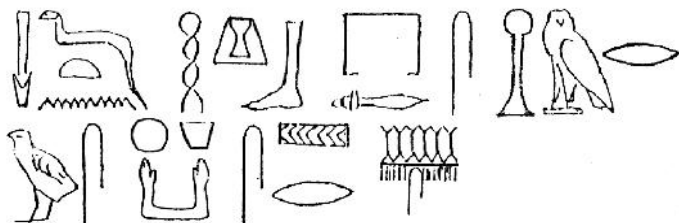
И, наконец, безусловно, неверное содержание текста





— «м» «р», полученное при расшифровке иероглифов, состоящих из неизвестных им фигур. И кто знает, сколько

таких ложных текстов получено последователями нового метода.

Обратимся снова к рассмотренным выше иероглифам, взятому из усыпальницы Птах-Хотепа.



Из 22 фигур, имеющих в данном иероглифе, не менее 8 фигур были неизвестны Шампольону.

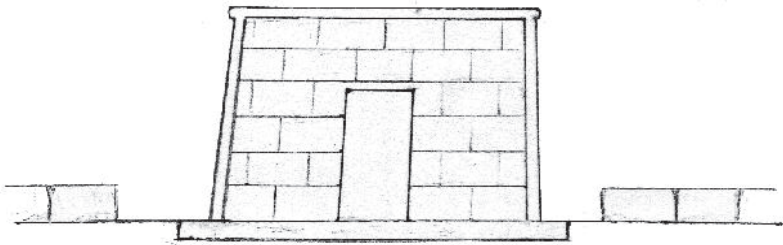
⌋ — четыре фигуры, ⌋ — одна фигура,  — одна фигура,  — две фигуры.

Решайте сами, как могли дать они подлинное содержание текста при расшифровке.

Человек такого уровня знаний изменил сам метод. Это удивительно. Из представленных иероглифов явствует, что побудило Шампольона изменить метод. Он не смог разгадать неизвестные иероглифы, следовательно не смог бы прочесть их, используя символический метод. Выход был найден в отклонении от истинного пути — отказе от символического метода. Фигурам было придано значение букв, а по буквам уже остается искать слова в словарях. Из найденных слов вместо иероглифов составляются предложения. Они могут вообще не совпадать с содержанием, изложенным египтянами, но это уже не имеет значения. Миру уже сообщено — «Вместо иероглифов получены предложения»

Приведем еще один иероглифический текст, содержание которого изложенное по новому методу, вызывает удивление.

### DIAGNOSIS XV 8 — 9.




### ПЕРЕВОД

Диагноз  
XV 8 — 9





Не следует говорить о нем: «У него перелом ребер в том месте, куда нанесено ранение. Лечению не подлежит».


Перевод издано в 1930 г.<sup>26</sup>.

Предлагаю символическую характеристику некоторых иероглифов.


Восьмая фигура первого ряда (  ) — усеченная пирамида с врисованной внутрь фазой торнадо, рядом находятся фигуры эллипса, т.е. неба. Однако в прочитанной по новому методу содержании нет схожих слов.


Символический анализ первых четырех фигур второго ряда может дать весьма интересное содержание.


«Настанет день (  ) встретятся (  ) пересекающие (  ) лучи (  )».



В метеорологической части книги нам неоднократно встречается термин «суммарная радиация», получаемая действием пересекающихся лучей на территории, прилегающей к пирамиде. Логично наличие этих записей в иероглифах (Конечное символическое значение фигуры —  считаю предметом поиска).



В третьем ряду вместе с знакомыми нам фигурами появляется новая, в частности:

Четвертая фигура — (  ) — в одних книгах эта фигура имеет значение «плохой», в других — «большой». Мне не известно символическое значение данной фигуры.

Пятая фигура (  ) — раскрытые вширь руки человека в знак отрицания — «нет».


Шестая фигура (  ) — «видит», «видно».

Седьмая фигура (  ) — неизвестна? Здесь можно только предполагать. На мой взгляд, когда человек хочет сказать «о всех» территориях, «всех» предметах, «всех» людях, делает движение рукой, очерчивая пространство, похожее на указанную фигуру. Например, сообщая о прогнозе погоды, делается определенное движение рукой, как бы очерчивая некоторое пространство на географической карте. Исходя из этого, возможно, седьмая фигура приобретает символическое значение — «везде», «все» (окончательное значение фигуры —  считаю предметом дальнейших исследований).

Восьмая фигура (  ) — «течение воды», «исход воды», «появление воды». (Окончательное значение фигуры  считаю предметом дальнейших исследований).

Предлагаю возможное символическое содержание иероглифов третьего ряда.



«Ладья Ра вознесет в небо дух.  ? Не видно везде появление воды».

В первом предложении полученного содержания имеется указание на того, кто возносит в небо дух (ладья Ра).

Исторически известно, что в Египте между годами наводнений были периоды, когда вода в Ниле не достигала желаемого уровня. В конечном итоге, в Египте значительно реже происходили наводнения. Возможно, указанный иероглиф создан именно в такие годы, и тогда во второй части иероглифа содержится мысль: «Не видно везде появление воды». А этот факт, как нам известно, являлся значительным препятствием для опускания ладьи Ра на пирамиду. По моему мнению, содержание, полученное при чтении символическим методом, недалеко от истины.

#### **Выбор между «худшим» и «плохим»**


Из-за утраты знания о разгадке фигур иероглифов мы никогда не сможем прочитать все имеющиеся в египетской письменности тексты. Думаю, с этим не могли примириться некоторые ученые XIX-XX веков, поставившие перед собой цель — любым способом преодолеть этот барьер. Они представили обществу новый метод, в результате которого был сделан выбор между «худшим» и «плохим». За «худшее» был принят египетский метод, так как символическая расшифровка иероглифов была выше человеческих возможностей. За «плохое» был принят упомянутый новый метод, стоящий по рангу выше «худшего». Новый метод занял преимущественное положение в силу того, что он позволял вместо иероглифов «получать предложение». Самым соблазнительным в этом методе было наличие алфавитов, таблиц, систем, подсистем. Этот иллюстративный материал позволил оставить далеко за собой старый метод. Многие высказывали сомнение в связи с новшеством, но основная часть общества сделала выбор в пользу нового! Ведь в наше время красивые таблицы ценятся выше, чем информации египтян о символическом значении иероглифов. В книгах тех, кто прославляет новацию Шампольона, чувствуется нео-

боснованность нового метода. Так, в книге И.Фридриха «Дешифровка забытых письменностей и языков»<sup>27</sup> читаем:

*«Я хотел бы подчеркнуть, что приводимый здесь анализ египетской письменности дается с точки зрения современных представлений и не восходит к самой египетской древности».*

Удивительно, что вслед за этим автор приступает к прославлению, по его же характеристике, исторически совершенно необоснованного метода чтения. Почему же новый метод не должен иметь историческую основу? Почему нигде не были найдены слова: иероглифическая письменность по своей сущности является смешанной символическо-фонетической ? ..

Метод Шампольона создает ложный эффект чтения посредством больших словарей. В «Очерках иероглифической системы» в «Гармонической таблице фонетических иероглифов» на 26 букв (и три сочетания) из древнееврейского, коптского и греческого алфавитов им дается 134 египетских знака, а в «Грамматике» — уже 260 их значений даны коптскими буквами<sup>28</sup> и что еще более удивительно, по мнению автора, алфавит по мере прочтения новых иероглифов должен был еще увеличиваться. Рассмотрим таблицу (рис. 37)<sup>29</sup>.

Пусть судит сам читатель, если знак  является буквой Р для чего египтянам могли понадобиться еще 22 знака при обозначения той же буквы. Шампольону самому было это нужно.., к чему они египтянам? Странно: по мнению Шампольона большие алфавиты «могут вызывать удивление в современном представлении алфавитного письма»<sup>30</sup>. Исходя из этого, он считал, что для древних египтян это было приемлемым. Выход крайне интересен и стоит над ним задуматься. Древних египтян уже не существует, так что нам уже никогда не понять, приемлем ли для них алфавит абсурдного размера. Что же касается наших современников, их удивляет величина алфавита Шампольона, и это вполне обосновано.

После Шампольона проблемой расшифровки иероглифов занимались ученые Г. Клапрот, Г. Зейфарт, И.А. Гулянов, остававшиеся сторонниками метода символического чтения.

Продолжателем дела Шампольона стал не его ученик или соотечественник, а немецкий лингвист, археолог и египто-



Σ. Π. Φ. Π. Φ				
106.				
Σ Χ				
107.				
108.				
Ρ. Χ. Χ.				
109.				
Γ. Ρ(λ). Ρ(λ).				
110.				
111.				
112.				
113.				
114.				
115.				
116.				
117.				

**Рис. 37.** Часть «гармонического алфавита»  
Ж.Ф. Шампольона, 1827 г.

лог Рихард Лепсиус. Он принял почти все основные идеи Шампольона, но по-своему понимал внутреннюю организационную форму идеографическо-фонетической системы. Некоторые современные египтологи сочли труд Лепсиуса шагом назад по сравнению с Шампольоном, так как Лепсиус считал, что большинство иероглифов являются идеографичес-

кими, символическими знаками, и лишь небольшая часть — фонетическими. Шампольон же утверждал обратное. Приведем цитату из рукописи Лепсиуса<sup>31</sup>:

*«Иероглифическое письмо было во все времена, по существу, идеографическим письмом, в котором каждый знак выражает целую идею и соответствующие ей слова. Правда, мы находим с древнейших времен некоторое количество чисто фонетических знаков, смешанных с ними, но второстепенного характера. Они не были предназначены вытеснить иероглифические знаки, но лишь намекнуть на подходящие слова для них, снабдить их грамматическими формами и писать чужеземные имена. Кроме этих двух классов знаков имелись другие, промежуточного характера».*

Хотя в научной литературе Лепсиус считается продолжателем идеи Шампольона, но, как видно из его же слов, его симпатии более склоняются к символической письменности.

### **В чем провинился «козленок» перед египтологами классиками**

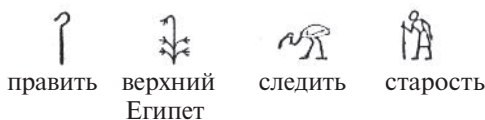
Продолжателем и завершителем смешанного фонетико-символического метода считается выдающийся немецкий ученый Адольф Эрман (1854-1937 гг.), оставивший в науке имя классика-египтолога. Эрман сократил число знаков однослогового алфавита, но знаки его двуслогового алфавита составляют более двух сотен. Египтологи-классики считали, что существовали иероглифические знаки трех разных видов:

- словесного значения — в небольшом количестве;
- фонетического значения — в большинстве;
- немые (непроизносимые).

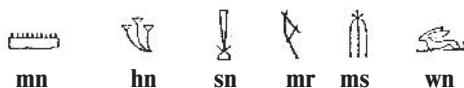
Эти последние учеными названы определяющими, указательными или детерминативами. Они не произносятся, лишь указывают на то, что в предыдущем иероглифе записано словесное значение детерминатива. Хочу обратить внимание читателя именно на т.н. детерминативы. Но прежде чем непосредственно ознакомить с детерминативами, хочу представить мнение египтологов-классиков о словесных и фонетических знаках иероглифов. Остановимся на нескольких таблицах, предлагаемых И. Фридрихом<sup>32</sup>.



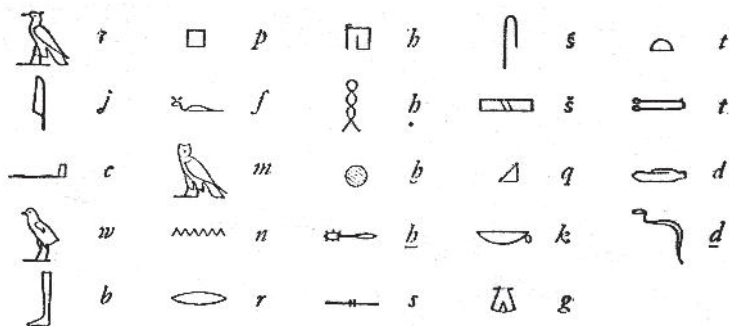
**Рис. 38.** Египетские знаки для слов, обозначающие конкретные живые существа и предметы (по Иенсену).



**Рис. 39.** Рисунки, обозначающие чувственно воспринимаемые понятия и действия (по Иенсену и Эрману).



**Рис.40.** Двухгласные фонетические знаки (по Эрману).



**Рис. 41.** Список одногласных знаков египетской письменности, так называемый «алфавит» (по Эрману).

Как видим, в иероглифах нет знаков, выражающих гласные звуки. По мнению упомянутых ученых у египтян не было знаков, отличающих гласные звуки, они подразумевались и проносились между согласными звуками по мере надобности.

Подобный подход порождает большие трудности для читателя, т.к. из двух согласных звуков можно получить несколько разных слов. Как же отличить читателю, какое слово подразумевает автор. Сам И.Фридрих в своей книге приводит такие примеры.

«Например, как можно было различить слова jб («козленок») и jбj «жаждать», если их записывали одними и теми же знаками, передающими согласные j и b?».

В иероглифах этот пример представлен так:


 jб — «козленок»       jбj — «жаждать».

Как видите, очень трудно, имея одни и те же две фигуры, понять, что имеется в виду — «козленок» или «жаждать». Фридрих тут же дает разъяснение, безусловно, принадлежащее к находкам классиков-египтологов.

«Для того чтобы различать слова, графически совпадающие друг с другом, стали с успехом применять в конце слов непрониосимые знаки. Эти немые различительные знаки мы называем детерминативами».

 jб — «козленок»       jбj — «жаждать»

Мы приблизились к герою подзаголовка «козленку». На мой взгляд введение такого детерминатива не подвластно никакой логике. Ибо сторонники современных систем сами же отмечают, что у египтян имелись фигуры, вместо которых они использовали слова, непосредственно выражающие их значение.

Например,  — «жираф» (см. рис. 38) и др. В таком случае, почему бы не нарисовать «козленка» и так просто произнести слово «козленок». Чем «жираф» лучше «козленка»? Логичен вопрос: в чем провинился «козленок» перед египтологами-классиками?

В отличие от «жирафа» вместо «козленка», оказывается, рисовали «растение», которое являлось буквой «j», затем рисовали «ногу» — буква «b» и, таким образом, получали слово — «козленок».

Несмотря на большие усилия египетского писателя, оказывается для читателей оставалась непонятной суть записанного слова, т.к. этими же знаками можно было обозначить и другое слово. Проблема сложная, но в конце концов писатель догады-

вается о трудностях, с которыми встречается читатель, и, идя ему навстречу, после двух фигур «растение» и «нога» рисует самого «козленка».

Не знаю, как вы, но я удивлен. Если все же пришлось нарисовать «козленка», то к чему «растение» и «нога»?


Если нарисовать только «козленка», кто скажет что это слово «жаждать»?

Ведь этим египтяне могли избежать путаницы между словами «козленок» и «жаждать»!

Почему «новые» настолько осложняют метод письма?

Рассмотрим, какую эволюцию претерпела письменность.

Первая ступень — пиктография или рисуночное письмо, когда нарисованная фигура прямо выражает значение слова.

Например, «козленок» —  .

Следующие ступени письменности: идеографическая, символическая, силлабическая и т.д. Сравним первую и последнюю ступени.

Первая ступень — неудобная письменность, позволяющая записывать несколько десятков или сотен слов.

Сегодня, т.е. на последней ступени мы имеем универсальную алфавитную форму письма, дающую возможность записывать десятки тысяч слов.

Эта эволюция от пиктографической до универсальной происходила в течение тысячелетий.


Открытый в XIX веке современный метод записи иероглифов предлагает дэволюцию развития письменности. В частности: Запись прямого значения слова «козленок», сделанная письменностью первой ступени, намного универсальнее, чем запись, сделанная письменностью дальнейшей ступени. Метод символично-фонетической письменности вновь прибегает к письменности более низкой ступени, пользуясь фигурой «козленка», чтобы не смешивать слово «козленок» со словом «жаждать». В отличие от предыдущей ступени вместо одной фигуры нарисовано три художественных образа. Такая письменность по сравнению с первой сложна, неудобна.

Указанное противоречит приведенному выше пути эволюции письменности «от неудобного — к универсальному». Более того, даже предлагает движение в обратном направлении —


«от универсального — к неудобному». Если бы письменность развивалась в таком порядке, то, возможно, со временем, полностью исчезла бы возможность записи слова «козленок», а сама письменность вместо высшей оказалась бы на нулевой ступени, когда ее вообще не существовало!

Не знаю, в чем провинились «заяц» и «козленок» перед нами...

Чем провинились перед классиками-египтологами следующие поколения, изучающие эту ложь? Об этом стоит задуматься...

Как было отмечено выше, в рассмотренном по новому методу в иероглифе  фигура пирамиды выполняет функцию того же детерминатива, какую выполняла фигура «козленка» в предыдущем иероглифе. Как видим, согласно новому методу, египтяне писали только согласные звуки, а гласные подразумевались. «Новые» указанному иероглифу присвоили значение двух согласных — «м» и «р». Остальные гласные, оказывается, должны подразумеваться, с тем чтобы до конца понять смысл слова.

Странно, если «новые» расшифровали этот иероглиф, то почему я должен подразумевать остальные буквы?.. Мне непонятно такое полурешение проблемы.

Подчинимся ходу их мышления и в разных позициях подставим к двум согласным — «м» и «р» гласные буквы: «мир», «море», «амур», «омар»... Используя эти комбинации можно получить множество слов. Так было, наверно, и в египетском языке. Как бы понял читатель, какое именно слово имел в виду делавший запись. Тут же, наверно, напомним, что именно для предотвращения этой неясности пририсован в конце иероглифов «детерминатив» (  ). Этому опять противостоит группа вопросов, возникших вокруг «козленка» — зачем рисовать фигуры фазы торнадо, птицы, кругозора (эллипс), если без изображения пирамиды остается непонятным, что все это есть слово «пирамида»?!

В связи со 100-летием расшифровки иероглифов Эрман писал о Шампольоне<sup>33</sup>:

*«То, что он оставил после своей ранней смерти (1832), еще не было хорошо организованным знанием. Он гениально пони-*

*мал слова и предложения, но систему письменности, которую он умел читать, он никогда правильно не представлял».*

Как видим, даже последователи метода Шампольона весьма критически относятся к его учению, что, на наш взгляд, ставит под сомнение истинность нового метода. И тем не менее, ученые по сей день признают метод смешанного фонетико-символического чтения иероглифов, основателем которого является Шампольон.

«Новых» объединяет то, что они отрицают древнеегипетский метод символического чтения, ставя этим под сомнение знания древних ученых. Ознакомимся с одним из мнений И. Фридриха<sup>34</sup>:

*«Во времена классической древности о возможности чтения египетской письменности, внешне хорошо известной, особенно не задумывались. Это объясняется тем, что людям того времени вообще были чужды подобные интересы, к тому же над ними тяготело предвзятое мнение, что египетская письменность не может быть такой же, как всякая другая, — иероглифы, несомненно, содержат тайную мудрость философов жрецов и доступны лишь тому, кто сам посвящен в тайны черной магии. Эта точка зрения была изложена на исходе древности неким Горуполлоном в его книге «Иероглифика», написанной на греческом языке и сохранявшей свое значение на протяжении многих веков. Даже в начале нового времени над иероглифами продолжало тяготеть заклятие таинственности, долгие годы оно сковывало и великого дешифровщика иероглифов Шампольона».*

На мой взгляд, подобное отношение к истории последователей современного метода обусловлено тем, что ими не найдено историческое обоснование собственного метода по той простой причине, что в истории такого метода не существовало. И вот ответная реакция. По их утверждению, оказывается «некто Горуполлон» — житель Верхнего Египта несуществующим символическим методом беседует о несуществующих тайнах. И не один «некто Горуполлон», но и «некто» — «Диодор», «Тацит», «Плотин», «Дион Касс», «Аммиан Марцеллин» и др.

В отличие от иероглифов, рукописи историков и философов-классиков читаются свободно, но кроме чтения, следует правильно воспринимать заложенную в рукописях информацию.

Рассмотрим приведенную выше мысль из книги Фридриха: «Иероглифы... доступны лишь тому, кто сам посвящен в тайны черной магии...».


Еще до создания письменности существовала информация, необходимость записи которой породила саму письменность. Эти информации, возможно, уже содержали описание природы, а на основе наблюдений за природой возникли разные науки, такие как химия, астрономия, метеорология и т.д. Соответственно, существовали люди этих профессий, которым создание иероглифов давало возможность письменно зафиксировать накопившуюся по их специальностям информацию. Для этих людей иероглифическая письменность являлся «средством» фиксации информации, а не специальностью, так же как сегодня химик — не филолог и не языковед, а знание письменности помогает ему фиксировать химическую информацию. Языковеды — так же не химики. Поэтому они не могут разобраться в рукописи, содержащей химический технологический процесс, проведенный химиком, в котором, как правило, много химических терминов и знаков, созданных для описания химических элементов. Языковеды не смогут разобраться в этих записях по той причине, что они не «посвящены» в профессию химика.

Мы воспользовались словом «посвящен». Это именно то слово, которое нам предстоит разобрать. На мой взгляд, оставленная философами и историками информация — « тот, кто не посвящен в магическую тайну...» , носит тот же смысл, что и сказанное нами выше: кто не «посвящен» в профессию химика, не сможет разобраться в записях химика. Тут разница только в терминах, что можно объяснить постоянными изменениями в словарях на протяжении двух тысячелетий.

Представим себе химика, жившего в эпоху Хеопса. Сделано какое-то открытие, и тут же возникает потребность фиксации этого технологического процесса. Химик мог создать иероглифические знаки, которые символически представляют химические элементы, участвующие в технологических процессах. Он мог объяснить «посвященным» в химию людям символическое значение иероглифов. Те, кто «не посвящены» в химию и, соответственно, значение иероглифов, никогда бы не смогли прочитать эти рукописи. Это вполне логично и, думаю, имен-



но об этом писали историки и философы-классики. По отношению к данному анализу приводимый текст историков-классиков является источником абсолютно точной информации. Блестящим подтверждением этого является следующий при-

мер: запись () , сделанную египетским метеорологом, не смогли прочесть непосвященные в метеорологию Шампольон, Эрман, Фридрих..., так как для прочтения указанного иероглифа необходимы следующие знания:

Как рисуется фаза торнадо — 

Носителем каких свойств является торнадо? — Имеет свойство «поднятия в небо»

Что способствует возникновению торнадо? — Неравномерное распределение температуры

Что создает неравномерность распределения температуры? — Скала или искусственная скала — пирамида.

Прочитанный нами с использованием символического метода иероглиф дал содержание метеорологических процессов, возникающих в результате неравномерного распределения температуры. Возможно, знание таких процессов в древнем Египте относилось к категории таинственных знаний и прочесть их мог только тот, кто посвящен в тайну. Естественно, наибольший шанс прочесть созданный египетским метеорологом иероглиф мог бы иметь тот, кто «посвящен» в метеорологию.

Думаю, не посвященный в химию человек не сможет прочесть иероглифическую запись, сделанную химиком эпохи Хеопса, не только спустя многие годы, но и жителю эпохи Хеопса, не причастному к химическим знаниям, трудно было бы в полной мере воспринять такой текст. Хотя, по специальности он мог быть и переписчиком иероглифов. Это имеет следующее объяснение: как сегодня, так и в древности имелась разница между «ученым» и «переписчиком». Сегодня ученый-химик, завершив свой труд, передает его машинистке, т.е. переписчику, тот точно перепечатывает рукопись, хотя и представления не имеет о содержании труда. Так было и в древнем Египте. Скажем, 70-летний ученый-химик не имел бы физической возможности высечь на высоком обелиске описание созданного им технологического процесса. Для этого, навер-

но, были специалисты — «переписчики». Химик мог передать ему иероглифическую запись на папирусе, а тот добросовестно переписывал иероглифы на камне, не имея глубоких знаний о содержании переписанного труда. Конечно, рядом с составленными египетскими мудрецами текстами существовали и иероглифы с содержанием стандартных текстов, такие же, как и для изданного фараоном декрета или обращения к населению и т.д. Следуя подобным рассуждениям, можно получить ответ на вопрос: правомерно ли ожидать от созданной в IV веке н.э. книги Hieroglyphica точной информации о всех иероглифах?

Безусловно, нет. К IV веку трехтысячелетняя иероглифическая письменность считала последние дни своего существования. Необходимо принять во внимание и такой факт, что за 800 лет до создания упомянутой книги произошел распад египетской цивилизации. В дальнейшем в Египте господствовали завоеватели. Исходя из этого, на мой взгляд, к IV веку н.э. в Египте имелись специалисты уровня переписчика, умеющие в той или иной мере читать стандартные тексты. Хорошим примером является сам этот египетский учебник, состоящий из двух книг. Первая книга содержит 70 глав, вторая — 119 глав. В каждой главе речь в основном идет об одном-двух иероглифах. Исходя из этого, можно заключить, что автор не претендует на знание всех иероглифов (существует около 800 иероглифов). Египетские мудрецы уровня Инхотепа в основном были сыновьями эпохи расцвета египетской цивилизации. Как правило, интенсивное развитие науки происходит в экономически сильном государстве. А эта книга была создана в период, когда Египет был многократно завоеван. Возможно, к этому времени египетские мудрецы покинули страну. В силу этого могли быть преданы забвению символические значения созданных учеными мудрецами отдельных иероглифов, что в конечном итоге весьма затруднило их расшифровку.

Ставится вопрос. Поскольку указанная выше книга не дает полной и исчерпывающей информации о всех фигурах иероглифов, правомерна ли замена метода письма?.. Или то, что сделано Шампольоном и его последователями?

Безусловно, нет! Ведь это абсолютно разные проблемы. Шампольон и его последователи изменили метод письма. Разве это сделало неизвестные фигуры известными?

Выше мною была сделана попытка прочтения иероглифов с использованием символического метода. С различной мерой точности, думаю, достигнута расшифровка основного содержания рассмотренных иероглифов. Исходя из этого, можно заключить, что чтение по символическому методу возможно и нет никакой необходимости его замены. При этом, не исключено, что среди прочитанных мною иероглифов есть фигуры, которым дано неправильное словесное значение. Для устранения ошибок необходимо продолжить поиск истинных символических значений иероглифов, а не менять метод/

Что же касается метода письма. Большинство древних историков единогласно отмечают: «Иероглифическая письменность символична». Как видим, общая суть этой письменности сводится к трем словам. Утратить эту информацию трудно, в отличие от словесного значения фигур иероглифов, насчитывающих около 800 единиц, запомнить и сохранить эти символические слова без изменений и потерь на протяжении 5000 лет считаю невозможным.

На мой взгляд, иероглифы созданы древней цивилизацией, и они должны быть расшифрованы цивилизацией, а не человеком, владеющим одной конкретной специальностью. Не может один человек предъявить другому претензию — почему он не умеет читать иероглифы? Я не высказываю подобную претензию в адрес последователей Шампольона. Я протестую против факта замены метода, искажающим письменность древних египтян.

Отсутствие основания для замены метода объясняется очень просто.

Представьте себе школьника, которого научили: алфавитным знакам: а, б, в; затем научили читать предложение: это мама; затем научили самому трудному — грамматике.

Школьник, выучив всего 15 алфавитных знаков из 32, приступил к чтению предложений. Но он не может справиться с этим и говорит: «Во всем виновата негодная грамматика. Надо ее заменить!»

Как вы, уважаемый читатель, думаете, проблема ученика в грамматике или незнании алфавитных знаков?

Интересно, какой ответ могли дать на этот вопрос Ф. Шампольон, А. Эрман и другие.

Не только их знания, но и знания всей нашей цивилизации не превышают уровня упомянутого школьника, так как нам неизвестно значение множества фигур. О какой замене метода может идти речь в такой ситуации?

Еще не пройдена низшая ступень в изучении иероглифов, а уже изменен метод!!! И если кто-то все-таки выскажет желание изменить египетский символический метод, предлагаю следующий совет — создайте собственные иероглифы и читайте их по собственному же методу. Нельзя на чужой письменности создавать свой метод. «Не заливайте новое вино в старые мехи». Давайте читать старые рукописи со старым сознанием, а новые — с новым...

## ЧАСТЬ III

### Расшифровка тайн апокалипсиса Откровение Святого Иоанна Богослова

#### Глава 1

«Блажен читающий и слушающий слова этого пророчества.

1. откровение Иисуса Христа, которое дал ему Бог, чтобы показать рабам Своим, чему надлежит быть вскоре. И Он показал, послав оное чрез Ангела Своего рабу Своему Иоанну.

2. Который свидетельствовал слово Божие и свидетельство Иисуса Христа, и что он видел.

3. Блажен читающий и слушающие слова пророчества этого и соблюдающие написанное в нем, ибо время близко».

Так начинается откровение Иоанна Богослова, которое он узрел 2000 лет тому назад на острове Патмос. Сегодня же настали дни осуществления его видения. Афонский старец Паисси связывал взрыв Чернобыля со следующими строками Апокалипсиса.

#### Глава 8

##### *Третья труба— звезда «полынь».*

«10. Третий Ангел вострубил, и упала с неба большая звезда, горящая подобно светильнику и пала на третью часть рек и на источники вод.

11. Имя этой звезде «полынь»; и третья часть вод сделалась полынью, и многие из людей умерли от вод, потому что они стали горьки».

По воле Господа в Январе 1991 года в Тбилиси была растолкована 9-я глава Апокалипсиса:

#### Глава 9

##### *Пятая труба – саранча и ангелы бездны.*

«1. Пятый Ангел вострубил, и я увидел звезду, падшую с неба на землю, и дан был ей ключ от кладезя бездны:

2. Она отворила кладезь бездны, и вышел дым из кладезя, как дым из большой печи; и помрачилось солнце и воздух от дыма из кладезя».

## Т о л к о в а н и е

17 января 1991 году в Персидском заливе началась война. Оккупированный Кувейт был освобожден усилиями американской армии. Напомню насколько богата эта территория нефтяными скважинами. Нефть находится в глубине земли, в мембране, которая узким перешейком соединена с поверхностью, что создает впечатление колодца в бездне. Во время войны по приказу лидера Ирака, Садама Хусейна зажгли нефтяные скважины по причине чего указанная территория оказалась перед экологической катастрофой, так как «вышел дым из кладезя, как дым из большой печи; и помрачилось солнце и воздух от дыма из кладезя»,.

приблизительно так комментировали данное явление ин-формационные средства. .

### *Пятая труба— саранча и ангелы бездны.*

«3. И из дыма вышла саранча на землю, и дана была ей власть, какую имеют земные скорпионы.

4. И сказано было ей, чтобы не делала вреда траве земной и никакой зелени и никакому дереву, а только одним людям, которые не имеют печати Божьей на челах своих.

5. И дано ей не убивать их, а только мучить пять месяцев; и мучение от нея подобно мучению от скорпиона, когда ужалит человека.

6. И те дни люди будут искать смерти, но не найдут ея; пожелают умереть, но смерть убежит от них».

## Т о л к о в а н и е

После войны Иоанн узрел так называемые саранчи, которые сегодня именуются телевизорами, которые по правде говоря не причиняют вреда ни деревьям, ни траве, ни зелени, только людям, у которых нет на лбу господней печати. Часть людей, кто постоянно связан с этим объектом и смотрят непристойные передачи, напоминают отравленных скорпионом «пять месяцев пыток» — много богословов и ученых высказывали мнение, что в старых рукописях та или иная единица времени не должна восприниматься в прямом смысле. Например, когда написано «за девятью морями и девятью горами» под «девятью» раньше подразумевалось «много», а не 9 конкретно. Указанные пять месяцев, возможно означает сред-

ний промежуток времени (не много.., не мало..) не знаю по сравнению с чем?.. Однако не будет удивительным, и то, если технический прогресс достигнет таких «высот», когда из телевизора кто-нибудь будет совершать зомбирование людей или другие духовные диверсии и этот факт будет происходить в течении «5 месяцев» или приблизительно «5 месяцев»...



**Рис. 42.** Дым, затмивший солнце и небо.

*Пятая труба— саранча  
и ангелы бездны.*

«7. По виду своему саранча была подобна коням, приготовленным на войну; и на головах у ней как — бы венцы, похожие на золотые, лица же ея — как лица человеческия;

8. И волосы у ней — как волосы у женщин, а зубы у ней были, как у львов;»

## Т о л к о в а н и е

«Саранча» — взгляните на крыши домов, где по правилу много телевизионных антенн, которые похожи на саранчу.

«Подобно коням» — телевизор стоит на четырех ногах.

«Как лица человеческие» — включите телевизор и вы увидите лица человеческие.

«Как волосы у женщин» — если откроем крышку телевизора, то на заднюю часть экрана увидим. проволочную бабку, которая заплетена как волосы у женщин.

«Венцы» — над заплетенной бабкой прикреплен венец.

«Зубы как у львов» — печатная плата укреплена в гнезде при помощи металлических проволок, похожих на зубы.

Пятая труба — саранча  
и ангелы бездны.

*Пятая труба— саранча  
и ангелы бездны.*

«9. На ней были брони, как — бы брони железные, а шум от крыльев ее — как стук от колесниц, когда множество коней бежит на войну;

10. У ней были хвосты, как у скорпионов, и в хвостах ее были жала; власть же ее была — вредить людям пять месяцев.

11. Царем над собою имела она ангела бездны; имя ему по-еврейски Аваддон, а по-гречески Аполлион.

12. Одно горе прошло; вот , идут за ним еще два горя».

## Т о л к о в а н и е

«Брони железные» — все части телевизора связаны между собой металлическими каналами, которые в общности создают цепь, как железо.

«Шум от крыльев» — у телевизора по бокам вставлены динамики, чьи мембраны колеблются как крылья и издают звук.

«Хвосты, как у скорпионов» — у телевизора есть хвост, в виде кабеля.

«В хвостах жало» — внутри телевизионного кабеля проходит узкий стержень, который напоминает жало.

«Власть в хвостах» — в хвосте действительно есть власть работы телевизора, если устранить от телевизора кабель антенны, он не будет работать.



«Ангел-бездны- Аваддон» — на территории военных действий между Ираком и Кувейтом находится город абадан, именно на этих территориях «вышел дым из кладезя...»

### К о н е ц т о л к о в а н и я

Так ангелы господи описали 2000 лет тому назад войну в Кувейте и вступление человечества в электронную эпоху. Описание деталей телевизора настолько точны, что если сравнить термины, использованные в Апокалипсисе и лексикон телевизионных мастеров, вы найдете много общего.

После толкования «пятой трубы» прошло 12 лет. Сегодня же развитие событий дало нам возможность еще раз проверить правильность указанных толкований следующим образом, если «пятая труба» произошло, то настал черед 6-го.

#### *Шестая труба— четыре ангела губителя*

«13. Шестой Ангел вострубил, и я услышал один голос от четырех рогов золотого жертвенника, стоящего пред Богом,

14. Говоривший шестому Ангелу, имевшему трубу: освободи четырех Ангелов, связанных при великой реке Евфрате.

15. И освобождены были четыре Ангела, приготовленные на час, и день, и месяц, и год, для того, чтобы умертвить третью часть людей.

16. Число конного войска было две тьмы тем; и я слышал число его».

### Т о л к о в а н и е

И поистине в стране где находится река Ефрат — в Ираке, собралась огромная вооруженная сила, химические и др. оружие. По Апокалипсису война неизбежна. Никто не знает, что взорвут? Эту ли войну подразумевает «шестая труба»?

19.03.2003

Гизо Вашакидзе

## ЛИТЕРАТУРА

1. **Геродот.** История в девяти книгах. Ленинград: «Наука», 1972 г., стр. 121.
2. **А.С. Мони́н, Ю.А. Шишков.** История климата. Ленинград: Тимиз», 1979 г., стр. 338 – 339.
3. **Геродот.** История ..., стр. 108.
4. **Петер Элебрахт.** Трагедия пирамид. Москва: «Прогресс», 1984 г., стр. 200.
5. **Войтех Замаровски.** Их величество пирамиды. Москва: «Наука», 1981 г.
6. **Статистическое, географическое и типографическое описание Египта.** Переведено с немецкого в Санкт Петербурге при Императорской Академии Наук, 1795 г.
7. **Д.В. Наливкин.** Ураганы, бури и смерчи. Ленинград: «Наука», 1969 г., стр. 258 – 259.
8. **Статистическое, географическое и типографическое описание Египта ...**
9. **Д.В. Наливкин.** Ураганы ..., стр. 187.
10. **Геродот.** История ..., стр. 119.
11. **Геродот.** История ..., стр. 110 – 111.
12. **Войтех Замаровски.** Их величество ... стр. 121.
13. **Аббас Шалаби.** Весь Египет. Москва, 2-ое издание, 1996 г., стр. 43.
14. **Аббас Шалаби.** Весь Египет. Москва, 2-ое издание, 1996 г., стр. 45.
15. **Нора pollinis Niloï.** Hieroglyphica. Amstelodami, 1835.
16. **Нора pollinis Niloï.** Hieroglyphica ..., 11 – 51.
17. **Т.Н. Савельева.** Надписи строителей пирамид как исторический источник. Москва: «Восточная литература», 1960 г., стр. 8.
18. **Р. Marestaing.** Les ecritures egyptiennes et l'antiquite classique. Pan's, 1913, p.№49.
19. **Нора pollinis Niloï.** Hieroglyphica ...
20. **Ж.Ф. Шампольон.** О египетском, иероглифическом алфавите. Ленинград: Изд-во Академии Наук СССР, 1950 г., стр. 92.
21. **Н.С. Петровский.** Египетский язык. Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1985 г., стр. 5 – 13.
22. **Ж. Ф. Шампольон.** О египетском ..., таблица II. 64.
23. **Н.С. Петровский.** Звуковые знаки египетского письма как система. Москва: «Наука», 1978 г., стр. 20.

24. **В.И. Петровская.** Древнеегипетский толковник письменных знаков и «иероглифика» Горополона. Сб. «Ассириология и египтология». Ленинград, изд-во ЛГУ, 1964 г.
25. **Hora pollinis Niloti.** Hieroglyphica ..., I – 26.
26. **James Henry Breasted.** The Edwin Smith Surgical Papyrus. The university of Chicago Press. Chicago, Illinois, 1930.
27. **И Фридрих.** Дешифровка забытых письменностей и языков. Москва: Изд-во иностранной литературы, 1961 г., стр. 23 – 24.
28. **Н.С. Петровский.** Звуковые ..., стр. 24 – 25.
29. **Н.С. Петровский.** Звуковые ..., стр. 26.
30. **Ж.Ф. Шампольон.** О египетском ..., стр. 235.
31. **Н.С. Петровский.** Звуковые ..., стр. 30.
32. **И. Фридрих.** Дешифровка ..., стр. 26 – 29.
33. **Н.С. Петровский.** Звуковые ..., стр. 25 – 27.
34. **И. Фридрих.** Дешифровка ..., стр. 34.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Часть I

Вступление .....	3
Назначение пирамид .....	5
Изменения климата в Египте .....	24
Разлив Нила .....	28
Библия о Египте .....	31
Сущность души в представлении Египтян .....	35
Сущность слова «пирамида» .....	36
Сфинкс .....	46
Строительство пирамид .....	47
Воздействие пирамиды на окружающую среду .....	51
Пирамиды вне Египта .....	53
Информация Геродота. Миф или реальность? .....	55

Часть II .....	57
Иероглифы .....	57
Связь между науками .....	58
Возникновение лжеучения .....	75
Выбор между «худшим» и «плохим» .....	95
В чем провинился «козленок» перед египтологами классиками ..	98
Часть III .....	109
Расшифровка тайн апокалипсиса. Откровение Святого Иоанна Богослова .....	109
Содержание .....	114

